



Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Écoles élémentaires
Année scolaire 2024-2025

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



Table des matières

						N° DE PAGE
MODALITES D'INSCRIPTION						5

N°	Aventures thématiques	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
1	DE L'ARBRE A LA FORET						7
2	LA VIE QUOTIDIENNE MEDIEVALE DE CANNES						9
3	LES TRANSPORTS D'AUTREFOIS						10
4	PAYSAGES						12
5	MARCEL PAGNOL						14

N°	Musique	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
1	INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE						16
2	CONCERTS SCOLAIRES						17
3	ATELIER DE DECOUVERTE D'INSTRUMENT						17
4	ATELIER DE DECOUVERTE DE LA FLûTE A BEC ET DU BASSON						17
5	PRESENTATION D'INSTRUMENTS						17
6	PROJET RESERVE A L'ECOLE MERO						17

N°	Beaux-Arts et Création Contemporaine	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
1	FLORENCE OBRECHT						21
2	OLIVIA PAROLDI						22
3	LUXE, CALME ET VOLUPTE - LA PEINTURE SUR LA COTE D'AZUR DE 1945 A NOS JOURS						23
4	MARION CHARLET						24
5	JEAN-MICHEL OTHONIEL						25

N°	Livre, écriture et oralité	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
1	CANNES EXPLORE LE MONDE : LA COREE DU SUD						29
2	A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE D'UN AUTEUR						31
3	IL ETAIT UNE FOIS : LE CONTE ET LA MAGIE						32
4	RESIDENCE D'UN AUTEUR ILLUSTRATEUR JEUNESSE						33
5	LES RENCONTRES LITTERAIRES JEUNESSE						34
6	LE MONDE JUSTE A COTE D'ERIC PUYBARET						35
7	ON VA A LA BIBLIOTHEQUE						36
8	DECOUVERTE BD SANS TEXTE						37
9	LE ROMAN POLICIER						39
10	BIEN S'INFORMER MODE D'EMPLOI						40
11	DES DINOSAURES EN PROVENCE						41

12	CINE-AIMANT : MA PREMIERE ANALYSE FILMIQUE LUDIQUE						42
13	SE REPERER DANS LE BIBLIOBUS						43
14	DECOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIX E SIECLE CANNOIS A TRAVERS UN EXEMPLE : LA VILLA ROTHSCHILD						44
15	LA MUSIQUE EN BIBLIOTHEQUE						45

N°	Mémoire et Patrimoine	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
Les Archives Municipales							
1	EXPOSITION TEMPORAIRE « LE TEMPS DU RENOUVEAU, CANNES 1944-1947 »						48
2	LES METIERS D'AUTREFOIS						50
3	HISTOIRE DE L'ECRITURE						51
4	LES SYMBOLES DE LA REPUBLIQUE						52
5	DECOUVERTE DU MOYEN-AGE						53
6	LE CENTENAIRE DE LA PREMIERE GUERRE MONDIALE						55
7	LA SECONDE GUERRE MONDIALE						56
Le Musée des explorations du monde							
8	EXPLORER LA MATIERE						58
9	VOYAGE AUTOUR DU MONDE						60
10	MYTHES ET MYTHOLOGIES						61
11	VANUATU, LA VOIX DES ANCETRES						62
12	ART PREMIER, ART MODERNE						64
13	LA CLASSE, L'ŒUVRE-LA NUIT DES MUSEES						66
Le musée du Masque de Fer et du Fort Royal							
14	L'EMPREINTE DE LA MER						68
15	GEORGE NUKU – BOTTLED SEA 2124						70
16	LE MASQUE DE FER ET LA LITTERATURE : EXEMPLE DE MARCEL PAGNOL						72
17	LA DECOUVERTE DU PASSE ANTIQUE DE L'ILE A TRAVERS L'ARCHEOLOGIE						73
18	LE FORT ROYAL AU TEMPS DE LOUIS XIV						74

N°	Théâtre de la Licorne	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
SPECTACLES EN SOIREE							
1	FAMILLES AU SPECTACLE						78
SPECTACLES EN SEANCE SCOLAIRE							
2	HOLD ON, CIE FHEEL CONCEPTS						79
3	LA FOLLE JOURNEE DE GEORGE GERSHWIN, THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND						80
4	AMOUR, CIE MARIE DE JONG						81
5	L'INOÛÏE NUIT DE MOUNE, ALEXANDRA TOBELAIM						82

6	MAGNEEEETIQUE, FACE A, LES NOUVEAUX BALLET DU NORD-PAS DE CALAIS						83
7	FRANKENSTEIN, CIE KARYATIDES						84
8	ENTRE LES LIGNES, CIE LUNATIC						85
9	RENCONTRE AVEC MICHEL B, BOB THEATRE						86
10	PODE SER ET C'EST TOI QU'ON ADORE, LEILA KA						87
11	ZONE A ETENDRE, DE MARIETTE NAVARRO AVEC L'ERACM						88
12	NOIRCISSE ! DE CLAUDINE GALEA PAR LES FEMMES SAUVAGES						89
13	JUSTE IRENA, CIE PANAME PILOTIS						90
TOURNEES EN ETABLISSEMENTS SCOLAIRES							
14	SHORT PEOPLE, CIE VILCANOTA						91
RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE							
15	RENCONTRE AVEC KARIN SERRE, AUTRICE DE L'INOUE NUIT DE MOUNE						93
16	LIRE DIRE						94
PROJETS SPECIFIQUES							
17	OUTIL PEDAGOGIQUE - EXPOSITION, LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS						97
18	OUTIL PEDAGOGIQUE - EXPOSITION, A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES						98

N°	NOS PARTENAIRES	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
1	CANNES CINEMA						100
2	MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT CANNES						104
3	INITIATION A L'ART CHOREGRAPHIQUE PNSD - ROSELLA HIGHTOWER						107
4	LIBRAIRIE AUTOUR D'UN LIVRE						109
5	MEET ZE ARTISTS						110

N°	FORMATIONS	NIVEAU	N° DE PAGE
1	FORMATION ECRITURES THEATRALES	ENSEIGNANTS	112
2	VISITES GUIDEES DES EXPOSITIONS DE LA VILLE DE CANNES	ENSEIGNANTS	114
3	CANNES CINEMA	ENSEIGNANTS	116
4	THEATREOTHEQUE BARETY DE L'ERACM LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...)	ENSEIGNANTS	118

							N° DE PAGE
CONTACTS							119

Modalités d'inscription

La Mairie de Cannes construit un projet d'Éducation Artistique et Culturelle afin de permettre aux élèves cannois d'accéder à l'art et à la culture dès le plus jeune âge sur le temps scolaire.

Ces projets répondent au double objectif de découverte et d'ouverture culturelle.

C'est pour construire un véritable parcours d'Éducation Artistique et Culturelle cohérent et complet que la Direction de la Culture propose un large choix dans chaque discipline artistique et culturelle. Les objectifs visés sont en liens avec les programmes officiels et le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Dans le cadre de ce parcours, les intervenants de la Direction de la Culture de la Mairie de Cannes travaillent en étroite collaboration avec les enseignants :

- **L'enseignant co-construit le projet avec l'intervenant et répond aux sollicitations concernant notamment l'établissement du planning des interventions ;**
- **L'enseignant participe de façon « active » au cours de la séance, en prenant part aux activités proposées par l'intervenant, en étant attentif à la qualité de l'écoute, du respect et de la participation de chacun, en accompagnant les élèves dans les tâches demandées ;**
- **L'enseignant met en place, en amont et en aval du temps de pratique, les activités permettant une appropriation effective des notions étudiées.**

L'équipe pédagogique, pour la cohésion des projets au sein du cycle, peut faire le choix d'inscrire un niveau de classe à un projet. Si le nom de l'enseignant n'est pas encore connu, inscrire « enseignant prochainement nommé » dans le formulaire d'inscription et fournir l'adresse mail de l'école.

L'attribution des projets dépend de la cohésion pédagogique et de l'inscription de la médiation dans un parcours construit. Les projets de cycle ou de niveau seront favorisés.

La Circonscription valide l'attribution des projets.

La date de retour des inscriptions est fixée au 28 juin 2024. La répartition des médiations sera adressée par mail aux chefs d'établissement avant la rentrée scolaire.

Informations et renseignements : Sandrine VIALON
Conseiller pédagogique en charge de l'Éducation artistique et culturelle
Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale
50, avenue de Lérins
06400 Cannes
04 93 39 80 00
CPCG.Cannes@ac-nice.fr

A large red circle with a subtle drop shadow, containing a faint, stylized graphic of a flame or leaf in a lighter red shade. The text "Aventures thématiques" is centered within the circle in a white, bold, sans-serif font.

Aventures thématiques

N°1 DE L'ARBRE A LA FORET

NIVEAU CONCERNE	CM1 – CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	MEDIATION CULTURELLE, MEDIATION A L'ENVIRONNEMENT, ATELIERS D'ART PLASTIQUE

DATE	Janvier à mai 2025
DURÉE	2 heures par séance
LIEU	Intervention en classe / jardin de la médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Les arbres, la protection de l'environnement

I — Présentation par le service environnement suivi d'un atelier de pratique artistique

Intervention du service environnement

La planète compte entre 60 000 et 100 000 espèces d'arbres. Près de 40% d'entre elles seraient menacées de disparition.

Ils jouent un rôle majeur dans le fonctionnement écologique terrestre, en raison de leur capacité à stocker le carbone, à prendre une part active dans le cycle de l'eau, à limiter l'érosion des sols et de manière générale à constituer les écosystèmes complexes que sont les forêts, sources et refuges de biodiversité.

Ils occupent dans presque toutes les cultures du monde une place pratique et symbolique importante.

Atelier d'art plastique

Cet atelier propose de découvrir l'œuvre de l'artiste allemand NILS-UDO, mondialement connu pour ses installations de Land Art.

Le Land Art, l'art dans et avec la nature, est un mouvement d'art contemporain qui utilise les substances et les matériaux naturels comme le bois, le sable, le pollen, la pierre, des feuilles, des fleurs, des branches, des plantes, des graines, la neige ou encore l'eau.

Par ailleurs, NILS-UDO peint aussi des tableaux représentant ses installations et le milieu naturel, notamment les forêts et les arbres.

Lors de l'atelier, les élèves créeront des arbres en s'inspirant de l'œuvre de NILS-UDO.

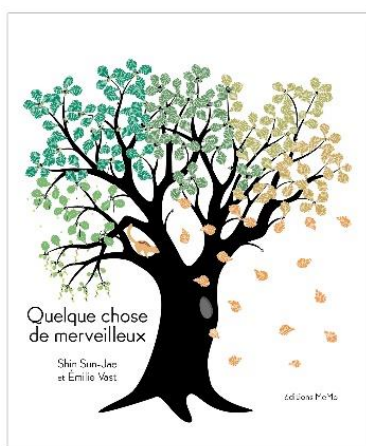
DATE	JANVIER A MAI 2025
DURÉE	2 HEURES
LIEU	EN CLASSE

2 — Médiathèque Noailles : visite du jardin et atelier d'art plastique

Les élèves visiteront le jardin de la médiathèque Noailles lors du festival des jardins afin de découvrir les installations éphémères créés pour l'occasion, ainsi que les nombreux arbres centenaires (Sequoia, Ginkgo etc.). Cette visite est commentée par une médiatrice culturelle des médiathèques.

Une présentation d'albums et de documentaires est également réalisée par les bibliothécaires. Les élèves découvrent notamment l'univers d'Emilie Vast, une autrice-illustratrice qui s'inspire des arts graphiques du passé. Amoureuse de la nature, elle met en scène plantes et arbres dans des illustrations stylisées, douces et poétiques. Les enfants réaliseront une fresque collective à la manière d'Emilie Vast dans le jardin de la Médiathèque Noailles.

DATE	JANVIER A MAI 2025
DURÉE	2 HEURES
LIEU	MEDIATHEQUE NOAILLES



OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité et des jardins
2. Sensibiliser à la protection de l'environnement
3. Découvrir la flore locale
4. Faire connaissance avec des démarches d'artistes
5. Découvrir et pratiquer une technique d'art plastique



N°2

LA VIE QUOTIDIENNE MEDIEVALE DE CANNES

NIVEAU CONCERNE	CM1 – CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	1 SEANCE AU MUSEE ET 1 SEANCE ARCHIVES
DATE	A déterminer avec le service des publics
DUREE	1h par séance par séance
LIEU	Quartier du suquet / Musée des explorations du monde / archives de cannes
THEMATIQUES	Société, église et pouvoir politique dans l'occident féodal (11e-15e siècle), féodalité – repères chronologiques

I - Description de la séance au musée

Grâce à l'exemple du patrimoine architectural cannois, cette visite déambulatoire à travers le quartier historique du Suquet permet d'aborder les notions de féodalité, l'importance de l'Église au Moyen-Âge et le passage du village à la ville.

DATE	À DETERMINER AVEC LE SERVICE DES PUBLICS
DURÉE	1 HEURE
LIEU	MUSEE DES EXPLORATIONS DU MONDE

2 - Description de la séance aux archives

Les Archives de Cannes présentent l'histoire de Cannes au Moyen-Age : la chronologie de la Provence au Moyen-Age, sa cartographie, son organisation politique : des comtes de Provence aux seigneurs abbés de Lérins, ainsi que sa vie quotidienne, l'organisation de la ville (son château, ses fortifications, son habitat), ses activités (commerce, artisanat, pêche).

DATE	À DETERMINER AVEC LE SERVICE DES PUBLICS
DURÉE	1 HEURE
LIEU	ARCHIVES CALMETTE / EN CLASSE

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Découvrir le patrimoine local
4. Se repérer dans le temps
5. Comprendre un document
6. Enrichir et travailler son vocabulaire

NIVEAU CONCERNE	CP AU CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	A définir avec les médiateurs
DURÉE	1h30 par séance
LIEU	Espace Calmette / en classe
THEMATIQUES	L'évolution des transports et son impact sur l'environnement

I - Les transports d'autrefois 19^{ème} et 20^{ème}

Les élèves découvrent les transports d'autrefois à travers les fonds des Archives municipales tels que des cartes postales, des photographies etc. Quatre axes seront proposés : les transports maritimes (les bateaux de commerce, les bateaux de pêche...), les transports routiers (voitures hippomobiles, le tramway, ...), les transports aériens (la montgolfière, les avions...) et enfin les transports ferroviaires (train à vapeur).

DATE	A DEFINIR AVEC LES MEDIEATEURS
DURÉE	1H30
LIEU	ARCHIVES - ESPACE CALMETTE / EN CLASSE

2 — L'impact des transports sur notre environnement

Lors d'une présentation, les élèves comprendront comment les moyens de transports mis à la disposition des usagers influencent l'aménagement d'une ville. Pour cela, il sera abordé les cas du Quai St Pierre, Bocca Cabana et l'Avenue Gazagnaire à Cannes.

L'agglomération Cannes Pays de Lérins et plus précisément la Ville de Cannes souhaite dans sa politique environnementale réduire son empreinte carbone sur l'environnement. Le but étant d'atteindre le « zéro émission de Co2 ». De la voiture à explosion à notre réseau de transports, cette évolution sera analysée. Rappelons que certains bus aujourd'hui sont 100% électriques.

Enfin, sur demande il pourra être proposé à la classe un jeu de société sur l'impact des transports sur notre environnement.

DATE	A DEFINIR AVEC LES MEDIEATEURS
DURÉE	1H30
LIEU	EN CLASSE

OBJECTIFS VISÉS

1. Se situer dans l'espace et dans le temps : construire des repères temporels
2. L'évolution des sociétés à travers des modes de vie et des techniques à diverses époques
3. Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
4. Apprentissage de la langue française à travers le vocabulaire des transports
5. Comprendre et interpréter un document
6. Découvrir l'histoire locale
7. Savoir restituer oralement ses résultats



Gare de Cannes à la fin XIXème siècle
Archives de Cannes, 2Fi3432

N°4 PAYSAGES

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	VISITE GUIDEE, ATELIER D'ART PLASTIQUE

DATE	Septembre à novembre 2024
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Le paysage

I – Description de la visite et de l'atelier de pratique artistique

Visite du Musée des Explorations du Monde

La peinture de paysage est un genre pictural figuratif qui représente la nature.

En Occident, le paysage peint prend de l'importance à la Renaissance avec notamment l'invention de la perspective par l'architecte et artiste florentin, Filippo Brunelleschi, au début du 15^e siècle. Un peu plus tard, l'artiste allemand Albrecht Dürer est l'un des premiers à peindre des paysages sans sujet narratif, lors de ses voyages en Italie. La peinture de paysage se développe ensuite au 17^e siècle aux Pays-Bas, avec Johannes Vermeer et Jacob van Ruisdael. En France, Claude Gellée dit « le Lorrain » peint des paysages composés qui idéalisent la nature. Au 19^e siècle en Allemagne, Caspar David Friedrich crée le paysage romantique qui traduit une émotion. Les peintres anglais, comme William Turner et John Constable, seront les précurseurs de l'Impressionnisme (avec des peintres comme Claude Monet ou Auguste Renoir) qui représente une révolution dans la peinture de paysage et annoncera l'art moderne du 20^e siècle.



Lors de la visite les élèves feront connaissance avec la peinture académique cannoise, à travers l'œuvre de Joseph Contini et Ernest Buttura.

Atelier de pratique artistique

Cet atelier abordera le paysage comme une « carte postale ». En effet, au 19^e siècle les peintres cannois produisent des vues de paysages de la Côte d'Azur qui seront vendues aux touristes comme des souvenirs ou alors des cartes postales.

Par définition, une carte postale est un moyen de correspondance écrite qui se présente sous la forme d'un morceau de papier cartonné rectangulaire. Elle peut comporter une illustration dessinée, peinte ou photographique à vocation touristique, artistique ou humoristique.

Les élèves pourront créer un paysage sur un support faisant justement référence aux cartes postales avec des crayons aquarelle. Cette technique permet d'aborder le dessin et la peinture en même temps. En effet, les crayons de couleur aquarellables possèdent une mine spéciale. La cire utilisée dans les bains de fabrication est soluble dans l'eau et permet de transporter le pigment afin de travailler les effets de matière de la technique de l'aquarelle.

DATE	DE SEPTEMBRE A NOVEMBRE 2024
DURÉE	2 HEURES
LIEU	MUSEE DES EXPLORATIONS DU MONDE

2 - Description de la séance aux archives



Cueillette de fleurs d'orangers

A travers les collections des Archives municipales, les élèves découvrent les transformations du paysage cannois du 19^e siècle au 20^e siècle : paysages naturels (forêt, végétation), paysages agricoles du 19^e siècle (des cultures méditerranéennes traditionnelles à la parfumerie), paysages touristiques et ses enjeux au 20^e siècle, enfin le littoral. Puis, les élèves étudient les dangers qui menacent ces paysages aujourd'hui ainsi que les actions mises en place pour leur préservation.

DATE	DE SEPTEMBRE A JUIN 2025
DURÉE	1 HEURE
LIEU	ESPACE CALMETTE/ EN CLASSE

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Enrichir et travailler son vocabulaire
4. Découvrir les collections de peintures représentant des paysages
5. Découvrir une technique d'art plastique, l'aquarelle
6. Créer un paysage de la Côte d'Azur
7. Construire des repères géographiques et historiques

N°3 MARCEL PAGNOL

NIVEAU CONCERNE	CM1 - CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	ILE SAINTE-MARGUERITE / ESPACES MIMONT / CROIX DES GARDES
THEMATIQUES	LE MASQUE DE FER, LA PROVENCE, L'ADAPTATION

1 - Le Masque de Fer et la littérature : exemple de Marcel Pagnol

Dans le cadre du cinquantenaire de la disparition de Marcel Pagnol, les élèves découvriront l'enquête passionnée menée par l'écrivain autour de l'énigme de l'Homme au masque de fer.

A la lecture de documents conservés aux Archives Municipales de Cannes et d'extraits des essais historiques de Pagnol, deux histoires s'entremêlent : celle du prisonnier le plus mystérieux de l'histoire, emprisonné à Sainte-Marguerite sur ordre de Louis XIV, et celle de l'écrivain lui-même, bien décidé à résoudre l'énigme...



DATE	DE SEPTEMBRE A OCTOBRE 2024
DURÉE	1H
LIEU	MUSEE DU MASQUE DE FER ET DU FORT ROYAL SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE

La Mairie de Cannes ne prend pas en charge les frais liés au transport maritime.

2 - L'adaptation cinématographique de l'œuvre de Marcel Pagnol

Lors de cette séance organisée aux espaces Mimont, la notion d'adaptation cinématographique sera interrogée. Des extraits du livre « La gloire de mon père » seront lus puis mis en comparaison avec les extraits du film correspondant.

DATE	D'OCTOBRE 2024 A MARS 2025
DURÉE	2H
LIEU	MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT

3 — Sur les traces de Marcel Pagnol

Les élèves pourront se mettre dans la peau de Marcel Pagnol lors d'une visite découverte de la Croix des Gardes, poumon vert de Cannes. Un atelier de 2h sur la faune et la flore provençale sera proposé par le Garde du Littoral.

DATE	D'OCTOBRE 2024 A JUIN 2025
DURÉE	2H
LIEU	CROIX DES GARDES



Musique



Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes

Présentation de la structure

Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps libre de l'enfant.

Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps libre de l'enfant, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

Médiations proposées pour le premier degré :

- **Interventions en milieu scolaire (IMS) :** Du CP au CM2, des musiciens intervenants du conservatoire, titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, sont mis à disposition des classes désirant réaliser un projet musical à raison d'une séance de 45 mn hebdomadaire sur un semestre, soit de septembre à janvier, soit de février à juin. Le projet se concrétise généralement par un concert sur une scène municipale ou dans les locaux de l'école à la fin de chaque période.

- **Concerts scolaires : Du CP au CM2**, deux à trois fois par an, les élèves du Conservatoire de Cannes se produisent dans des ensembles variés (par exemple Jazz, percussions, orchestre à cordes) sur la scène du théâtre de la Licorne pour présenter leur travail aux classes cannoises. Le transport en bus est organisé par la direction de la Culture en partenariat avec la Direction de l'Éducation.
- **Atelier de découverte d'instrument : Du CP au CM2**, ces ateliers font découvrir aux élèves des instruments qui se jouent dans des orchestres et des harmonies, tels que la contrebasse, le trombone, la trompette, etc. Ils permettent facilement de jouer en groupe et de partager le plaisir de la musique. Le conservatoire fournit un instrument à chaque élève durant l'atelier. Les élèves travaillent par groupe de 5 maximum avec un enseignant du conservatoire, pendant le temps périscolaire et durant l'année scolaire.
- **Atelier de découverte de la flûte à bec et du basson** : ce projet dure une année scolaire. L'enseignant, professeur de basson du conservatoire, propose la découverte d'un projet musical et poétique collectif autour de la flûte à bec, projet qui se concrétise par un concert en fin d'année. Durant ces ateliers, en plus de la pratique sur la flûte à bec, le basson est présenté et les élèves y sont brièvement initiés. L'atelier s'adresse aux élèves de **CE2 au CM2**, il a lieu de manière hebdomadaire durant la période scolaire et accueille sur une heure 3 groupes de 10 élèves (soit un groupe classe par heure). Il nécessite de mobiliser une salle de classe ou de musique pour être réalisé. Les élèves doivent financer l'achat d'une flûte à bec (moins d'une dizaine d'euros). Ce projet se réalise sur le temps scolaire et peut s'ajouter aux interventions en milieu scolaire.
- **Présentations d'instruments : Du CP au CM2**, durant le temps scolaire, des enseignants du conservatoire et quelques élèves peuvent venir faire découvrir à une ou plusieurs classes leur instrument.
- **Projet réservé à l'école Méro : Atelier de pratique du violon**. Les violons sont mis à disposition par le conservatoire. Les élèves travaillent par groupe de 6 maximum avec un enseignant du conservatoire, pendant le temps de cantine.

Modalités d'inscription

- **Interventions en milieu scolaire** : par formulaire en ligne communiqué par l'Inspection Académique de Cannes en mai.
- **Concerts scolaires et présentations d'instruments** : propositions adressées par Gwendoline Laurent.

Contacts

- Interventions en milieu scolaire : Jean-François LORENZETTI
Jean-Francois.LORENZETTI@ville-cannes.fr
- Ateliers de découverte instrumentale et projet à implanter : Alain BALDOCCHI
alain.baldocchi@ville-cannes.fr
- Concerts du conservatoire et présentations d'instruments : Gwendoline LAURENT
gwendoline.laurent@ville-cannes.fr
- Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10

A large orange circle with a subtle drop shadow, containing a stylized leaf graphic in a lighter shade of orange. The text is centered within the circle.

Beaux Arts & Création contemporaine



Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le projet pédagogique du Pôle d'Art Contemporain

Le Pôle d'Art contemporain réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

La Malmaison réouvrira en février 2025 après d'importants travaux de rénovation.

L'art contemporain semble souvent obscur, complexe voire intimidant. Le projet du Pôle Art Contemporain est de déconstruire ces clichés en proposant des visites guidées et des activités de pratiques artistiques pour rencontrer l'univers d'artistes d'aujourd'hui. Les démarches de ces artistes peuvent d'autant plus nous toucher qu'elles sont souvent très ludiques et questionnent notre actualité. Grâce à l'art contemporain nous souhaitons aussi faire découvrir différents matériaux et formes d'expression artistique : peinture, photo, sculpture, installation, vidéo, ...

Ces œuvres contemporaines surprenantes stimulent la réflexion mais aussi les échanges, elles permettront ainsi aux enfants de développer leur sens critique et d'apprendre à exprimer leur ressenti.

Accueil des classes

- Préparation à la venue de l'exposition

Pour chaque exposition une visite spéciale pour les enseignants est réalisée et un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés dans l'exposition mais aussi les liens pédagogiques qui peuvent être fait avec les programmes scolaires.

- Durée

En fonction des niveaux et des âges des élèves, la visite guidée dure entre 45min à 1h.

- Capacité d'accueil

Le Suquet des Artistes peut accueillir des classes jusqu'à 30 élèves, celles dépassant ce chiffre devront être accueillies en demi-groupe.

- Déroulé

La visite guidée se déroule comme un échange avec les élèves, s'articulant autour de questions. Les élèves sont donc amenés à écouter mais surtout à s'exprimer.

Nous essayons également de créer une visite interactive en proposant de stimuler divers sens et d'appréhender certaines œuvres sous forme de jeu.

La visite peut être suivie d'un petit atelier de pratique artistique sur place ou en classe.

Projet en collaboration avec les établissements scolaires

Vous souhaitez réaliser un projet artistique dans votre école ? Introduire un peu d'art dans votre établissement ? Réaliser une petite exposition ou faire venir un artiste à la rencontre des élèves ?

Nous proposons aussi de développer les actions hors les murs des centres d'arts, directement dans les écoles. La médiatrice du Pôle d'Art contemporain se tient à votre disposition pour composer ensemble ce projet et apporter aide et animation.

Suquet des Artistes

7 rue Saint Dizier 06400 CANNES

Malmaison

47 boulevard de la Croisette 06400 CANNES

Contact

Alexandra DESLYS – Directrice Adjointe du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

alexandra.deslys@ville-cannes.fr – 04 97 06 45 21

N°1 FLORENCE OBRECHT

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES - VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	Octobre 2024 à janvier 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Portrait, peinture, mémoire, intimité

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **novembre 2024**
 Ne vous tiendrons informé prochainement de la date précise.
 Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
 Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Florence Obrecht est une artiste plasticienne française qui cherche sans cesse à se renouveler.

Elle réalise des portraits au réalisme aussi frappant que singulier. À la manière des artistes peintres classiques, elle compose ses décors et met en scène ses modèles en les maquillant ou en les habillant. Pour ses portraits elle fait poser son entourage, leurs donnant ainsi une dimension profondément intime.

L'artiste puise également dans une profusion de références iconographiques, faisant des clins d'œil à l'histoire de l'art et exprimant son goût pour la culture populaire, le folklore et les rituels. À travers ce procédé de création, elle transmet un héritage ancien et aborde ainsi le thème de la mémoire.



OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des artistes)
2. Approche d'une technique : la peinture
3. Découvrir comment un artiste d'aujourd'hui traite le thème du portrait

N°2 OLIVIA PAROLDI

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES - VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Du 12 décembre 2024 au 5 janvier 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Miramar
THEMATIQUES	Enfance, Ukraine, linogravure, street art, art engagé

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **décembre 2024**
 Ne vous tiendrons informé prochainement de la date précise.
 Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
 Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

Les classes de l'école Hélène Vagliano seront privilégiées

DESCRIPTION DES SÉANCES



Olivia Paroldi est une artiste cannoise qui compose des estampes urbaines autour des thèmes de l'enfance en exil et des droits de l'enfant.

Cette exposition propose de découvrir son travail et de retracer son projet de coopération entre les villes de Cannes et de Lviv en Ukraine.

Olivia Paroldi a imaginé un pont entre les deux communes sous la forme d'un projet de création artistique en partant tout d'abord à la rencontre d'enfants de Lviv. Ensuite, elle a mis en place une correspondance graphique entre les enfants d'une école cannoise et ceux rencontrés lors de sa résidence. Dans la cadre de ce projet, elle réalisera une fresque sur la façade de l'école Hélène Vagliano.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité : Espace Miramar
2. Approche de l'art urbain
3. Découvrir comment une artiste d'aujourd'hui s'engage dans la société contemporaine



N°3 LUXE, CALME ET VOLUPTÉ - LA PEINTURE SUR LA CÔTE D'AZUR DE 1945 A NOS JOURS

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES - VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	Février à avril 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
THEMATIQUES	Peinture, la Côte d'Azur et la méditerranée, paysage

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **février 2025**
 Ne vous tiendrons informé prochainement de la date précise.
 Elle est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
 Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Cette exposition d'ouverture de la nouvelle Malmaison rapproche plusieurs générations de peintres qui ont été profondément marqués par la découverte du Midi comme les maitre modernes Van Gogh, Cézanne, Matisse, Bonnard et Picasso ou d'artistes contemporains comme Louis Cane, Robert Combas, Jacqueline Gainon, Marion Charlet, Claire Tabouret ou Abel Pradalié et bien d'autres.

Fascinés par l'intensité de la lumière et de la couleur, ayant séjourné dans le sud ou nourris de voyages en méditerranée, tous ces artistes ont éprouvé l'expérience du travail en plein air, hors de l'atelier. Chez ces artistes mettant en scène le Sud, on retrouve des similitudes qui constituent les 3 grands chapitres de l'exposition :

- le paysage et la nature
- les intérieurs et la vie quotidienne
- le mythe de l'âge d'or : le Midi vu comme un idéal

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité : La Malmaison
2. Approche d'une technique : la peinture
3. Découvrir comment différents artistes d'aujourd'hui traitent le sujet du Sud et de la Côte d'Azur à leur manière



Jérémie Liron, *Paysage*, 2023

N°4 MARION CHARLET

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSES - VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	Février à avril 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Suquet des artistes
THEMATIQUES	Peinture, couleur, architecture, paysage

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **mars 2025**
 Ne vous tiendrons informé prochainement de la date précise.
 Elle est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
 Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Marion Charlet est une artiste née en 1982 diplômée de la Villa Arson à Nice de Chelsea College of Art and Design à Londres et de l'Institut Supérieur des Art Appliqués à Paris.

Ses peintures et ses aquarelles mettent en scène des paysages et des architectures, la composition et le cadrage de ces œuvres est donc très important pour l'artiste. Elle propose des intérieurs inédits, envahis par la végétation mais souvent désertés de toute présence humaine. Marion Charlet met surtout l'accent sur la couleur dans ses créations, pour elle la couleur est « le texte et le prétexte » à une œuvre.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des artistes)
2. Approche d'une technique : la peinture
3. Découvrir comment une artiste met en avant la couleur dans ses œuvres



Sun will come again, 2020

N°5 JEAN-MICHEL OTHONIEL

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES - VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	Mai à juin 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
THEMATIQUES	Verre, sculpture

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **mai 2025**
Ne vous tiendrons informé prochainement de la date précise.
Elle est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Jean-Michel Othoniel, fait partie des artistes français contemporains les plus célèbres, jouissant d'une renommée internationale, il a exposé dans les plus grands musées du monde et a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres. Ses sculptures, constituées de briques ou de perles en verre soufflé, mêlent poésie et géométrie, monumentalité et fragilité. L'artiste s'adapte aux lieux dans lesquels il expose afin d'accorder l'art et son environnement. Il a réalisé par exemple des œuvres aux Châteaux de Versailles ou à la station de métro desservant le Musée du Louvre. Cette exposition permettra donc de mettre en valeur la Malmaison nouvellement restaurée.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité : la Malmaison
2. Approche d'une technique et d'un matériau : le verre
3. Découvrir comment un artiste d'aujourd'hui renouvelle la sculpture et la technique du verre



Livre, écriture & oralité



Les Médiathèques

Le projet pédagogique des médiathèques

Le réseau des médiathèques de Cannes est constitué de 5 médiathèques et de deux bibliobus, desservant l'ensemble du territoire cannois.

L'offre culturelle proposée par le réseau de lecture publique aux publics scolaires vise à répondre tant aux missions de service public des médiathèques qu'aux attentes des enseignants.

Les collections des médiathèques sont encyclopédiques et peuvent toucher tous les sujets, permettant ainsi de réfléchir sur l'art, la lecture, l'écriture mais aussi sur l'actualité, toujours en lien avec le programme scolaire.

Le but du réseau est de faire découvrir les nouvelles tendances éditoriales, le travail des auteurs, artistes, illustrateurs, journalistes, écrivains. Leur art et leurs métiers, le rôle dans le monde du livre et dans la société : tous les angles peuvent être abordés.

Les médiathèques sont vecteurs d'informations, leur rôle est primordial dans l'éducation aux médias et à l'information.

Accueil des classes

Une classe peut être accueillie, **uniquement sur rendez-vous**, selon 4 modalités différentes et combinables entre elles :

- Visite découverte d'un établissement
- Visite accompagnée d'une exposition
- Projet d'éducation artistique et culturelle
- Vous pouvez également faire appel à nous pour un accompagnement documentaire ou pour constituer une bibliographie

Chaque enseignant peut bénéficier d'une carte professionnelle pour alimenter ses projets.

- Préparation à la venue de l'exposition ou de la rencontre avec l'auteur

Pour chaque exposition / rencontre un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés, le descriptif des séances, la vie de l'auteur et la bibliographie.

- Déroulé

La visite d'exposition se déroule comme un échange avec les élèves. Les élèves sont donc amenés à écouter et à s'exprimer.

Si vous devez vous désister, il est important de nous prévenir le plus rapidement possible pour permettre la réception d'une autre classe ou reporter éventuellement la séance.

Contacts

Ingrid BLANCHARD - Responsable médiathèque Noailles - ingrid.blanchard@ville-cannes.fr

Médiathèque Noailles

1 avenue Jean de Noailles – 06400 Cannes

-Responsable secteur jeunesse : Béatrice FALZON - beatrice.falzon@ville-cannes.fr - 04 97 06 44 83

-Responsable Secteur Cinéma :

Christine CECCONI - christine.cecconi@ville-cannes.fr

Dimitri HUGUES - dimitri.hugues@ville-cannes.fr

Médiathèque Romain Gary

8 avenue de Vallauris – 06400 Cannes

Marie-Louise MAGGIONI - marie-louise.maggioni@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 70

Médiathèque Ranguin

19 avenue Victor Hugo – 06150 Cannes La Bocca

Emmy FAIRFORTH-COLOMBO - emmy.fairforth-colombo@ville-cannes.fr – 04 97 06 49 96

Agnès BAUER - agnes.bauer@ville-cannes.fr

Bibliothèque de la Verrerie

Rue Marco del Ponte – 06150 Cannes La Bocca

-Référentes EAC Jeunesse :

Patricia FALOURD - patricia.falourd@ville-cannes.fr - 04 89 82 21 20

Valérie SCHIEL - valerie.schiel@ville-cannes.fr

-Référent EAC musique : Stéphane VALLINI - stephane.vallini@ville-cannes.fr

Bibliothèque de la Frayère

Avenue Maurice Chevalier – 06150 Cannes La Bocca

Natacha FRISCIA - natacha.friscia@ville-cannes.fr - 04 89 82 23 84

Bibliobus

Séverine PLATEL - severine.platel@ville-cannes.fr

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (CLASSE SCINDEE EN 2 GROUPES)
SPECIFICITE	Cannes est membre du réseau des villes créatives de l'Unesco. A ce titre, la Ville est engagée pour l'année 2024 dans un partenariat culturel avec Busan, ville située en Corée du sud.

DATE	Septembre à décembre 2024
DURÉE	2 heures
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Littérature jeunesse, Corée, animaux, couleurs, arc-en-ciel, taille, amitié, mise en abîme, famille, amour, originalité



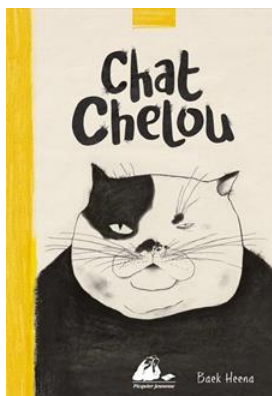
Hee-na Baek est une autrice et illustratrice coréenne née en 1971 à Séoul. Diplômée en sciences de l'éducation, elle se spécialise ensuite dans l'animation au California Institute of the Arts.

De retour en Corée du Sud, elle publie son premier album illustré, « Petit Nuage » en 2004. Ce livre rencontre un grand succès et lui vaut de nombreux prix, dont le prix Bologna Ragazzi New Horizons en 2005. Depuis, l'auteure a publié une vingtaine d'albums illustrés, dont « Le grand voyage de Petit Nuage » (2008), « Le Loup qui voulait changer de couleur » (2012) et « L'enfant qui dessinait des oiseaux » (2016).

Ses livres racontent des histoires poétiques et touchantes enrichies d'illustrations douces et colorées. Ils explorent des thèmes universels tels que l'amitié, la différence et l'acceptation de soi.

Appréciée dans le monde entier, elle a reçu en 2016, le prix international Hans Christian Anderson considéré comme le prix Nobel de la littérature jeunesse. En 2020, elle a reçu le prix commémoratif Astrid Lindgren, l'une des plus prestigieuses récompenses internationales en littérature jeunesse.

I - Découverte de l'album « Chat Chelou » de l'autrice et illustratrice coréenne Hee-na Baek



Lors d'une visite au poulailler, un gros matou peu recommandable vole un œuf, le gobe tout rond... et donne naissance à un poussin tout penaud. Ces deux-là n'ont rien en commun, et pourtant, ils ne se quitteront plus. Le petit lecteur comprendra que le plus important, c'est de se sentir bien dans une famille, quelle qu'elle soit ! Une histoire sur l'amour tout court, portée par l'originalité de ses personnages et la force de leurs sentiments.

Le texte sera mis en scène dans un théâtre d'ombre.

2 - Réalisation d'un théâtre d'ombre par les élèves à partir de l'histoire de « Chat Chelou »

Le théâtre d'ombre coréen est unique car il utilise des marionnettes plates en cuir d'animaux, souvent des vaches ou des chevaux. Les marionnettes sont manipulées par des tiges derrière un écran translucide, et les histoires sont racontées à travers la chanson, la danse et le dialogue.

Le Kkokdugakshi Nori est inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Le plus ancien spectacle de théâtre d'ombre coréen connu est le "Baramgut", qui date du XII^e siècle. Les marionnettes Kkokdugakshi sont souvent très colorées et décorées de manière élaborée.

Les élèves sont encouragés à exprimer leurs opinions sur l'histoire, les personnages et les thèmes abordés. L'incongruité de la situation ne manquera pas de les interroger. Ils peuvent aussi discuter de leurs sentiments et de leurs réactions face aux événements du livre.

Parallèlement, le lien entre le texte et l'image est essentiel au sein de l'album. Plusieurs relations texte/image sont possibles : la complémentarité, l'enrichissement (l'image donne une information importante), la **symétrie** (texte et image sont redondants), le **contrepoint** (texte et image nous donnent deux versions différentes mais liées).

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte de la culture et de l'art traditionnel coréen
2. Découverte d'une autrice illustratrice jeunesse coréenne
3. Explorer et expérimenter l'art du théâtre d'ombres
4. Favoriser la motricité fine et la coordination
5. Stimuler la concentration
6. Stimuler l'imagination et la créativité
7. Nourrir l'imaginaire
8. Comprendre un texte lu
9. Développer l'expression orale

N°2 A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE D'UN AUTEUR

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	Pour chaque cycle, nous proposons un auteur différent. Les écoles à proximité des médiathèques seront privilégiées.

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires avec deux séances rapprochées dans le temps.
DURÉE	1h par séance
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Découverte de l'œuvre d'un auteur

Ce projet, décliné en 2 séances, permet de découvrir un auteur, son univers et ses techniques de travail à travers différents temps. La venue à la médiathèque et les activités proposées par les bibliothécaires permettent d'approfondir le travail effectué en classe. En amont de la séance dans la médiathèque, un travail est réalisé par l'enseignant.



Justine Brax

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris en 2005, Justine Brax est actuellement illustratrice et enseignante en arts appliqués. Durant toutes ses années d'études, elle partait régulièrement en voyage, notamment au Burkina Faso. C'est là-bas qu'elle a vécu sa dernière année d'école, vivant chez l'habitant et enseignant dans une petite école de village.

I – Accueil découverte de l'œuvre de l'auteur

Cette première séance permet aux élèves de découvrir l'auteur et son univers. Chaque auteur choisi est adapté au niveau scolaire. Après une présentation, des exercices et des jeux sont proposés pour que ce temps ludique soit aussi un moment de partage.

2 – Produire dans les pas de l'auteur

Après s'être imprégné de l'univers de l'auteur illustrateur, un atelier d'écriture et/ou de création plastique est proposé aux élèves afin de développer leur imagination en gardant en tête l'univers de l'auteur découvert.

OBJECTIFS VISÉS

1. Pratique artistique en lien avec l'illustration jeunesse
2. Développer l'intérêt pour la lecture et le goût du livre
3. Favoriser l'acquisition d'une vie culturelle personnelle

N°3

IL ETAIT UNE FOIS : LE CONTE ET LA MAGIE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	A déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	1h par séance
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Le conte

I – Découverte de deux contes sur la magie

Re/Découvrir le conte avec deux livres dont le lien est la magie (L'apprenti sorcier de Gerda Muller, Cendrillon de Charles Perrault), deux auteurs sur le même registre.

2 – Création d'un livre de formule magique

Afin que les enfants puissent participer et plonger dans cet univers, la création d'un livre de formules magiques est proposée dans une seconde séance.

La classe sera répartie par petits groupes, des cartes d'objets seront proposées et les enfants devront par la suite, trouver une utilité et une formule pour animer ces objets pour qu'ils deviennent magiques, une manière ludique de développer l'imagination et la créativité.

OBJECTIFS VISÉS

1. Re/Découvrir l'univers du conte
2. Développer le plaisir de lire et de conter
3. Développer la compréhension et l'expression orale
4. Développer l'imaginaire et la créativité
5. Connaissance de deux auteurs

N°4 RESIDENCE D'UN AUTEUR ILLUSTRATEUR JEUNESSE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	À DETERMINER
PERIODE	DE MI-SEPTEMBRE A MI-DECEMBRE 2024

DURÉE	1 heure minimum par séance, à préciser avec les bibliothécaires
LIEU	En classe et à la médiathèque Noailles

La médiathèque Noailles accueillera durant trois mois un/une auteur- illustrateur jeunesse en résidence d'écriture et d'illustration. Des rencontres seront organisées afin de découvrir l'artiste et son travail.

I – Présentation des œuvres et de l'auteur

Une première séance sera proposée en classe afin de présenter l'auteur/ illustrateur, ses ouvrages et son travail d'écriture pour préparer les élèves à la rencontre.

2 – Atelier avec l'auteur

Dans un deuxième temps, les élèves rencontreront l'illustrateur pour discuter de sa manière de travailler et de ses techniques. Une partie de la rencontre peut être un atelier avec pratique artistique mené par l'auteur/illustrateur.

OBJECTIFS VISÉS

1. Rencontre avec un auteur-illustrateur
2. Découverte de l'univers de l'illustrateur en résidence
3. Possibilité suivant la candidature retenue de mettre en place des ateliers d'écriture
4. Consolidation des acquis de la langue française autour de la découverte d'une œuvre de littérature jeunesse contemporaine.

N°5 LES RENCONTRES LITTÉRAIRES JEUNESSE

NIVEAU CONCERNE	CM1-CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	RENCONTRE ILLUSTRATEUR/ILLUSTRATRICE JEUNESSE

DATE	Octobre / novembre 2024
DURÉE	2h par séance
LIEU	Médiathèques du réseau

Chaque année ont lieu les rencontres littéraires de Cannes. Depuis 2023, ces rencontres se sont ouvertes à la littérature jeunesse. De ce fait, les classes peuvent rencontrer des auteurs/ illustrateurs jeunesse de qualité. Le projet est en deux temps.

I — Présentation des ouvrages et de l'auteur

Une première séance afin de présenter l'auteur/ illustrateur, ses ouvrages et son travail d'écriture pour préparer les élèves à la rencontre.

2 — Rencontre avec l'auteur / Atelier pratique artistique

Dans un deuxième temps, les élèves rencontrent l'auteur/illustrateur pour discuter de sa manière de travailler, de ses techniques. Une partie de la rencontre peut être un atelier avec pratique artistique mené par l'auteur/illustrateur.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir la littérature jeunesse
2. Découvrir le travail d'un illustrateur et le monde du livre, de l'édition
3. Pratiquer une technique plastique particulière

N°6 LE MONDE JUSTE A COTE D'ERIC PUYBARET

NIVEAU CONCERNE	CE2 A CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	Novembre 2024
DURÉE	A déterminer
LIEU	Médiathèque Ranguin
THEMATIQUES	Contes, voyages

Chaque année la médiathèque de Ranguin accueille une exposition au mois de novembre autour de l'illustration jeunesse. Un temps fort qui nous permettra de découvrir l'univers onirique d'Éric Puybaret.

I – Découverte des albums d'Eric Puybaret

À son entrée à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris, Éric Puybaret se spécialise rapidement en illustration. En 1999, il est lauréat au festival du livre pour enfants de Bologne et publie la même année son premier livre chez « Gautier Languereau ». Depuis, il illustre et écrit des livres pour différentes maisons d'édition, travaille pour la presse jeunesse et à la réalisation d'affiches. Il a aujourd'hui à son actif plus d'une vingtaine d'albums jeunesse. Éric puise son inspiration chez des maîtres comme Brueghel et Bosch. Il propose des œuvres où les compositions soignées bercent des univers oniriques et parfois étranges, mais toujours envoûtants.



2 – Exposition du travail d'Eric Puybaret et rencontre avec l'artiste

Éric Puybaret, nous plonge dans son univers, à travers une grande exposition de ses originaux. Une invitation à la rêverie, au voyage, et à la poésie. Vous découvrirez un univers peuplé de personnages fantastiques et dans des mondes incroyables ! 31 illustrations inspirées de l'Orient, La Renaissance, ou encore de Giotto. Les élèves auront la chance de rencontrer l'artiste lors de la visite de l'exposition, pour un échange privilégié.

OBJECTIFS VISÉS

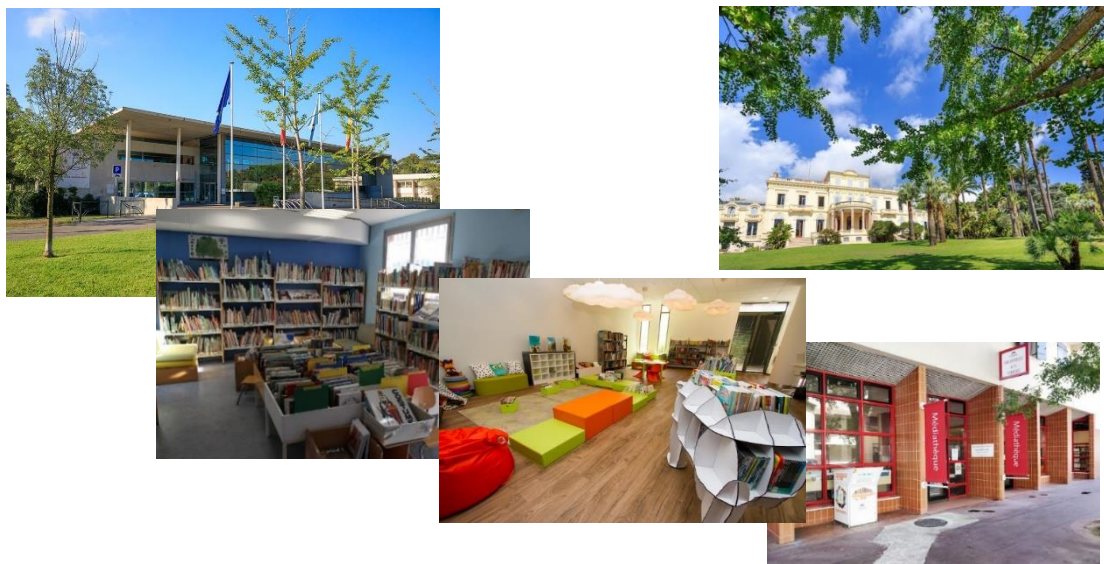
1. Rencontrer un auteur-illustrateur
2. Favoriser la rencontre avec les artistes
3. Sensibiliser à la création contemporaine

N°7 ON VA A LA BIBLIOTHEQUE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	Médiathèque la Frayère : 10 classes Médiathèque Ranguin : 4 classes Médiathèque Verrerie : 8 classes Médiathèque Noailles : 4 classes Médiathèque Romain Gary : 8 classes
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE MINIMUM
SPECIFICITE	LES CLASSES POUVANT SE DEPLACER A PIED VERS LA BIBLIOTHEQUE SERONT PRIVILEGIEES

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure minimum par séance
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Visite / emprunt livres / lecture de la bibliothécaire

Atelier de médiation autour du livre conduit une classe à découvrir la bibliothèque. La classe sera guidée par un bibliothécaire à travers les différents espaces et collections. Initie les élèves à devenir utilisateurs des ressources et leur permet d'apprendre à être autonomes et responsable.



OBJECTIFS VISÉS

1. Envisager la bibliothèque comme un centre de ressources
2. Savoir utiliser la bibliothèque comme un lieu de plaisir et de loisirs
3. Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
4. Apprendre à être autonome dans une bibliothèque

N°8 DECOUVERTE BD SANS TEXTE

NIVEAU CONCERNE	CP
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES

DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1h
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Bande dessinée



I — Découverte de la bande dessinée au milieu d'autres documents

Présentation des collections BD sans texte de la médiathèque

La BD muette pour le jeune public est apparue récemment dans l'édition jeunesse avec l'émergence de séries telles que : Petit Poilu, de Pierre Bailly et Céline Fraipont (chez Dupuis, 23 tomes depuis 2007), Myrmidon de Thierry Martin et Loïc Dauvillier (éditions de la Gouttières, 6 tomes), Monsieur Lapin de Baptiste Ansallem et Loïc Dauvillier (édition des Ronds dans l'O).

La BD sans texte est un véritable outil pour aborder la lecture de l'image. L'intrigue se comprend juste avec les dessins et permet d'aborder le récit narratif découpé en séquences.

Ce type de support accessible aux plus petits à partir de 3 ans joue le rôle de déclencheur dans le plaisir de la découverte et de l'apprentissage de la lecture.

2 — Reconstituer l'histoire

Connaitre le sens de la lecture pour comprendre l'histoire et le vocabulaire spécifique

Le décodage de l'image et la prise en compte des codes de la bande dessinée permettent à l'enfant de se familiariser avec une pratique de la lecture en autonomie.

Elle permet d'accompagner l'acquisition de compétences chez l'enfant : compréhension de la chronologie, aisance dans la prise de parole, etc.

A la fin de la séance les enfants devront mettre en ordre les illustrations et raconter oralement l'histoire.

3 – Reconnaître les personnages

Savoir identifier les personnages principaux d'une BD

A travers le regard et les émotions des personnages l'enfant apprend à lire les illustrations et à les décrypter et ainsi développer l'imaginaire.

OBJECTIFS VISÉS

1. Savoir distinguer une BD d'autres récits
2. Connaître et repérer les codes de la lecture BD (sens de lecture, etc.)
3. Participer à des jeux pédagogiques en lien avec les notions abordées.
4. Apprendre la lecture par l'image

N°9 LE ROMAN POLICIER

NIVEAU CONCERNE	CM1 - CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	UNE SEANCE EN MEDIATHEQUE ET UNE SEANCE EN CLASSE

DATE	Septembre à décembre 2024
DURÉE	1h/1h30
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Genre littéraire



I — Découverte du roman policier

Découverte du genre littéraire polar, de sa structure d'écriture et du vocabulaire utilisé

Les élèves repartiront avec un répertoire de référence puisé dans le fond lié à la thématique.

Son origine, les différentes familles du polar et de sa trame d'écriture, jeu d'observation, énigmes à déchiffrer.

2 — Elaboration d'une enquête policière en groupe.

Avec les éléments vus à la séance précédente les élèves vont écrire une histoire en classe entière.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un genre littéraire, sa structure, son vocabulaire
2. Inciter les élèves à la lecture
3. Chercher des éléments en groupe (jeux coopératifs)

N°10 BIEN S'INFORMER MODE D'EMPLOI

NIVEAU CONCERNE	CMI - CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES
SPECIFICITE	CE PROJET A ETE CONÇU POUR FAVORISER UN TRAVAIL EN LIAISON CM/COLLEGE

DATE	Mars 2025
DURÉE	1h
LIEU	Médiathèques du réseau et en classe
THEMATIQUES	Décryptage de l'information et le détournement d'images dans le cadre de la semaine de la presse

Education aux médias et à l'information

Nous vous proposons un parcours autour de l'information et de la photo de presse avec, en point d'orgue, une rencontre avec le journaliste David Groison, ancien rédacteur en chef de la revue Okapi et Phosphore.



1 — Visite découverte d'une structure du réseau de lecture publique et présentation du projet

Portrait du journaliste David Groison, découverte de ses livres documentaires autour de la photo de presse. Un temps sera réservé à la fin de la séance pour découvrir la presse jeunesse.

2 — Echanges autour de nos pratiques de consommation des médias et découverte du circuit de l'information

3 — Rencontre avec David Groison suivie d'un atelier autour des deux volumes de "L'Histoire Vraie des Grandes Photos"

OBJECTIFS VISÉS

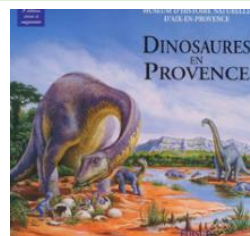
1. Comprendre la notion d'information
2. Découvrir la fabrique de l'information
3. Comprendre ce qu'est une source
4. Appréhender le métier de journaliste
5. Découvrir le pluralisme des médias
6. Être capable de s'interroger sur les informations véhiculées par une photo
7. Exercer son jugement, construire l'esprit critique

N°11 DES DINOSAURES EN PROVENCE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	UNE TROISIEME SEANCE OPTIONNELLE SE DEROULERA DANS LE VAR

DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1h30 par séance
LIEU	Médiathèques du réseau ou en classe
THEMATIQUES	Découverte de la paléontologie

Gérald Lemaître, Président de l'association Phylogénia, spécialiste et passionné de paléontologie viendra initier les élèves au monde des dinosaures.



I – Géologie et biodiversité

Lors d'une première séance, les échanges auront lieu sur la richesse géologique de leur région, la fragilité des écosystèmes et de la biodiversité non seulement au temps préhistorique mais également de nos jours.

2 – Découvertes des fossiles et des espèces

Les élèves analyseront des fossiles de dinosaures découverts dans le Var et les Alpes-Maritimes. Il y aura également une initiation à la phylogénie du monde vivant (classification et liens de parenté entre les espèces).

3 – Initiation à la fouille paléontologique (séance optionnelle)

Une troisième séance optionnelle permettrait aux élèves de se rendre sur un site paléontologique dans le Var pour une initiation aux fouilles.

L'organisation et les coûts liés aux transports des élèves sur le site de fouilles sont à la charge des établissements scolaires.

OBJECTIFS VISÉS

1. Initier les élèves à la paléontologie.
2. Sensibiliser les élèves à la fragilité de la biodiversité.
3. Développer leurs capacités à analyser des fossiles.
4. Sensibiliser les élèves au patrimoine géologique de leur région.

N°12 CINE-AIMANT : MA PREMIERE ANALYSE FILMIQUE LUDIQUE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1h30 par séance
LIEU	Médiathèques Ranguin ou Noailles ou en classe

Initiation à l'histoire du cinéma à travers un genre : le burlesque



I — Initiation à l'histoire du cinéma à travers le personnage de Charlot

A la suite d'une initiation au cinéma muet et burlesque, nous découvrirons le personnage de Charlot à travers des extraits filmiques.

2 — Analyse d'un court-métrage de Charlie Chaplin à partir de photogrammes

A partir du jeu Ciné-aimant, nous analyserons une suite de photogrammes qui nous permettra de mettre en place l'analyse filmique et scénaristique.

Nous diffuserons ensuite le court-métrage dont sont issus les photogrammes et nous analyserons l'œuvre filmique en utilisant les notions de grammaire cinématographiques.

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser les élèves à la culture cinématographique à travers l'histoire du cinéma
2. Sensibiliser les élèves à l'étude d'un genre cinématographique : le burlesque
3. Développer leurs capacités à analyser des images.
4. Développer leurs capacités à analyser un film à travers quelques notions de grammaire cinématographique.

N°13 SE REPERER DANS LE BIBLIOBUS

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	A DEFINIR

DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1 heure minimum par séance
LIEU	Le bibliobus scolaire

Le bibliobus scolaire se renouvelle et propose des actions pédagogiques en lien avec son fonds. Cette année, ce service est proposé aux écoles suivantes :

- Ecole La Croisette
- Ecole Goscinny
- Ecole Lochabair
- Ecole Les Mûriers
- Ecole Marcel Pagnol
- Ecole Saint Joseph
- Ecole Jacqueline de Romilly



Pour les prêts et retours, le bibliobus revient dans votre école sur rendez-vous, après une séance obligatoire pour se repérer dans le bibliobus. Contact : Séverine Platel severine.platel@ville-cannes.fr

Cet atelier de médiation autour du livre conduit une classe à découvrir le bibliobus ainsi que la chaîne du livre. La classe est guidée par une bibliothécaire à travers les différents espaces et collections. La fréquentation de ce lieu favorise l'acquisition d'habitudes culturelles dans la vie des élèves, les initie à devenir utilisateurs des sites de lecture publique et leur permet d'apprendre à être autonomes et responsables.

Contact : Séverine Platel severine.platel@ville-cannes.fr

OBJECTIFS VISÉS

1. Envisager le bibliobus comme un centre de ressources
2. Savoir utiliser le bibliobus comme un lieu de plaisir et de loisirs
3. Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
4. Apprendre à être autonome dans le bibliobus

N°14 DECOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIX^E SIECLE CANNOIS A TRAVERS UN EXEMPLE : LA VILLA ROTHSCHILD

NIVEAU CONCERNE	CM1 - CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR RENDEZ-VOUS AVEC LES BIBLIOTHECAIRES

DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1h30
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Patrimoine architectural



Durant cette visite, les élèves découvrent un monument du patrimoine local du XIX^{ème} siècle à travers son architecture et son jardin ainsi que les services d'une médiathèque.

Cette villa, de type néo-classique, classée monument historique depuis 1991, est devenue la propriété de la ville de Cannes en 1947.

Un jeu pédagogique sera proposé en fin de séance.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel et patrimonial de proximité en lien avec les aspects économiques et culturels de la ville de Cannes à cette époque.
2. Appréhender l'architecture et l'histoire du lieu et de la ville de Cannes
3. Participer à un jeu pédagogique en lien avec les notions abordées.

N°15 LA MUSIQUE EN BIBLIOTHEQUE

NIVEAU CONCERNE	CM1 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	OUVERT UNIQUEMENT AUX CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED DANS LES MEDIATHEQUES

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1h30
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	La musique

I — Histoire et théorie des genres et des supports musicaux, de la boîte à musique à l'intelligence artificielle

Les élèves découvriront l'organisation de la discothèque, la proximité des sections Musique et Cinéma, l'historique et la diversité des supports musicaux, le classement des collections de CD.

En découvrant les différents courants majeurs présents dans les collections et l'organisation de la « discothèque », il est possible d'acquérir un vocabulaire adapté au domaine musical, de développer le sens de l'écoute active, la curiosité, le goût de la recherche et de la découverte.



Cette introduction permettra ensuite, par l'écoute des CD mis en relation avec leurs usages d'écoute, d'éveiller les élèves à un environnement sonore et musical. La séance se terminera par un quizz audio collectif autour des genres abordés.

2 — Pratique artistique à partir d'applications dédiées sur Ipad, atelier « DJ »

Création et enregistrement d'une œuvre collective avec la classe à partir d'un Ipad.

OBJECTIFS VISÉS

1. Acquérir un vocabulaire adapté au domaine musical
2. Développer le sens de l'écoute active
3. Éveiller les jeunes à un environnement sonore et musical
4. Découverte des outils de création numérique
5. Pratique artistique autours des musiques dites "électroniques"



Mémoire & Patrimoine



Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes scolaires équipée de sept postes informatiques et d'un vidéo projecteur.

Les archives contemporaines reçues par versements administratifs en provenance des services municipaux sont traitées sur place, inventoriées et communiquées au public.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries administratives sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Joséphine SAIA - Médiatrice Culturelle
Giuseppina.saia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 75
18 rue Docteur Calmette
06400 CANNES

Stéphane SCOGNAMILLO - Médiateur culturel
stephane.scognamillo@ville-cannes.fr
04 89 82 20 71
9 avenue Montrose
06400 CANNES

N°1 EXPOSITION TEMPORAIRE « LE TEMPS DU RENOUVEAU, CANNES 1944-1947 »

NIVEAU CONCERNE	CM1-CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES MAXIMUM
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Octobre 2024 à juin 2025
DURÉE	1h30
LIEU	Espace Calmette
THEMATIQUES	2nde guerre mondiale, la reconstruction

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Dans le cadre de leur exposition temporaire annuelle intitulée « **Le temps du renouveau, Cannes 1944-1947** » à l'Espace Calmette du 18 octobre 2024 au 7 juin 2025, les Archives proposent un atelier en deux temps : une découverte des documents d'archives puis une visite de l'exposition.

En cette année de commémoration 2024, c'est un événement majeur de notre histoire qui est raconté aux élèves : la libération de Cannes. A travers les documents d'Archives mais aussi des récits des témoins de cette époque (écrits et vidéos), les faits marquants sont mis en évidence. Malgré la joie de la libération, Cannes sort meurtrie de la guerre, il faut démilitariser le bord de mer, reconstruire, doter la ville d'équipements et d'installations modernes, relancer l'économie du tourisme, venir en aide à la population et en particulier à la jeunesse, autant de défis à relever pour redresser Cannes et lui redonner son prestige d'avant-guerre.

La médiation proposée s'articule autour des thématiques suivantes :

- Le débarquement en Provence le 15 août 1944, la Libération de Cannes le 24 août 1944
- La situation à la Libération : l'ampleur des dégâts, le littoral miné, bâtiments détruits, le retour des déportés
- Le renouveau : reconstruction, reprise économique
- La place des femmes et de la jeunesse
- Les lieux de mémoire et commémorations : plaques de rues aux noms des résistants, monument aux morts, dates anniversaires, etc.

Déroulé :

Les élèves étudient un dossier pédagogique composé de documents d'archives. Ils découvrent également l'exposition physique.



*Des officiers américains en permission au club Normandie à Cannes dansant et buvant du champagne le 21 juillet 1945.
Auteur Captain HOPE 9th Army, cote 13Fi176-111*

OBJECTIFS VISES

1. Découvrir une période historique
2. Identifier des documents (nature, auteur, date)
3. Lexique autour de la Seconde Guerre mondiale
4. Travailler en groupe-classe pour exposer à autrui et écouter les autres

N°2 LES METIERS D'AUTREFOIS

NIVEAU CONCERNE	CE1
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1H30
LIEU	Espace Calmette

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Les élèves découvrent, à travers des cartes postales issues de nos fonds d'archives les métiers disparus en lien avec les chevaux (maréchal ferrant, cocher...), les métiers de la terre (fleurs et parfums...), les métiers de la mer (pêcheur, marin, poissonnière...), ainsi que les petits métiers ambulants (rémouleur, aiguiser...).

OBJECTIFS VISÉS

1. être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
3. exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
4. étudier des documents, les analyser, bien les identifier
5. découvrir l'histoire locale
6. savoir restituer oralement ses résultats



Un maréchal-ferrant à l'emplacement actuel de l'immeuble «le Normand», 62 boulevard de la République.

Le maréchal-ferrant, Bh975, AMC

N°2 HISTOIRE DE L'ÉCRITURE

NIVEAU CONCERNE	CP A CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1h30
LIEU	Espace Calmette / en classe

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Les ateliers pratiques sont prévus pour être ludiques et instructifs.

Les élèves découvrent un diaporama sur l'histoire de l'écriture des origines à nos jours qu'ils commentent. Ensuite, ils pratiquent des exercices d'écriture à l'aide de calame, de plumes d'oies et de plumes sergent major et de l'encre de chine.

Ils apprennent la nécessité de s'appliquer pour écrire. Un exercice libre est réalisé en fin de séance. Matériel : photocopies, plumes, calames, encre, buvards fournis. Les élèves repartent avec leurs travaux.

PROGRAMME SCOLAIRE : CYCLE 2 (CP-CE1-CE2)

- Se situer dans l'espace et dans le temps : construire des repères temporels
- Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction

OBJECTIFS VISÉS

1. Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
2. Savoir lire et écrire et de progresser dans ces fondamentaux
3. Avoir des repères historiques



Médiation Archives de Cannes

N°4 LES SYMBOLES DE LA REPUBLIQUE

NIVEAU CONCERNE	CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1H30
LIEU	Espace Calmette

DESCRIPTION DE LA SEANCE :

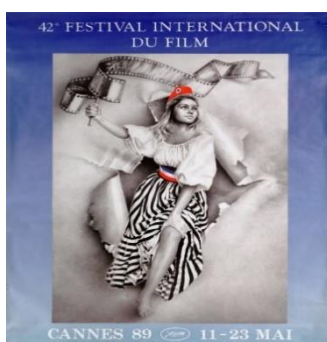
Les élèves découvrent, à travers les documents d'archives, les symboles de la République au temps de la Révolution française : bonnet phrygien, coq gaulois, allégorie de La République (Marianne), devises : liberté égalité, en 1790, et fraternité à partir de 1848. Nous commenterons également le vocabulaire de la Révolution (« citoyen », calendrier républicain...).

Les élèves découvrent enfin, les lieux symboliques de la République : l'hôtel de ville, les plaques et monuments des Maires de Cannes, l'école communale de la Troisième République.

Les élèves répondent à un questionnaire et restituent oralement leurs réponses, à l'aide d'un diaporama projetant les documents numérisés.

OBJECTIFS VISÉS

1. être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
3. exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
4. étudier des documents, les analyser, bien les identifier
5. avoir des repères historiques
6. apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens



Marianne, allégorie de la République (5Fi42)

N°5 DECOUVERTE DU MOYEN-AGE

NIVEAU CONCERNE	CM1
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES PAR MODULE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES PAR MODULE
SPECIFICITE	ATELIER PRATIQUE

DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1H30
LIEU	Espace Calmette ou en classe

DESCRIPTION DES SEANCES

Les ateliers pratiques sont prévus pour être ludiques et instructifs.

Une présentation de Cannes au Moyen-âge peut être l'objet d'une courte présentation en début de séance, sur demande de l'enseignant.

Une des séances sera impérativement faite aux Archives municipales.

MODULE I

I — L'atelier de moulage de sceaux

Un diaporama sur l'histoire des sceaux est visualisé et commenté par les élèves (images simplifiées et d'un intérêt certain pour découvrir le Moyen-âge et la vie quotidienne à cette époque).

Les élèves fabriquent un sceau en plâtre à partir des originaux détenus aux Archives de France. Chaque élève repart avec son sceau, qu'il pourra ensuite peindre en classe.

Matériel : moule et plâtre fournis.

2 — L'atelier calligraphie

Les élèves découvrent un diaporama sur l'histoire de la calligraphie médiévale qu'ils commentent. Ensuite, des exercices d'écriture à l'aide de plumes d'oies et plumes de calligraphe sont proposés. Ils découvrent des modes d'écriture médiévale à l'aide de l'encre de Chine : l'onciale, la caroline et la gothique ainsi que le principe de l'enluminure. Ils apprennent la nécessité de s'appliquer pour écrire. Un exercice libre est réalisé en fin de séance.

Matériel fourni : photocopies, plumes, calames, encre, buvards.
Les élèves repartent avec leurs travaux.

MODULE 2

I – L’atelier de moulage de sceaux

Un diaporama sur l'histoire des sceaux est visualisé et commenté par les élèves (images simplifiées et d'un intérêt certain pour découvrir le Moyen-âge et la vie quotidienne à cette époque).

Les élèves fabriquent un sceau en plâtre à partir des originaux détenus aux Archives de France. Chaque élève repart avec son sceau, qu'il pourra ensuite peindre en classe.

Matériel fourni : moule et plâtre

2 – L’atelier héraldique

Les élèves découvrent un diaporama sur l'histoire de l'héraldique et fabriquent ensuite leurs propres blasons.

Matériel fourni : photocopies, crayon de papier, crayons de couleurs, règle

Les élèves repartent avec leurs travaux.



OBJECTIFS VISÉS

1. exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
2. savoir lire et écrire et de progresser dans ces fondamentaux
3. avoir des repères historiques

N°6 LE CENTENAIRE DE LA PREMIERE GUERRE MONDIALE

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	LES ELEVES DOIVENT AVOIR DES NOTIONS SUR LES EVENEMENTS NATIONAUX ET LA VIE DANS LES TRANCHEES

DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1H30
LIEU	Espace Calmette / en classe

I – Cannes pendant la première guerre mondiale

Les élèves découvrent la première guerre mondiale à travers la presse nationale *Le Miroir* (essentiellement des photographies), des affiches pour les emprunts nationaux, la vie locale avec des réquisitions de matériels, des restrictions pour la population, des hôtels transformés en hôpitaux, des témoignages...

Ils répondent à un questionnaire et étudient des documents originaux. Le récapitulatif est fait à l'aide d'un diaporama.

2- Monument aux morts principal de Cannes

Les élèves découvrent l'une des conséquences de la fin de la première guerre mondiale à travers l'étude du monument aux morts de leur ville. (Vocabulaire, symboles)

NB | Le dossier enseignant sera donné à l'enseignant qui le demande.

OBJECTIFS VISÉS

1. être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
3. exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
4. étudier des documents, les analyser, bien les identifier
5. avoir des repères historiques
6. découverte des méthodes scientifiques et historiques
7. apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens
8. découvrir l'histoire locale
9. savoir restituer oralement ses résultats

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CET ATELIER EST PROGRAMME SUR LE 3EME TRIMESTRE UNIQUEMENT . LES ELEVES DOIVENT AVOIR DES NOTIONS SUR LES EVENEMENTS NATIONAUX, ET SUR LE THEME DE LA RESISTANCE
DATE	Avril à juin 2025
DURÉE	1h30
LIEU	Espace Calmette
MATERIEL	Questionnaires, photocopies et stylos mis à disposition

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Les élèves découvrent la seconde guerre mondiale, depuis la mobilisation jusqu'à la Libération, à travers des photographies, des affiches, des documents administratifs, plusieurs témoignages et un plan du littoral fortifié en 1944. C'est l'occasion de raconter la vie quotidienne à Cannes pendant cette période : restrictions, rationnement, interdictions diverses, climat général de peur.

Les élèves étudient à partir des documents photocopiés et répondent à un questionnaire. Ils restituent oralement leurs réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés.

OBJECTIFS VISÉS

1. être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
3. exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
4. étudier des documents, les analyser, bien les identifier
5. avoir des repères historiques
6. se situer dans l'espace
7. découverte des méthodes scientifiques et historiques
8. apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens
9. découvrir l'histoire locale
10. savoir restituer oralement ses résultats



Le Musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du quartier historique du Suquet, dans les vestiges d'un château médiéval (classé monument historique), le Musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie de Cannes et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures extra-européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le 19^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : arts premiers (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique, Afrique et Asie), antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Égypte, Proche-Orient), arts de l'Iran au 19^e siècle, peinture orientaliste et peinture provençale.

Contacts

Service des publics - Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique - Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°8 EXPLORER LA MATIERE

NIVEAU CONCERNE	DU CE1 AU CM1
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	VISITE GUIDEE ET ATELIER D'ART PLASTIQUE

DATE	Septembre 2024 à mai 2025
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Découverte des matières

Les élèves feront tour à tour une visite du musée et un atelier de pratique artistique afin d'appréhender les collections du musée et les diverses techniques d'art plastique.

I – Description de la visite

À travers une sélection d'objets d'Afrique, Océanie, Asie ou d'Amérique précolombienne, les élèves découvrent et observent les différents matériaux naturels (coquillages, plumes...) et ceux créés par l'homme (soie, papier...) dont ils sont constitués. Le parcours emprunté est une invitation au voyage, à la compréhension de la diversité culturelle et de la valeur accordée à certains matériaux.

D'où vient la soie ? Pourquoi était-elle si recherchée qu'il fallût créer des routes transcontinentales pour la transporter ? Pourquoi un chamane utilise-t-il le cristal de roche ? Quelle est la symbolique du cheveu en Océanie ?

En analysant les œuvres, les élèves pourront manipuler ces matériaux et apprendre à les reconnaître.

L'enseignant a également la possibilité d'utiliser le parcours autonome, téléchargeable sur le site internet de la Ville de Cannes (<https://www.cannes.com/fr/culture/musees-et-expositions/musee-des-explorations-du-monde/ateliers-activites-mediation/scolaires.html>), afin de guider ses élèves à travers le musée (sur réservation d'un créneau horaire) ou sans quitter sa salle de classe.

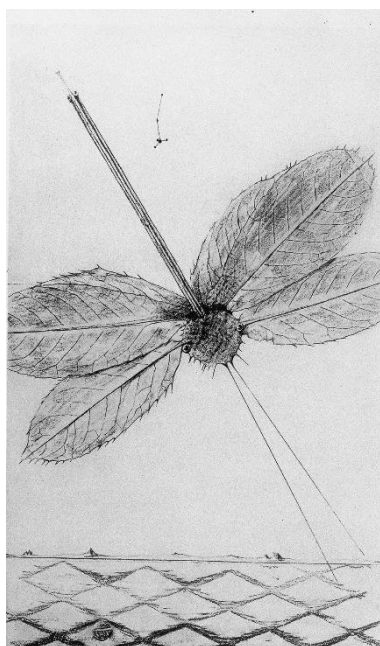


2 — Description de l'atelier d'art plastique

Cette visite donnera l'occasion d'aborder la matière lors d'une activité d'art plastique, à travers la technique de l'empreinte.

Librement inspirés des techniques inventées par l'un des artistes majeurs du 20^e siècle, Max Ernst, les élèves vont expérimenter le frottage ou le grattage. Le frottage est un procédé graphique permettant le transfert d'une image en relief en crayonnant sur le support placé au-dessus. Le grattage est une technique qui consiste à peindre de nombreuses couches de peinture puis à la recouvrir d'objets. A l'aide d'un grattoir, la peinture est ensuite grattée afin de faire apparaître les silhouettes des objets placés en dessous. En utilisant ces techniques, l'empreinte devient ainsi la trace de la matière.

L'art est un jeu d'enfant disait l'artiste allemand. Cette citation sera le leitmotiv de l'atelier car les enfants pourront découvrir différentes structures et textures d'éléments naturels, d'une manière ludique, afin de créer un collage par la suite.



OBJECTIFS VISÉS

1. découvrir un lieu culturel de proximité
2. adopter les bons comportements au musée
3. enrichir et travailler son vocabulaire
4. découvrir les collections d'ethnographie du musée
5. découvrir et pratiquer une technique d'art plastique
6. aborder la matérialité, les constituants de l'œuvre

N°9 VOYAGE AUTOUR DU MONDE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Septembre 2024 à mai 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Arts et sociétés du monde

DESCRIPTION DE LA SEANCE

En suivant la visite guidée des collections permanentes du Musée des explorations du monde, les élèves parcourent différents continents, à la rencontre de modes de vie ancestraux et d'univers artistiques méconnus :

- en Himalaya : les croyances et pratiques religieuses (à travers l'exemple du chamanisme au Népal et du bouddhisme tibétain) ;
- en Arctique : l'homme et la nature (adaptation des Inuits à leur environnement extrême) ;
- en Océanie : les cultures traditionnelles et leur disparition ;
- en Afrique : l'importance des rites (rites de passage à l'âge adulte, cérémonies de fertilité, etc.).

OBJECTIFS VISÉS

1. découvrir un lieu culturel de proximité
2. adopter les bons comportements au musée
3. enrichir et travailler son vocabulaire
4. découvrir les collections d'ethnographie du musée



N°10 MYTHES ET MYTHOLOGIES

NIVEAU CONCERNE	DU CE2 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Les mythes de création et de fondation

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Les collections du Musée des explorations du monde reflètent les mythologies de différentes cultures.

Abordés dans leur contexte géographique et culturel et illustrés par une sélection d'objets provenant de tous les continents plusieurs mythes sont racontés afin de permettre aux élèves de se familiariser avec différentes manières de vivre et penser le monde.



OBJECTIFS VISÉS

1. découvrir un lieu culturel de proximité
2. adopter les bons comportements au musée
3. enrichir et travailler son vocabulaire
4. découvrir les collections d'ethnographie du musée
5. découvrir des mythes des cultures extra-européennes

N°11 VANUATU, LA VOIX DES ANCETRES

NIVEAU CONCERNE	DU CE2 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	VISITE GUIDEE, ATELIER D'ART PLASTIQUE

DATE	Décembre 2024 à mai 2025
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Voyage en Océanie

Les élèves effectueront une visite de l'exposition temporaire *Vanuatu, la voix des ancêtres* et participeront à un atelier de pratique artistique afin d'appréhender les collections du musée et les diverses techniques d'art plastique.

I — Description de la visite

Le Musée des explorations du monde conserve plusieurs objets (masques, effigie funéraire, instruments de musique...) provenant de l'archipel du Vanuatu, « le pays qui se tient debout », en Mélanésie, dans l'Océan Pacifique.

La société du Vanuatu est régie par des systèmes de grades complexes, qui permettent aux hommes d'accroître leur pouvoir dans le monde des vivants et leur influence dans celui des morts. Dans le cadre de l'exposition, les élèves découvriront les objets emblématiques de cette culture océanienne et leurs utilisations rituelles et essentiellement secrètes.

2 — Description de l'atelier d'art plastique

La peinture d'Aloi Pilioko

Aloi Pilioko (1935-2020) et Nicolai Michoutouchkine (1929-2010) sont des précurseurs au Vanuatu pour l'art contemporain. Michoutouchkine s'installe au Vanuatu, alors appelé Nouvelles-Hébrides, en 1961. Son compagnon Aloi Pilioko, Wallisien d'origine, avait vécu auparavant dans l'archipel. La première exposition d'art contemporain du Vanuatu a lieu au Centre culturel de Port Vila en 1961. Les deux artistes y exposent. Ils s'installent à Esnaar, près de Vila, et créent en 1978 la fondation Michoutouchkine-Pilioki et le « Centre pour la préservation des valeurs artistiques dans le Pacifique ». En 2006, ils signent une convention avec le *Museum Pasifika* à Bali.

L'atelier propose aux élèves un travail créatif librement inspiré d'une peinture d'Aloi Pilioko, reproduite ci-dessous.

Elle représente, comme souvent dans l'œuvre de Piloko, des bonhommes aux grands yeux étirés. Leurs visages des quatre personnages font penser aux masques océaniques et leurs corps, se trouvant sur une pirogue, sont flexibles. Ils sont accompagnés de sept poissons.

L'artiste utilise des couleurs primaires et secondaires et l'on constate ici un fort contraste complémentaire entre les rouges et les verts.



OBJECTIFS VISÉS :

1. découvrir un lieu culturel de proximité
2. adopter les bons comportements au musée
3. enrichir et travailler son vocabulaire
4. découvrir les collections d'ethnographie du musée
5. construire des repères géographiques et historiques
6. découvrir et pratiquer une technique d'art plastique

N°12 ART PREMIER, ART MODERNE

NIVEAU CONCERNE	DU CE2 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	VISITE GUIDEE ET ATELIER D'ART PLASTIQUE

DATE	Janvier à mai 2025
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	L'influence de l'art premier sur l'art moderne

Les élèves effectueront une visite du musée et participeront à un atelier de pratique artistique afin d'appréhender les collections du musée et les diverses techniques d'art plastique.

I – Description de la visite

L'art premier a fortement influencé l'art moderne et notamment les mouvements artistiques comme le cubisme et le fauvisme mais aussi l'expressionnisme allemand, avec des groupes d'artistes comme *Die Brücke* (Le Pont) ou *Der Blaue Reiter* (Le Cavalier bleu). Des peintres comme Picasso ou Gauguin, pour ne citer qu'eux, s'inspireront notamment des arts de l'Afrique ou de la Polynésie. Cette nouvelle génération d'artistes sera aussi attirée par les thèmes abordant l'harmonie avec une nature « pure », préservée de la civilisation.

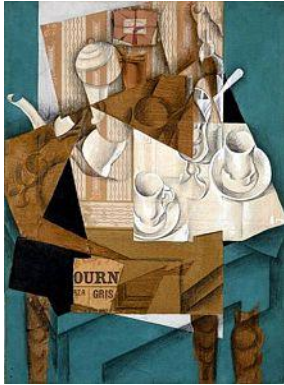
A travers la découverte des collections africaine, océanienne, inuite ou encore précolombienne du musée, les élèves feront connaissance avec les objets d'art extra-européen et leurs connexions avec l'art moderne.

2 – Description de l'atelier d'art plastique

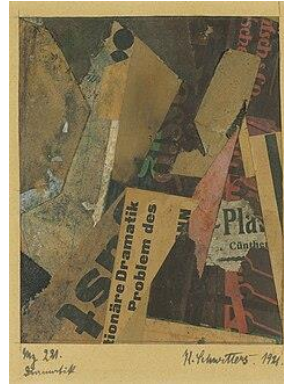
Les cubistes, tels que Georges Braque ou Pablo Picasso, se sont fortement inspirés des « arts premiers ».

Cet atelier d'art plastique a pour but d'aborder la technique des cubistes en créant un collage. En effet, il s'agit d'une technique de création artistique qui consiste à réaliser une œuvre plastique par la combinaison d'éléments divers : peinture, dessin, extraits de journaux avec textes et photographies ou encore du papier peint. Braque et Picasso vont concevoir les premiers collages picturaux suivis par d'autres artistes issus de mouvements artistiques différents comme Juan Gris, Kurt Schwitters, Max Ernst ou encore Hannah Höch.

Par ailleurs, les différences entre le cubisme « synthétique » et le cubisme « analytique » seront abordées (de façon ludique !).



Juan Gris



Kurt Schwitters

OBJECTIFS VISÉS

1. découvrir un lieu culturel de proximité
2. adopter les bons comportements au musée
3. enrichir et travailler son vocabulaire
4. découvrir les collections d'ethnographie
5. construire des repères géographiques et historique
6. découvrir les mouvements artistiques de l'art moderne
7. découvrir une technique d'art plastique, le collage

N°13 LA CLASSE, L'ŒUVRE - LA NUIT DES MUSEES

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	6 SEANCES
SPECIFICITE	VISITE GUIDEE, ATELIER D'ART PLASTIQUE
DATE	De mi-janvier à mai 2025
DURÉE	1 heure par séance
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Découverte d'un musée, de ses collections et du métier du médiateur culturel

La *Nuit européenne des musées*, organisée un samedi soir au mois de mai sous l'égide du Ministère de la Culture, est l'un rendez-vous culturel majeur pour les amoureux du patrimoine. Dans le cadre de cet événement, le dispositif national « La classe, l'œuvre » offre la possibilité aux élèves et enseignants de se saisir de la richesse des collections du Musée des explorations du monde afin de co-construire une proposition de médiation culturelle orale.

Le dispositif « La Classe, l'œuvre » : les élèves au cœur du projet de médiation

L'opération consiste à inviter les élèves à étudier plusieurs œuvres du Musée des explorations du monde en amont de la *Nuit européenne des musées*. L'objectif est de concevoir une médiation culturelle à partir des œuvres sélectionnées, que les élèves présenteront aux visiteurs du musée lors de cet événement. Cet exercice d'appropriation et d'interprétation des œuvres de la part des élèves leur permet de se transformer en médiateurs culturels le temps d'une soirée.



Dans le cadre de la *Nuit européenne des musées* en 2025, chaque groupe d'élèves de la classe sélectionnée travaille sur la relation entre les arts premiers et l'art moderne en rapport avec les collections du musée.

A la première séance, les élèves sont invités à suivre une visite guidée conduite par un médiateur culturel.

Pendant les séances suivantes, un travail est mené conjointement entre l'enseignant, les élèves et le Musée, afin d'aider chaque groupe d'élèves à trouver son objet, à se l'approprier et à s'exercer à le présenter devant les visiteurs.

OBJECTIFS VISÉS

1. découvrir un lieu culturel de proximité
2. adopter les bons comportements au musée
3. découvrir les collections d'ethnographie
4. construire des repères géographiques et historiques
5. découvrir les mouvements artistiques de l'art moderne
6. découvrir et endosser le rôle de médiateur culturel
7. travailler l'expression orale et la prise de parole en public



Le musée du Masque de Fer et du Fort Royal

Au large de Cannes, sur la plus proche des îles de Lérins, l'île Sainte-Marguerite, le musée du Masque de Fer et du Fort Royal occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au 17^e siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).

Ces visites sont accordées en priorité aux enseignants bénéficiant d'un séjour sur l'île Sainte-Marguerite. Faites part de votre demande à l'association Cannes Jeunesse, afin de réserver un créneau de visite culturelle pendant votre séjour au CIS Iles de Lérins (www.cannes-jeunesse.fr)

Contacts

Médiation culturelle : Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°14 L'EMPREINTE DE LA MER

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE, POSSIBILITE DE RESERVER AUPRES DE CANNES JEUNESSE (SEJOUR) OU DU MUSEE (SORTIE A LA JOURNEE)
DATE	Avril à mai 2025
DURÉE	2 heures
LIEU	Linoleum, encre a linogravure, papier à imprimer, rouleaux encreurs, gouges, musée du Masque de fer et du fort royal sur l'île Sainte-Marguerite
THEMATIQUES	Art et science

Cet atelier de gravure est proposé au Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite dans le cadre de l'offre scolaire.

L'objectif de ces ateliers est de créer des ponts entre art et science en faisant découvrir différentes techniques de l'estampe souvent méconnues. Une première séance au musée (création de la gravure avec des gouges) sera suivie d'une deuxième séance en classe (encrage et impression des estampes).

I — Atelier de linogravure : La Posidonie, forêt de la mer

Cet atelier permet de découvrir la posidonie et de prendre conscience de son importance dans le milieu marin. La posidonie est une plante aquatique et non une algue, bien qu'elle vive sous l'eau. C'est une plante constituée de racines, de tiges rampantes, de feuilles et de fleurs discrètes. C'est Carl von Linné, naturaliste suédois, qui a donné le nom de « posidonie » à cette plante sous-marine au XVIII^e siècle, en hommage au dieu grec Poséidon. Mais ce n'est que vers les années 1950 que cette plante sera étudiée afin de constater qu'elle représente l'une des principales richesses marines de la Méditerranée, une véritable *forêt de la mer* à protéger.

Les élèves vont dessiner la posidonie sur une plaque de linoléum et ensuite graver ce motif avec des gouges. Il s'agit de réaliser une gravure en relief, semblable à une gravure sur bois. Par la suite, une fois la gravure terminée, la plaque sera encrée à l'aide d'un rouleau encreur. Ainsi, après impression manuelle sur une feuille de papier, on obtiendra l'estampe.

2 —Visite guidée de l'exposition « NUKU — BOTTLED SEA 2124 »

Dans le cadre de cette activité, les élèves ont la possibilité de découvrir l'exposition de l'artiste George NUKU qui aura lieu du 17 mai au 17 novembre 2024 sur l'île Sainte-Marguerite. Cette exposition comprendra des installations en plastique et plexiglas. L'artiste, figure majeure de la scène maorie depuis ces vingt dernières années, propose une vision écologiste globale du changement climatique à travers l'impact du rejet des plastiques dans l'Océan Pacifique ou la Méditerranée.

Les classes qui n'ont pas la possibilité de venir sur l'île durant l'exposition pourront bénéficier d'une visite guidée sur le thème de l'eau. Cette médiation aborde la question de l'eau douce sur Sainte-Marguerite. L'île est une terre entourée d'eau mais salée. Comment depuis l'Antiquité les hommes ont-ils réussi à s'approvisionner en eau douce ? Quels rapports entretenaient les habitants de l'île Sainte-Marguerite avec l'eau ? Qu'en est-il aujourd'hui ?

OBJECTIFS VISÉS

1. découvrir un lieu culturel de proximité
2. créer des ateliers mêlant art et science
3. aborder les thèmes liés à la protection de l'environnement
4. découvrir et pratiquer une technique de l'estampe, la linogravure
5. découvrir un artiste contemporain



N°15 GEORGE NUKU — *BOTTLED SEA 2124*

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	VISITE GUIDEE ET ATELIER D'ART PLASTIQUE

DATE	Septembre à novembre 2024
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée du Masque de Fer et du Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite

Les élèves effectueront une visite du musée et participeront à un atelier de pratique artistique afin d'appréhender les collections du musée et les diverses techniques d'art plastique.

I — Description de la visite

L'exposition de George NUKU sera présentée au musée du Masque de fer et du Fort Royal, sur l'île Sainte-Marguerite, du 17 mai au 17 novembre 2024. Le parcours muséographique comprendra des installations en plastique et plexiglas, des objets de collections faisant écho à ces créations contemporaines, des ambiances lumineuses, des dessins et des photographies de l'artiste.

Figure majeure de la scène artistique maorie depuis ces 20 dernières années, l'artiste propose une vision prospective et écologiste plus globale du changement climatique à travers l'impact du rejet des plastiques dans l'océan. Cette interprétation s'inscrit dans une conception polynésienne et plus spécifiquement maorie de l'environnement – *te ao maori*, « le monde naturel » – très différente de la nôtre, selon laquelle la culture est partie intégrante de la nature.

Par ailleurs, le mot *maori* signifie « naturel » et il est également utilisé au 19^e siècle pour se différencier des *pakeha*, nom donné aux « nouveaux arrivants » d'Europe.

L'idée de *Bottled Sea* se réfère aux problématiques liées à la dépendance croissante de nos sociétés vis-à-vis de l'emballage plastique. En effet le plastique a créé de nouveaux « paysages » dans la nature : montagnes sur la terre ferme, nouveaux atolls et îles improvisées sur les océans faites de bouteilles plastiques... Le titre de l'exposition fait directement référence à ce nouveau monde qui risque de nous entourer d'ici 2124.

2 — Description de l'atelier d'art plastique

Lors de sa résidence EAC sur l'île Sainte-Marguerite, l'artiste George NUKU a créé des dessins représentant des animaux marins et des légendes maories. Il a préparé ces dessins, destinés à l'exposition « *Bottled Sea* », au crayon gris et au feutre noir.

Par la suite, les élèves ont colorié au pastel les œuvres de George NUKU, destinées à l'exposition, avec des couleurs de leurs choix.

Cette pratique servira de contexte à l'atelier proposé aux enfants, qui pourront colorier des dessins de l'artiste afin de représenter le milieu sous-marin : requin-marteau, raie manta, tortue, dauphins et cachalot, ainsi que des histoires emblématiques de la culture maorie.

Ainsi, l'univers artistique de George NUKU devient palpable.



OBJECTIFS VISÉS

1. découvrir un lieu culturel de proximité
2. adopter les bons comportements au musée
3. enrichir et travailler son vocabulaire
4. aborder les thèmes liés à la protection de l'environnement
5. pratiquer une technique d'art plastique
6. découvrir un artiste contemporain

N°16 LE MASQUE DE FER ET LA LITTÉRATURE : EXEMPLE DE MARCEL PAGNOL

NIVEAU CONCERNE	CM1 ET CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE

DATE	Septembre à octobre 2024
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de Fer et du Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite
THEMATIQUES	Absolutisme, littérature

Médiation réservée aux classes en séjour sur l'île Sainte-Marguerite

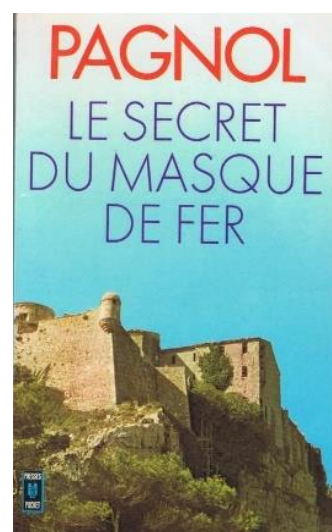
DESCRIPTION DE LA VISITE

Marcel Pagnol est un romancier, membre de l'Académie Française, qui a marqué la littérature du 20^e siècle grâce à ses œuvres les plus connues *La gloire de mon père* et *Le château de ma mère*. Dans le cadre du cinquantenaire de sa disparition, les élèves découvriront l'enquête passionnée menée par l'écrivain autour de l'énigme de l'Homme au masque de fer.

A la lecture de documents conservés aux Archives Municipales de Cannes et d'extraits des essais historiques de Pagnol, deux histoires s'entremêlent : celle du prisonnier le plus mystérieux de l'histoire, emprisonné à Sainte-Marguerite sur ordre de Louis XIV, et celle de l'écrivain lui-même, bien décidé à résoudre l'énigme...

OBJECTIFS VISÉS

1. découvrir un lieu culturel de proximité
2. adopter les bons comportements au musée
3. enrichir et travailler son vocabulaire
4. découvrir la littérature autour du Masque de fer
5. construire des repères géographiques et historiques



N°17 LA DECOUVERTE DU PASSE ANTIQUE DE L'ILE A TRAVERS L'ARCHEOLOGIE

NIVEAU CONCERNE	CM1 ET CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE, POSSIBILITE DE RESERVER AUPRES DE CANNES JEUNESSE (SEJOUR) OU DU MUSEE (SORTIE A LA JOURNEE)
DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de Fer et du Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite
THEMATIQUES	Découverte de l'histoire du site et de l'archéologie

DESCRIPTION DE LA VISITE

Ce parcours permet de découvrir l'archéologie et de comprendre comment les vestiges mis au jour lors de fouilles terrestres et sous-marins permettent d'interpréter le passé.

OBJECTIFS VISÉS

1. découvrir un lieu culturel de proximité
2. adopter les bons comportements au musée
3. construire des repères géographiques et historiques
4. découvrir des objets issus de la collection archéologique du musée
5. comprendre les différences entre l'archéologie terrestre et sous-marine



N°18 LE FORT ROYAL AU TEMPS DE LOUIS XIV

NIVEAU CONCERNE	CM1 ET CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE, POSSIBILITE DE RESERVER AUPRES DE CANNES JEUNESSE (SEJOUR) OU DU MUSEE (SORTIE A LA JOURNEE)
DATE	Sur demande
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de Fer et du Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite
THEMATIQUES	Découverte du site et de son histoire sous louis xiv

DESCRIPTION DE LA VISITE

L'île Sainte-Marguerite conserve l'un des très rares exemples de fort îlien du 17^e siècle comprenant encore tous ses éléments caractéristiques : remparts et bastions, casernes, poudrière, église, places d'armes, citernes et puits... Ce patrimoine exceptionnel, bâti sur un site antique, a été classé monument historique en 1927.

Outre son importance stratégique, le fort servit également de prison d'État sous l'Ancien Régime, puis de prison militaire après la Révolution. L'internement « arbitraire », sans procès, ni jugement, y était de mise.. La prison de Sainte-Marguerite a fonctionné pendant 230 ans, jusqu'à la fin de la 1^{ère} Guerre Mondiale.Elle a ainsi accueilli des centaines de détenus, parmi lesquels le mystérieux « Homme au masque de fer », qui passa 11 ans dans une cellule spécialement conçue pour le garder au secret, et six pasteurs protestants incarcérés après la révocation de l'Édit de Nantes (1685).

OBJECTIFS VISÉS

1. découvrir un lieu culturel de proximité
2. adopter les bons comportements au musée
3. enrichir et travailler son vocabulaire
4. découvrir l'architecture spécifique du fort
5. aborder le fonctionnement de la justice sous le règne d'un monarque absolu, à travers les prisons
6. les conditions de vie des prisonniers





Spectacle vivant



La saison du Théâtre de La Licorne

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERET NATIONAL « ART, ENFANCE, JEUNESSE » PAR LE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

L'accès au spectacle vivant et aux pratiques artistiques, dès le plus jeune âge, favorise la construction de l'enfant ; celle de son rapport au monde et aux autres. Ce cheminement se détermine dans la durée et la régularité des rencontres artistiques sur les différents temps de vie de l'enfant : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Rencontres avec les œuvres et les artistes, connaissance et pratique artistique permettent de s'emparer du champ langagier des créations pour stimuler l'imaginaire, éveiller la curiosité, la créativité, développer son esprit d'analyse.

Chers directeurs d'établissement, chers enseignants, votre engagement est au cœur du projet d'Education Artistique et Culturel du théâtre de la Licorne

Chaque saison, nous construisons les actions culturelles avec des artistes venus de toute la France et parfois de l'étranger. Afin que les enfants et les jeunes vivent des expériences et des rencontres artistiques de qualité, nous travaillons sur les projets plus d'un an à l'avance. Nous sommes tributaires des calendriers soumis par les artistes.

Aussi, lorsque vous vous engagez sur un projet, merci de noter que les plannings des interventions des artistes ne pourront être modifiés.

Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver au minimum 20 minutes avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, aucun téléphone, y compris en mode silencieux, n'est autorisé en salle. La lumière des écrans met en péril le bon déroulement du spectacle.

Pour vous accompagner dans la préparation de la sortie au théâtre, un livret d'accompagnement et des dossiers pédagogiques sont disponibles sur demande.

Contacts

Emilie GARCIA – Responsable du service des relations publiques

Emilie.garcia@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Chargée des relations publiques

Jessica.piris@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46

SPECTACLES EN SOIREE

N°1 FAMILLES AU SPECTACLE

NIVEAU CONCERNE SPECIFICITE	TOUS NIVEAUX POUR L'ACHAT D'UNE PLACE ELEVE A 5€, JUSQU'A QUATRE MEMBRES DE SA FAMILLE BENEFICIENT D'ENTREES GRATUITES. À PARTIR DU CINQUIEME ACCOMPAGNATEUR, LE TARIF REDUIT A 5€ EST APPLIQUE.
--------------------------------	--

L'objectif est de favoriser la venue au théâtre en famille les soirs de spectacle.

Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacles de la programmation du théâtre de La Licorne par l'enseignant.

Pour l'achat d'une place élève à 5€, jusqu'à quatre membres de sa famille bénéficient d'entrées gratuites. À partir du cinquième accompagnateur, le tarif réduit à 5€ est appliqué.

Pour que ces sorties soient de vrais moments de découvertes, de partage et d'échanges, une médiatrice du théâtre est disponible pour rencontrer les familles en amont de la représentation, à la demande des enseignants.

Les élèves deviennent des passeurs de culture auprès de leur famille.

Une médiatrice du théâtre présentera le dispositif et la saison de spectacles aux parents à la rentrée.

OBJECTIFS VISÉS

1. fréquenter un lieu de culture
2. partager des moments en famille
3. favoriser l'échange, la discussion sur une œuvre en famille
4. enrichir ses connaissances

SPECTACLES EN SEANCE SCOLAIRE

N°2 *HOLD ON*, CIE FHEEL CONCEPTS

NIVEAU CONCERNE	CE2 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'1H AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE
SPECIFICITE	PAS D'ACCESSIBILITE PMR, CASQUES DE REALITE VIRTUELLE, CLASSE EN DEMI-GROUPE, MEDIATION POUR L'AUTRE DEMI-GROUPE QUI PATIENTE

DATE	Mardi 8 octobre 2024 : 9h, 9h45, 10h30, 11h15, 13h30, 14h15, 15h, 15h45
DURÉE	30 minutes
LIEU	Espace Mimont
THEMATIQUES	Cirque, réalité virtuelle, expérience sensorielle et participative, notion de la prise de risque



Et si l'artiste, c'était vous ?

La Compagnie Fheel Concepts vous propose une expérience de réalité virtuelle qui vous transporte au cœur d'un spectacle aérien. Glissez-vous dans la peau de l'artiste et laissez-vous envahir par le trac, la joie, ou encore l'adrénaline. *Hold On* est une aventure personnelle réconciliant expérience de la scène et sensations d'un artiste aérien. Une invitation aux spectateurs-utilisateurs de ressentir, le temps d'un instant, la fragilité de ce moment. Un moment où la chute paraît inévitable, et qui, lorsque

celle-ci se produit, suspend à jamais la grâce de l'instant.

Pendant que le premier demi-groupe profite de cette expérience, le deuxième assistera à une médiation sur les arts du cirque et les arts numériques dans le musée numérique de la Microfolie Mimont, assurée par la médiatrice du lieu, Delphine François.

La Micro-Folie est un concept de musée numérique développé en France en 2017, celle des Espaces Mimont a été inaugurée le 23 juin 2022. Ce dispositif créé par le Ministère de la Culture et accompagné par La Villette, propose une expérience immersive et interactive permettant de découvrir de nombreuses œuvres d'art et objets culturels, sans avoir à se déplacer.

N°3 *LA FOLLE JOURNÉE DE GEORGE GERSHWIN,* THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
DATE	Vendredi 18 octobre à 14h30
DURÉE	50 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique 0 l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la licorne
THEMATIQUES	L'œuvre de George Gershwin



Lauréats des Victoires du Jazz dans la catégorie « Groupe de l'année », The Amazing Keystone Big Band refait son retour sur la scène du Théâtre de La Licorne, après avoir conquis le public cannois il y a quatre ans avec son interprétation d'*Alice au Pays des Merveilles*.

Réputé pour leur capacité de revisiter des classiques, The Amazing Keystone Big Band s'inspire pour cette « Folle journée » de l'œuvre emblématique de Gershwin « Un Américain à Paris ». Ce nouveau conte musical, écrit par Fabrice Colin, suit les frères Gershwin dans une folle aventure à la recherche de l'inspiration, entre péripéties comiques et rencontres magiques.

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser à la musique jazz et au mélange des disciplines artistiques
2. Fréquenter un lieu culturel - Vivre une expérience de spectateur
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

N°4 *AMOUR, CIE MARIE DE JONG*

NIVEAU CONCERNE	DU CE1 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
DATE	Vendredi 29 novembre à 14h30
DURÉE	55 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la licorne
THEMATIQUES	Mime, temps qui passe, amitié, respect, travail avec des masques

Des chérubins masqués aux allures de grandes poupées de chiffon découvrent le monde qui les entoure. Imitant les adultes avec audace et désinvolture, ils osent aimer, se fâcher, expérimenter l'abandon, le désir... sans même connaître le poids des mots. Puis les années filent à toute allure et les voilà soixante ans plus tard, les cheveux blanchis par le temps.

C'est une création poétique, musicale et sans paroles.
Un hymne à la tolérance, l'amour et l'amitié.



La Compagnie Marie de Jong met en avant la question de l'Amour avec un grand A en utilisant un langage commun à tous, le mime.

OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Sensibiliser au spectacle vivant et à l'art de la marionnette en particulier
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

N°5 L'INOUE NUIT DE MOUNE, NEST CDN, ALEXANDRA TOBELAIM

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'1H AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE
SPECIFICITE	PAS D'ACCESSIBILITE PMR

DATE	Jeudi 5 décembre à 10h et 14h30 et vendredi 6 décembre 2024 à 14h30
DURÉE	50 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la licorne
THEMATIQUES	Théâtre, rêve, aventure, nuit

Pourquoi l'endormissement entraîne-t-il autant d'appréhension chez l'enfant ? Que redoute-t-il ?

Le point de départ c'est l'intimité d'une chambre d'enfant où une adolescente tente d'endormir sa petite sœur. Elle rivalise de créativité pour la rassurer et la convaincre qu'elle ne va pas disparaître si elle cède au sommeil. Pour l'aider, la jeune fille nous invite à lui chanter une berceuse qui l'emportera enfin aux pays des songes ! Alors que ses yeux se ferment, la petite sœur nous propulse dans ses rêves...



SUR DEMANDE :

Rencontre en classe avec l'autrice Karin Serre (cf. p93)

POUR ALLER PLUS LOIN :

Formation des enseignants : écritures théâtrales (cf. p110)

OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Sensibiliser au spectacle vivant et aux écritures théâtrales contemporaines
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

N°6 *MAGNEEEETIQUE, FACE A, LES NOUVEAUX BALLET* DU NORD-PAS DE CALAIS

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'1H AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE

DATE	17 janvier 2025 à 14h30
DURÉE	30 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la licorne
THEMATIQUES	Danse, musique, radiocassettes

La Face A du spectacle MAGNÉÉÉÉTIQUE met en scène de manière chorégraphique les rapports de pouvoir et de réconciliation entre les deux interprètes. Reprenant le langage musical supposé de la K7 (lecture, pause, avance rapide, etc.), c'est tout un vocabulaire chorégraphique en lien avec la partition vocale d'une des interprètes qui est mis à jour.

En point d'orgue de ce spectacle-performance, les deux interprètes viennent créer un orchestre performatif à partir de vieilles radiocassettes. Des jeux de choralité et de spatialisation se créent en live avec les objets, se jouant des réponses musicales, en relation avec les mouvements des interprètes.



OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur
4. Découverte de la culture de l'époque

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'1H AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE
DATE	vendredi 24 janvier 2025 à 14h30
DURÉE	1h15 + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la licorne
THEMATIQUES	Théâtre d'objet, sciences, éthique et connaissance, roman de Mary Shelley

Les Karyatides revisitent le mythe de Frankenstein, tiré de l'œuvre de Mary Shelley sous la forme singulière du théâtre d'objet et du chant.

Sur scène, Victor Frankenstein, aveuglé par le deuil de sa mère, cherche à tout prix à la ressusciter. Pour les besoins de sa recherche, il crée un être monstrueux, qu'il rejette aussitôt. De cet abandon se déchaîne la violence.

C'est un monde en immensément petit, une histoire fascinante et rocambolesque, absurde et cruelle qui se déroule sous nos yeux émerveillés.



OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et aux oeuvres classiques
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et le théâtre d'objets
3. Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'1H AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE
SPECIFICITE	PAS D'ACCES PMR, DANS LE CADRE DE LA BIAC 2025

DATE	Vendredi 31 janvier 2025 à 14h30
DURÉE	35 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la licorne
THEMATIQUES	Cirque chorégraphique, relation à l'espace, au corps et aux autres

« Une ligne, c'est un point parti en promenade » Paul Klee.

Nourri par l'ouvrage *Une brève histoire des lignes* de l'anthropologue Tim Ingold, le spectacle *Entre les lignes* nous invite à une certaine relation au monde, le long de ces flux, traits, traces et sillons qui dessinent autant de façons de penser, d'habiter, de se relier. De tous temps, par la marche, l'écriture, le dessin et le tissage, les êtres ont tracé des lignes. A travers le

geste, la manipulation de matières et le son, les corps circassiens tracent dans le sable et s'équilibrent sur une structure en bambous, se frottant à cet âge de la petite enfance pendant lequel la relation au corps et aux autres se construit.



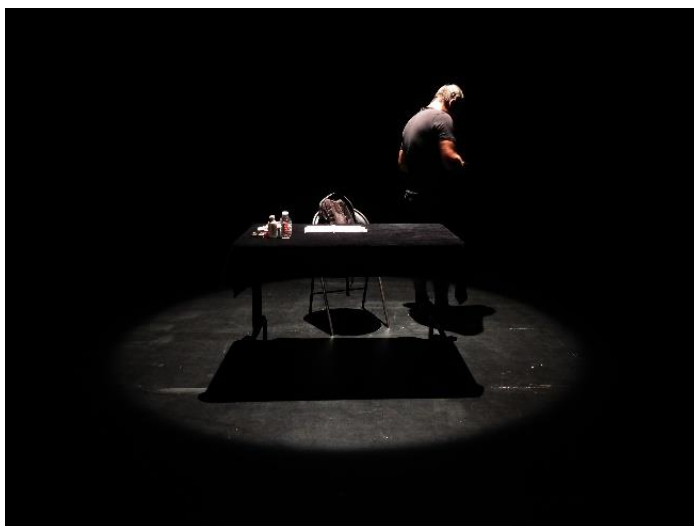
OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Sensibiliser au spectacle vivant et au cirque chorégraphique en particulier
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Favoriser l'esprit critique et le développement du sensible

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'1H AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE
DATE	Mardi 4 février à 14h30
DURÉE	50 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la licorne
THEMATIQUES	Théâtre d'objet, peur, la figure du méchant

A la suite de la parution de son livre *Je suis différent et alors ?* dans lequel Michel B nous parle de sa part d'ombre, nous l'avons invité à s'exprimer sur son parcours de vie. Rare dans les médias, avare en interview, c'est l'occasion unique de rencontrer Michel B., personnage qui a marqué d'effroi l'histoire du fait divers. C'est quoi un méchant ?

Un méchant va-t-il rester méchant toute sa vie ?
Mes méchants sont-ils les mêmes que tes méchants ?



Si nos méchants sont différents, est-ce que les causes sont les mêmes ?

Pour faire une bonne histoire, il faut un bon méchant. Alors cette fois, Bob a décidé de ne parler que d'eux. Frontalement. Sans détour

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur – Développer l'imaginaire

NIVEAU CONCERNE	CM1 ET CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'1H AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE
DATE	Vendredi 7 mars 2025 à 14h30
DURÉE	45 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la licorne
THEMATIQUES	Danse contemporaine et hip hop, recherche d'identité et d'individualité

Il y a d'abord eu un solo, *Pode Ser*, primée 5 fois à l'international. Combat d'une femme, mi-princesse, mi-guerrière, contre les assignations et contre ses propres empêchements. Désir d'affranchissement et de devenir soi.

Puis, un duo, *C'est toi qu'on adore*, communauté minimale ou peut-être individu et son double qui, opprimés, luttent à nouveau, chutent mais résistent et finissent toujours par se relever, emportés, soufflés par cette pulsion de vie qui nous tient debout.



Deux formes courtes pour découvrir les premiers travaux d'une étoile montante de la danse contemporaine. Entrée dans la danse par le hip hop, interprète chez Maguy Marin pour *May B*, Leïla Ka, lauréate du prix « révélation chorégraphique » du syndicat de la critique 2022, démontre une remarquable maturité scénique tentant d'illustrer la complexité et la difficulté d'être soi. Ses chorégraphies suscitent un réel enthousiasme et offrent des moments d'une rare intensité.

OBJECTIFS VISÉS

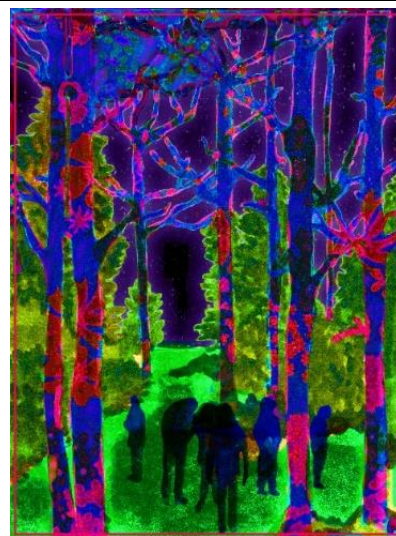
1. Sensibiliser au spectacle vivant et en particulier à la danse contemporaine et hip hop
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur – Développer l'imaginaire

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'1H AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE
DATE	Vendredi 28 mars 2025 à 14h30
DURÉE	1h + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Identité individuelle et collective, politique, vivre ensemble

Dans le cadre de son partenariat avec le théâtre de la Licorne, l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) a initié et organise chaque année un Atelier de Recherche sur les Ecritures contemporaines Jeunesse (AREJ). *Zone à étendre* de Mariette Navarro a été sélectionné par le comité de lecture des AREJ 2024. Le texte est mis en scène par Marie Levavasseur et Constance Larrieu avec les élèves acteurs de l'Ensemble 31 de l'ERACM.

La pièce se déroule dans une forêt, elle est un chemin au contact des éléments et une rencontre entre les membres d'un groupe qui avance ensemble, joue avec ses peurs, les proximités des légendes et de la magie. Chacun a des raisons différentes de suivre ce mouvement vers une clairière où se réinvente une communauté, mais tous le font pour faire un pas de côté, abandonner un système qui ne leur convient plus. Tout en marchant, ils échangent leurs certitudes, leurs doutes, leurs histoires. Comment emprunter d'autres chemins, brouiller les pistes, oser d'autres possibles ?

Présence de l'autrice, Mariette Navarro le jour du spectacle.



POUR ALLER PLUS LOIN :

Formation des enseignants : écritures théâtrales (cf. p 112)

Projet annuel LIRE DIRE (cf. p94)

OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Sensibiliser au spectacle vivant et aux écritures théâtrales contemporaines
3. Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'1H AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE

DATE	Vendredi 4 avril à 14h30
DURÉE	1h + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Altérité, amitié, nouveaux arrivants, environnements, solidarité, racismes et des thèmes propres à la pré-adolescence - amour, courage, jalousie, exclusion, défi.

Noircisse a reçu le Grand Prix de littérature dramatique Jeunesse. Paru aux Editions Espaces 34.

Hiver a dix ans. Elle veut noircir tout ce qui est moche et transporte partout avec elle des photocopies de tableaux de maîtres pour avoir de la beauté à regarder. Avec son amie June, elles sont inséparables lorsqu'elles se retrouvent l'été au bord de l'océan. Cette année, deux garçons viennent troubler leurs jeux. L'un, Mayo, est arrivé par la mer, l'autre, Le Petit, est un gamin du village. Alors que la grande marée approche, conflits et amitiés nouvelles font des vagues dans la petite bande.



POUR ALLER PLUS LOIN :

Formation des enseignants : écritures théâtrales (cf. p 112)

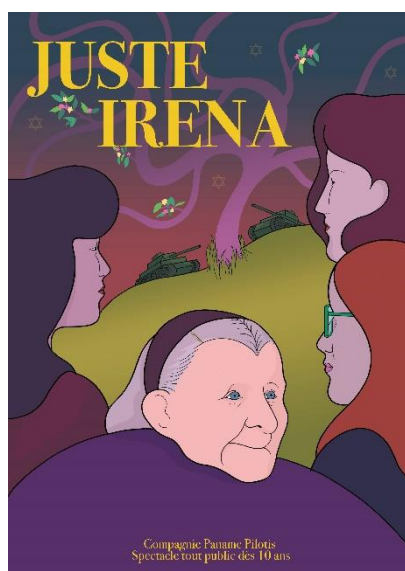
Projet annuel LIRE DIRE (cf. p 94)

OBJECTIFS VISÉS

1. Favoriser la rencontre avec une œuvre et le répertoire théâtral contemporain jeunesse.
2. Vivre une expérience de spectateur – Développer l'imaginaire

N°13 *JUSTE IRENA, CIE PANAME PILOTIS*

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'1H AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE
DATE	Mardi 29 avril à 14h30
DURÉE	1h15+ 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la licorne
THEMATIQUES	Guerre, histoire, histoire d'Irena Sendlerowa, juste parmi les nations.



De nos jours, une dame polonaise vit dans une maison de retraite. Elle a 94 ans et s'appelle Irena. Son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnables les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre Mondiale. Elle et son réseau de femmes ont effectivement sauvé, au péril de leur vie, 2 500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation.

Pendant que trois étudiantes du Kansas enquêtent sur le personnage qu'elle était, de sa chambre, Irena convoque ses souvenirs et tisse de nouveau les bribes d'une pensée qui s'étirole, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable... Naviguant entre fiction et réalité historique, liant passé et présent, ce spectacle polymorphe mêle acteurs de chair et marionnettes-objets. Irena raconte les maux d'hier pour soigner ceux d'aujourd'hui, fait résonner les notions de courage et d'humanité.

Le texte Juste Irena a été écrit par Léonore Chaix en résidence d'écriture à Cannes en 2023.

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant tout en gardant un aspect historique
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur – Développer l'imaginaire

TOURNÉES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

N°14 SHORT PEOPLE, CIE VILCANOTA

NIVEAU CONCERNE	CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	16 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'1H AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE
SPECIFICITE	PROJET D'ETABLISSEMENT

DATE	Mardi 12 novembre 2024 à 10h30 et 14h Jeudi 14 novembre 2024 à 10h30 et 14h
DURÉE	35 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	En établissement scolaire
THEMATIQUES	Danse contemporaine, partition chorégraphique, rapport à la musique, Energie collective

Projet d'établissement qui mobilisera plusieurs classes

« Short people » c'est la brève histoire d'une petite tribu dont les membres n'ont d'autre choix que de battre à l'unisson pour s'entendre.

Dans un univers où la seule mécanique visible est celle des corps en mouvement, les cinq interprètes, poussés dans leurs retranchements par une indéfectible pulsation indéfectible, les entraînant dans des danses rituelles empreintes de joie et de transe collective.

Dans *Short People*, le groupe s'apparente à une société en réduction, dont les membres n'ont d'autre choix que de s'entendre pour ne pas tomber.



Sur une partition implacable et une interprétation extrêmement rigoureuse, l'aspect burlesque peut parfois s'inviter dans ce groupe. Toutefois, la pulsation commune reprend chaque fois ses droits pour emmener le public dans une transe aussi joyeuse qu'émouvante.

Après le succès ininterrompu de la pièce *People What People* depuis sa création en 2016, entrez dans l'univers de Bruno Pradet avec cette adaptation pour l'extérieur, racontant finalement sa propre histoire.

CONDITIONS D'ACCUEIL

L'espace souhaité doit permettre de combiner un espace de jeu de 10m x 8m (bitume, béton, dallage, plancher, herbe...) en extérieur et l'accueil de 4 classes au total, placées en arc de cercle devant l'espace de jeu. Un espace en intérieur répondant aux dimensions demandées servira de repli en cas de météo défavorable.

Il est également nécessaire de mettre à disposition de l'équipe du spectacle (7 personnes) et le plus près possible de l'espace de jeu, un espace propre et chauffé, faisant office de loge et d'espace de repos, avec un accès WC et eau potable à proximité.

L'établissement d'accueil prévoit une collation légère (biscuits, mélange de fruits secs), thé, café pour l'équipe artistique (7 personnes).

Un temps d'installation-montage de 1h est à prévoir en amont (juste avant la première représentation), réalisé par l'équipe technique du théâtre. A l'issue des représentations, l'équipe technique du théâtre effectue le démontage et remet l'espace en état avant de quitter les lieux.

Un repérage technique sera effectué afin de valider l'établissement d'accueil.

ACCUEIL EN SOIRÉE PEOPLE WHAT PEOPLE

Le vendredi 15 mars à 19h30, sur réservation auprès des médiatrices du théâtre.

OBJECTIFS VISÉS

1. Vivre une expérience de spectateur dans un lieu non dédié au spectacle, dans un rapport de proximité inédit avec les interprètes
2. Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

N°15 RENCONTRE AVEC KARIN SERRE, AUTRICE DE *L'INOUIË* *NUIT DE MOUNE*

NIVEAU CONCERNE	DU CE2 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 RENCONTRE EN CLASSE + LA SORTIE AU SPECTACLE
SPECIFICITE	2 CLASSES DE LA MEME ECOLE EN MEME TEMPS PREVOIR UNE SALLE ADAPTEE A L'ACCUEIL DE 2 CLASSES
DATE	5 décembre 2024 matin
DURÉE	1h en classe
LIEU	En classe et au théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	La nuit, le rêve

Karin Serre est autrice et décoratrice de théâtre. Boursière de la région Île-de-France, du CNL, d'Artcena ou de l'Institut Français, elle a écrit plus de 80 pièces pour enfants, adolescents et adultes, souvent éditées, créées et traduites.

« Presque tous mes textes ont un rapport avec le rêve, la nuit, les autres réalités possibles. Plus de la moitié de mes textes de théâtre s'adresse aux enfants et aux adolescents, par choix de ce public jeune, souvent primo-découvrant : des spectateurs intenses et exigeants, à la fois en appétit et sans filtre.

Comment apprivoiser la peur du noir, l'angoisse devant l'inconnu du sommeil, cet état de relâchement total indispensable à notre équilibre ? Comment oser la traversée quotidienne de cet océan d'obscurité et y prendre même du plaisir ? Quels éléments sensoriels, quels rituels pourraient nous y aider ? Et comment partager la joie infiniment renouvelée de cette aventure mentale nocturne alors que le sommeil est si personnel ? La fiction théâtrale, la liberté de ses péripéties, la richesse de sa narration et le vivant de l'expérience spectaculaire partagée me semblent être les clés idéales de cette recherche qui nous concerne toutes et tous, dès l'enfance : sans évaluer les koalas, nous dormons en moyenne un tiers de notre vie ! » Note d'intention de Karin Serres.

Venue au spectacle *L'inouïe nuit de Mouné* (cf. p82) le 6 décembre au théâtre de la Licorne

POUR ALLER PLUS LOIN :

Formation des enseignants : écritures théâtrales (cf. p112)

N°16 LIRE DIRE

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	6 SEANCES + JOURNEE DE RESTITUTION DU PROJET
SPECIFICITES	PROJET ANNUEL. INVESTISSEMENT CONSEQUENT DE L'ENSEIGNANT : 4 REUNIONS EN SOIREES. TRAVAIL DE L'ENSEIGNANT AVEC LA CLASSE ENTRE LES SEANCES D'ATELIER. ACHAT DE LIVRE PAR L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE.
DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	10h d'atelier + 2h de répétitions + 1 journée de restitution
LIEU	En classe et au théâtre de la licorne
THEMATIQUES	Ecritures théâtrales jeunesse

En début d'année scolaire, un comité de lecture se réunit. Il est composé des artistes intervenants, des élèves acteurs de l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille) et des enseignants. Ce comité sélectionne un corpus de textes de théâtre contemporain jeunesse.

Une valise composée de 5 pièces de théâtre est remise aux 4 classes (2 classes de primaire, 2 classes de 6^{ème}) qui participent au projet. Les élèves lisent, découvrent et commentent ces textes, d'abord avec leur enseignant, puis accompagnés des élèves de l'ERACM. Ils choisissent ensuite leur pièce « coup de cœur », dont ils mettront en voix un extrait, sous la conduite des acteurs.

A la fin de l'année, le 3 juin 2025, toutes les classes se retrouvent au théâtre de la Licorne pour lire, devant les autres, l'extrait de la pièce qu'ils ont choisie et travaillée.

Les classes participant au projet assisteront à deux spectacles de théâtre de la saison du théâtre de la Licorne.

I — Comité de lecture des enseignants

En début d'année scolaire, un corpus de 8 textes est envoyé aux enseignants et aux intervenants pour préparer le comité de lecture.

Format du comité de lecture : 20 minutes de délibération par texte. Point de vigilance sur les singularités de chacun des textes.

A l'issue du comité de lecture, 5 textes sont choisis.

DATE	SEPTEMBRE OU OCTOBRE 2024
DURÉE	4H (EN SOIREE)
LIEU	THEATRE DE LA LICORNE OU ERACM

2 — Présentation de petites formes lues en classe par l'ERACM

Les comédiens intervenants de l'ERACM proposent une petite forme – lecture au pupitre, qui reprend des extraits des 5 textes.

DATE	OCTOBRE 2024
DURÉE	30 MINUTES DE LECTURE + 30 MINUTES DE DISCUSSION
LIEU	EN CLASSE

3 — Lecture des œuvres par les classes

Les livres circulent entre les élèves. **Prévoir plusieurs exemplaires de chaque livre par classe.** Travail en autonomie de l'enseignant pour lire avec la classe les 5 pièces sélectionnées.

DATE	ENTRE NOVEMBRE 2024 ET JANVIER 2025
LIEU	EN CLASSE

4 — Préparation des lectures, sous la direction des comédiens de l'ERACM (5 séances)

Séance 1 : lors de cette première séance, les comédiens intervenants de l'ERACM font un point sur les avancées de lectures et blocages éventuels sur les textes.

Lors de cette séance, les élèves et l'enseignant font le classement des textes de 1 à 5.

DATE	ENTRE JANVIER ET FEVRIER 2025
DURÉE	2H
LIEU	EN CLASSE

5 — Réunion avec les enseignants et les intervenants

Avant la séance 2, réunion entre l'ensemble des enseignants et des intervenants pour **répartir les textes entre les classes** à partir des classements faits avec les élèves et veiller à ce que les classes ne choisissent pas toutes le même texte.

DATE	ENTRE JANVIER ET FEVRIER 2025
DURÉE	2H
LIEU	AU THEATRE DE LA LICORNE OU A L'ERACM

6 — Préparation des lectures, sous la direction des comédiens de l'ERACM (4 séances)

DATE	DE FEVRIER A MAI 2025
DURÉE	8 H AU TOTAL / 4 ATELIERS DE 2H
LIEU	EN CLASSE

7 — Réunions avec les enseignants et les intervenants

1 réunion point d'étape à mi-parcours.
Et 1 réunion de préparation de la journée de restitution.

DATE	ENTRE FEVRIER ET JUIN 2025
DURÉE	2H + 2H
LIEU	AU THEATRE DE LA LICORNE OU A L'ERACM

8 — Répétition au théâtre

DATE	2 JUIN 2025
DURÉE	2H PAR CLASSE
LIEU	THEATRE DE LA LICORNE

9 — Restitution du projet LIRE DIRE au Théâtre de la Licorne

Journée : LIRE DIRE

Chaque classe, selon un rituel bien précis, vient présenter ses 10 minutes de lecture.
Pique-nique le midi avec tous les participants.

Le soir : LIRE DIRE

Restitution en présence des parents, suivie d'un pot convivial.

DATE	3 JUIN 2025
DURÉE	DEMI-JOURNEE AU THEATRE
LIEU	THEATRE DE LA LICORNE

7 — Sorties aux spectacles

Venue de la classe au spectacle **Noircisse !**, de Claudine Galea, Les Femmes Sauvages. (cf p.89)
Venue de la classe au spectacle **Zone à étendre** de Mariette Navarro par l'ERACM. (cf. p88)

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir le répertoire théâtral contemporain jeunesse et ses auteurs.
2. Se familiariser avec la lecture et la lecture à voix haute.

PROJETS SPECIFIQUES

N°17 OUTIL PEDAGOGIQUE - EXPOSITION, LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

NIVEAU CONCERNE	TOUS NIVEAUX
SPECIFICITE	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE. EXPOSITION CONÇUE PAR LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, EN LIEN AVEC UN PROJET DANSE
DATE	Disponible tout au long de l'année
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Danse contemporaine

DESCRIPTION DES SÉANCES

L'outil pédagogique "La danse contemporaine en questions" propose un jeu de 12 affiches exposables accessibles à tous.

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette exposition permet d'appréhender à l'aide de textes et d'images, le paysage de la danse contemporaine.

Le jeu de 12 affiches propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

OBJECTIFS VISÉS

1. Approfondir ses connaissances sur la danse contemporaine et ses origines
2. Découvrir une discipline artistique
3. Aborder les spécificités et les multiplicités d'un courant de la danse

POUR ALLER PLUS LOIN :

- ➔ Sur demande : visites commentées et en mouvement de l'exposition par une médiatrice du théâtre

N°18 OUTIL PEDAGOGIQUE - EXPOSITION, A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

NIVEAU CONCERNE	TOUS NIVEAUX
SPECIFICITE	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE. EN LIEN AVEC UN PROJET DANSE

DATE	Disponible tout au long de l'année
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'Etablissement scolaire
THEMATIQUES	Histoire de la danse

DESCRIPTION DES SÉANCES

Conçue par le Centre National de la Danse et la Fédération Arts Vivants et Départements, l'outil pédagogique "A chaque danse ses histoires" propose un jeu de 10 affiches exposables accessibles à tous.

Cet outil permet d'explorer l'histoire de la danse et de traverser les principales évolutions esthétiques de cette discipline dans le temps. S'appuyant sur des artistes et/ou des œuvres marquants, représentatifs des principaux courants, les panneaux nous font voyager de la Cour de Louis XIV à l'espace public en passant par les scènes de théâtres.

OBJECTIFS VISÉS

1. Approfondir ses connaissances sur l'histoire de la danse
2. Découvrir une discipline
3. Aborder les spécificités d'une esthétique de la danse

POUR ALLER PLUS LOIN :

- ➔ Sur demande : visites commentées et en mouvement de l'exposition par une médiatrice du théâtre

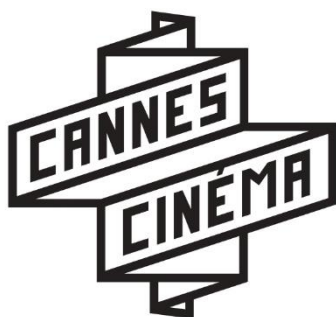


Nos partenaires

N°1 CANNES CINEMA

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
LIEU	-BUREAU : 10 AVENUE DE VALLAURIS -THEATRE DE LA LICORNE – 25 AV. FRANCIS TONNER – 06150 CANNES LA BOCCA -SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISSETTE/RUE PASTEUR – 06400 CANNES
DISCIPLINE	CINEMA

Présentation



Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Parallèlement à des actions pédagogiques et à la mise en place de cycles de programmation annuels, Cannes Cinéma développe de grands rendez-vous événementiels ouverts à tous les scolaires : les Rencontres Cinématographiques de Cannes en novembre, le Festival du Cinéma Italien en février, CANNESERIES en avril et Cannes Cinéphiles (l'espace public du Festival de Cannes) en mai.

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour co-organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

Pôle régional d'éducation aux Images

L'association Cannes Cinéma est l'une des trois antennes de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille). L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant que nouvelle antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics et a mis en place, dès la rentrée 2019-2020, de nouvelles activités d'éducation aux images.

Cannes Filmécole

Cannes Filmécole est une opération permettant au jeune public des écoles élémentaires et maternelles cannoises d'assister à plusieurs séances toute l'année. Ces films, conjointement sélectionnés par une commission composée de professeurs d'école, de membres de l'Inspection de l'éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma, ont été choisis par les professeurs des écoles cannoises. Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale sous-titrée français pour les plus grands) afin de leur permettre de découvrir de manière active l'art cinématographique pendant toute leur scolarité.

Tous ces films sont présentés en avance aux enseignants lors d'une séance de pré visionnage afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves.

Pour la saison 2024-2025

Nous proposons :

- Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux de Benjamin Massoubre et Amandine Fredon, 2022, 1h26 (film d'animation) 1er film -octobre 2024
- L'Étrange Noël de Mr Jack de Henry Selick, 1994, 1h15 (VOSTF) 2e film – novembre/décembre 2024
- Chantons sous la pluie de Stanley Donen et Gene Kelly, 1953, 1h43 (rétro) 3e film – janvier 2025
- Minuscule – La Vallée des fourmis perdues de Thomas Szabo et Hélène Giraud, 2014, 1h28 (fiction documentaire) 4e film – mars/avril 2025

Les inscriptions à Cannes Filmécole se font par le biais d'un formulaire (Google Form) que Cannes Cinéma enverra aux établissements primaires cannois.

Séances à la carte – Tous âges – En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Si vous souhaitez vous inscrire à une séance déjà programmée par Cannes Cinéma ou bien organiser une séance en proposant un film faisant écho à votre programme scolaire, c'est également possible. Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les accompagnateurs. N'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

Ateliers à la carte – Tous âges – En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Cannes Cinéma propose des ateliers de pratiques artistiques en cinéma avec les écoles, collèges et lycées du département. Ces ateliers permettent aux élèves d'approcher les différents métiers du cinéma. Ils sont animés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui encadrent les élèves, en temps scolaire, directement dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont proposés sur demande des enseignants, toute l'année, au sein de l'établissement scolaire ou dans les salles du théâtre de la Licorne ou Miramar.

Le Sténopé (à partir du CP) :

Le Sténopé est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la chambre noire. Il s'agit d'un trou de très faible diamètre percé dans une plaque de très faible épaisseur.

L'atelier de cinéma d'animation (à partir du CP) - par Il était un Truc... :**Outil de création filmique à partir de photogrammes**

Cet atelier permet aux participants de comprendre la technique de la Rotoscopie qui consiste à relever image par image les contours d'une figure filmée en prise de vue réelle pour en retranscrire la forme et les mouvements sous la forme finale d'un film d'animation.

Cet atelier permet aux participants de comprendre le mouvement, une notion fondamentale du cinéma. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves.

La Boîte à Balbu-Ciné (à partir du CP) :

Une mallette pédagogique qui permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma.

Le Stop Motion (à partir du CP) :

Le Stop Motion ou animation image par image, est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Ce principe consiste à prendre une photo d'une scène fixe, de modifier légèrement le contenu de la scène, reprendre une autre photo, modifier, etc. L'effet du mouvement est provoqué par la succession de plans, dans lequel le sujet est décalé d'une image à l'autre.

L'atelier CINAIMANT (à partir du CP) :

Outil d'éducation à l'image et d'apprentissage du français

Cinaimant est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogiques. Les domaines touchés sont très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

L'atelier découverte du cinéma (à partir du CE1) :

L'atelier permet aux élèves de comprendre les différentes étapes de création d'un film (scénario, cadrage, équipe du film et montage) au travers du film d'animation Azur et Asmar de Michel Ocelot.

L'atelier montage avec la table Mash Up (à partir du CE1) – par le cercle rouge :

Outil ludique et interactif, la table Mash Up permet une nouvelle approche du montage. Les enfants jonglent avec des cartes issues des films contenant images, sons et outils qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves. **Intervenant nécessaire.**

L'atelier Pause-Photo-Prose (à partir du CE2) :

Outil d'initiation à la lecture de l'image.

PAUSE-PHOTO-PROSE propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent. Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes.

La Photonière (à partir du CE2) :

La Photonière est une chambre photo expérimentale, réversible en projecteur de smartphone. Elle permet un tirage photographique traditionnel mais également un tirage de photos ou de vidéos directement depuis son smartphone. **Intervenant nécessaire.**

Le Graphinéma (à partir du CP) :

Le Graphinéma est un grand panneau aimanté au format réel d'une affiche de cinéma. L'objectif de cet outil créé par le collectif Jaune Sardine, est de permettre aux participants de composer une affiche de film en abordant les principes de base du design graphique.

Le Ring d'animation (à partir du CM1) :

Le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre. Transportable, ludique et simple d'utilisation, il s'adapte à tous, aux petits comme aux plus grands. Le banc-titre multiplan est un appareil de prise de vue permettant la réalisation d'une séquence animée. Ce dispositif filmique simple permet de capturer, image par image, le mouvement animé sous la caméra. **Intervenant nécessaire.**

Si vous êtes intéressé par l'un de ces ateliers et que votre classe participe au dispositif Filmécole, Cannes Cinéma propose de vous offrir (dans la mesure des places disponibles) deux heures d'intervention pour : La Boîte à Balbu-ciné, le Cinaimant, Pause-photo-prose ou le Graphinéma. Néanmoins, si vous souhaitez un atelier particulier, n'hésitez pas à prendre contact avec Cannes Cinéma

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés au cinéma.

CONTACT

Olivia GIANGRECO

olivia.giangreco@cannes-cinema.com - 04 97 06 45 15

N°2 MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT CANNES

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
LIEU	5 RUE MIMONT 06400 CANNES ESPACE MICRO-FOLIE, SALLE DE SPECTACLE ET FAB LAB
DISCIPLINE	DECOUVERTE DE L'HISTOIRE DE L'ART / ÉTABLISSEMENT PLURIDISCIPLINAIRE

Présentation : le Musée Numérique, cœur de la micro-folie



Depuis 2022, les Espaces Mimont, tiers-lieu de l'Association Logis des Jeunes de Provence, accueillent un **musée numérique Micro-Folie**.

Coordonnée par La Villette, la Micro-folie s'articule autour de collaboration de 12 **musées** et établissements culturels nationaux. Parmi eux, nous pouvons notamment citer : le Château de Versailles, le Louvre, le Musée du Quai-Branly, la Cité de musique, le Musée d'Orsay, l'Opéra de Paris ou encore Universcience.

Le Musée numérique de la Micro-Folie réunit plusieurs milliers de chefs-d'œuvre. C'est un **équipement culturel** pluridisciplinaire associant les **arts plastiques**, l'**art**

contemporain, le **spectacle vivant**, la **musique** classique, les **musiques actuelles** et s'enrichit chaque année de nouveaux contenus.

Il permet de découvrir, à côté de chez soi, les trésors des plus grandes institutions nationales et des **structures culturelles** partenaires. L'espace Micro-Folie est par ailleurs complété d'une scène, d'une bibliothèque, d'un coin réalité virtuelle et d'un espace de convivialité. Cela lui permet d'être à la fois un espace d'**exposition**, un espace de **conférence** mais aussi dédié à des **jeux ludiques**.

En mode libre ou conférencier, le Musée numérique permet de mettre en place des **actions culturelles** en lien avec la **direction des affaires culturelles** de la ville de Cannes. C'est un **service culturel** modulable qui peut s'adapter aux besoins de son audience, qu'il s'agisse d'un **jeune public**, d'un public adulte ou d'un public spécifique.

La Micro-Folie organise toute l'année de **multiples activités à l'attention des publics de Cannes** et du bassin cannois et propose, grâce à une action diversifiée, de participer activement à la découverte artistique et culturelle à travers les collections du musée numérique, ainsi que sa résidence de création du spectacle vivant : la Fabrique Mimont.

L'association développe ses activités en mixant les offres gratuites avec des prestations tarifées à prix réduits pour tous les publics. Ainsi, les **médiations organisées dans le cadre du musée numérique Micro-Folie** et à destination des scolaires sont gratuites, en accord avec la politique mise en place par le Ministère de la Culture et la Villette.

Conférences à la carte

La Micro-Folie propose des conférences à la carte tout au long de l'année pour toutes les écoles du département. Ces conférences permettent aux élèves d'appréhender l'objet culturel sous des formes très variées, de la peinture à l'architecture, en passant par la bande-dessinée, l'artefact archéologique, le théâtre, la danse, la musique, etc.

Ces conférences sont proposées sur demande des enseignants, toute l'année, au sein du musée numérique.

Elle peut prendre différentes formes et contenus en fonction du niveau et de la thématique abordée.

Idées de conférences :

- **L'Antiquité grecque : des dieux et des mythes (à partir du CE1) :**
Cette conférence permet d'explorer le panthéon grec à travers les représentations qui en sont faites dans l'art depuis la Grèce archaïque jusqu'à nos jours. On y découvre également les récits des grands héros, comme Hercule, Achille, Ulysse, Jason, Persée, Thésée et bien plus encore.
- **Le Moyen Âge : Manuscrits et enluminures (à partir du CM1) :**
A travers une sélection d'œuvres, notamment issus de la BnF, nous vous proposons de revenir au cœur de la société médiévale, et plus particulièrement de la vie monastique qui a contribué à l'enrichissement de l'objet littéraire. Nous reviendrons sur l'usage de l'écriture et aux origines de la langue française.

Autres contenus pédagogiques – Dès 6 ans

Le musée numérique Micro-Folie est également enrichi de mallettes pédagogiques thématiques, qui peuvent venir enrichir la médiation culturelle ainsi que de contenus vidéos ludiques permettant d'aller plus loin.

Parmi les contenus numériques, nous composons les médiations en synergie avec les **Discovery Tours** proposés par les studios Ubisoft, comprenant :

- La **GRECE ANTIQUE** : qui se situe pendant la Guerre du Péloponnèse, avec laquelle nous pouvons voir plus en détails et de manière immersive la société et la culture grecque antique sous des aspects très divers en complément des œuvres présentes au sein de la Micro-Folie
- **L'EGYPTE ANTIQUE** : qui se situe à la fin de la dynastie des Ptolémées et plus précisément sous le règne de Cléopâtre VII et l'influence romaine. A travers celle-ci, nous pouvons revenir sur les différents éléments qui composent la civilisation égyptienne et son influence sur tout le bassin méditerranéen.
- Enfin, **l'ANGLETERRE EN DEBUT DU MOYEN-AGE** : pendant les invasions vikings, permet d'explorer cette période méconnue de notre histoire et de la mettre en résonance avec l'histoire de France de cette même période mais aussi de découvrir des éléments tels que la vie quotidienne, la religion et les croyances (le contact et la transition entre paganisme et christianisme), l'art et le commerce et bien plus encore.

Ensuite nous avons les malles pédagogiques :

- **L'ANIMAL DANS L'ART** : cette mallette propose 220 œuvres issues de différents musées dont le point commun est de montrer des animaux. Ces derniers sont, pour la plupart, connus des participants ; ils vont donc pouvoir les identifier tout en se familiarisant avec différentes formes d'art. Grâce à plusieurs ateliers thématiques, les écoles pourront découvrir un panel d'activités autonomes ou encadrées, qu'elles pourront réaliser par petits groupes ou tous ensemble pour favoriser l'échange et l'émulation. **Dès 6 ans.**
- **LE PORTRAIT DANS L'ART** : le thème du *portrait dans l'art* est un sujet immédiatement compréhensible puisqu'il s'agit de la représentation de soi ou de quelqu'un d'autre. Décliné en 12 ateliers, il permet d'aborder de nombreux aspects de l'histoire de l'art qui familiarisent les enfants aux thématiques, aux supports et aux styles des artistes à partir de reproductions d'œuvres d'art de très haute qualité.
Cette mallette pédagogique est accessible aux enfants **dès l'âge de 8 ans.**
- **LA CITOYENNETÉ DANS L'ART** : cette mallette propose de découvrir 50 œuvres, pour la plupart contemporaines, dont le point commun est d'illustrer des valeurs et des actions citoyennes. Pour en faciliter la découverte, les œuvres bénéficient d'un court texte de présentation et sont réparties en 5 piliers : la liberté, l'égalité, la fraternité, la protection de l'environnement et l'action citoyenne.
Cette mallette est particulièrement adaptée à un public d'adolescents et de jeunes adultes, **à partir de 11 ans.**
- **L'ART ET LE SPORT (dès 5 ans)** : cette mallette Jeux, Art & Sport permet d'utiliser le jeu comme moyen et l'art comme support pour faire découvrir le sport à travers ses représentations. Sans prérequis en histoire de l'art ou en compétences sportives, les participants sont amenés à observer des images, rechercher des indices ou encore relever des défis sportifs.
- **LA BOÎTE À VOYAGES (dès 7 ans)** : cette ressource pédagogique réunit des supports matériels et numériques pour mener des activités sur les collections du musée du Quai Branly - Jacques Chirac, à partir de 6 ans. Les ressources et les activités sont proposées "à la carte", à la fois clés en mains et facilement adaptables, elles peuvent être utilisées individuellement et sans ordre particulier. La navigation interactive du pdf vous permettra de trouver rapidement ce qui vous intéresse.
- **"CULTURE(S) EN PARTAGE" (dès 11 ans)** : cet outil pédagogique réunit des supports numériques pour mener des activités à partir des collections de l'Institut du Monde Arabe (IMA) et du musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ).
S'appuyant sur les programmes de français, d'histoire, de géographie, d'enseignement moral et civique, d'histoire des arts et d'arts plastiques, les ressources et les activités sont proposées "clés en mains" mais modifiables selon les besoins de l'enseignant. Chaque activité est indépendante des autres et peut être utilisée seule et dans l'ordre de son choix. Les ressources peuvent également être exploitées dans le cadre d'un enseignement pratique interdisciplinaire (EPI) ou dans celui du parcours d'éducation artistique et culturelle.

CONTACT

Delphine FRANÇOIS

culture@espacesmimont.org - 04 92 99 77 77

N°3 INITIATION A L'ART CHOREGRAPHIQUE

POLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE —

ROSELLA HIGHTOWER

NIVEAU CONCERNE	DU CM1 AU CM2
LIEU	- PNSD A MOUGINS - DANS LES CLASSES DE CANNES
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
DSCIPLINES	Danse, l'histoire de la danse (classique, néoclassique, contemporaine), les grands chorégraphes, le travail de groupe, la répétition dans le processus de création chorégraphique, l'utilisation de la musique, le rapport avec le geste, son importance dans une pièce.

I — Atelier pratique et rencontre en classe

Lors de cet atelier, les élèves vont découvrir, explorer et expérimenter les fondamentaux du mouvement dansé (poids, temps, espace, dynamique) à travers plusieurs étapes : mise en disponibilité corporelle (mobilités articulaires et musculaires), exploration, expérimentation, mémorisation et réalisation autonome d'une ou plusieurs phrases dansées.

La rencontre avec les artistes permet de croiser les expérimentations vécues des élèves avec les autres apports artistiques et culturels (spectacle vivant, arts plastiques, audiovisuel). Les élèves vont être amenés à mettre en relation des situations vécues avec des productions artistiques vues, à s'inspirer, à se nourrir des œuvres des créateurs, à relier sa propre expérience de danseur avec celle du regard porté sur un spectacle vivant, prendre de la distance sur sa propre expérience s'inspirer en retour de son ressenti de danse pour s'engager dans une nouvelle expérience artistique, analyser des photos de danse.



© Sakher Almonem

Prévoir un espace adapté à la pratique (gymnase, salle polyvalente, etc.)

CAPACITE	1 CLASSE
DATE	ENTRE JANVIER ET AVRIL 2025
DUREE	2 HEURES
LIEU	EN CLASSE

2 — Répétition

À travers la répétition, c'est tout le travail « invisible » qu'il est possible de découvrir. Assister à une répétition permet de prendre conscience de la rigueur du travail, des enjeux liés à l'écoute des consignes et de la relation qu'il existe entre les danseurs et entre le chorégraphe et les danseurs. La perfection du mouvement dans son exécution et dans son intention ne s'obtient qu'à la suite d'un travail rigoureux remis chaque jour en question. C'est ce travail quotidien obstiné qui donne accès à une interprétation libérée.

CAPACITE	1 CLASSE
DATE	À DETERMINER
DUREE	1 HEURE
LIEU	PNSD A MOUGINS

Le transport n'est pas pris en charge par la Mairie de Cannes

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser à la danse
2. Avoir une approche globale de la danse et favoriser sa perception
3. Enrichir sa culture chorégraphique
4. Développer son regard de spectateur
5. Expérimenter les notions abordées
6. Sensibiliser à l'expressivité non verbale
7. Comprendre la construction d'une phrase chorégraphique (rapport geste-musique, déplacements)

CONTACT

Sarah BALAZUC

sarah.balazuc@pnsd.fr - 06 20 59 54 06

N°4 LIBRAIRIE « AUTOUR D'UN LIVRE »

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
DATE	DE SEPTEMBRE 2024 A JUIN 2025
LIEU	LIBRAIRIE AUTOUR D'UN LIVRE OU EN CLASSE
DISCIPLINE	LITTÉRATURE

Présentation

La librairie indépendante 'Autour d'un livre », située 17 rue Jean Jaurès à Cannes, proposera des ateliers de sensibilisation à la lecture aux établissements scolaires du secteur.

Ainsi, cette offre ne s'adresse qu'aux **écoles Vagliano, Croisette et Macé**.

Il s'agira d'un projet d'établissement qui concernera tous les niveaux de classes.

Médiations

Chaque classe de maternelle pourra participer à une séance au choix :

❖ Explication du métier de libraire (du CP au CM2 - durée 2 heures)

- Visite et présentation de la librairie
- Qu'est-ce qu'un libraire ? Comment devient-on libraire ?
- Le rôle d'une librairie indépendante dans une ville ou un quartier (bien plus qu'un commerce, c'est un lieu de culture, de vie, d'échange et de partage)
- Différence entre une librairie et une bibliothèque

❖ Découverte et lecture de grandes œuvres (du CP au CM2 - durée 2 heures)

- Visite et présentation de la librairie
- Qu'est-ce que la littérature ?
- Qu'est-ce qu'une grande œuvre ? Liste non exhaustive de grandes œuvres littéraires
- Présentation d'une œuvre, de son auteur (à préciser)
- Lecture d'extraits

❖ Atelier d'écriture (du CE1 au CM2 - durée 2 heures)

- Visite et présentation de la librairie
- Qu'est-ce qu'un écrivain ?
- L'art d'écrire un livre et de raconter une histoire
- Atelier d'écriture

Si une classe n'est pas en mesure de se déplacer, la médiation pourra être organisée en classe.

CONTACT

Florence Kammerman
04 93 68 01 99

N°5 MEET ZE ARTISTS

DATE	DU 8 AU 11 DECEMBRE 2024
LIEU	SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISSETTE/RUE PASTEUR – 06400 CANNES
DISCIPLINE	CINÉMA

I - Présentation

L'association OKAOU est une structure culturelle et pédagogique présidée par Flavie DARCHEN, réalisatrice professionnelle. Elle souhaite partager sa passion du cinéma et plus spécifiquement du cinéma d'animation, auprès du public et plus particulièrement auprès des plus jeunes. L'association organise des ateliers et des événements culturels, tel que le festival Meet Ze Artists.

Meet Ze Artists, festival international du film d'animation de Cannes est un événement dédié au cinéma et à l'animation ouvert notamment aux étudiants et aux scolaires. Il se déroulera à Cannes, du 8 au 11 décembre 2024 à l'Espace Miramar. Cet événement permet au public de découvrir l'envers du décor, les coulisses de fabrication des films d'animation avec, au programme : des rencontres avec des artistes et réalisateurs internationaux, des projections de courts-métrages d'animation, des séances questions-réponses et la visite d'une exposition d'œuvres graphiques présentant les étapes de fabrication de films d'animation.

2 - Séance Scolaire

Projection de courts-métrages d'animation d'une sélection internationale de haute qualité suivie d'une rencontre avec des artistes internationaux de l'animation et du cinéma, présentation de leur métier, coulisses de fabrication de films et séance questions-réponses.

Cette séance est payante, une participation d'un montant de 1,50 euros par élève sera demandée.

DATE	Mardi 10 décembre 2024
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	De 10h à 11h
LIEU	Miramar

CONTACT

Flavie DARCHEN
06 68 66 06 07
okaou16@hotmail.fr



Formations

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	12 PERSONNES
SPECIFICITE	3 DEMI-JOURNEES REPARTIES SUR L'ANNEE, LES MERCREDIS ET EN SOIREE. POSSIBILITE DE SUIVRE LES MODULES INDEPENDAMMENT OU EN TOTALITE.
DATE	4 decembre 2024, 27 mars et 2 avril 2025
LIEU	Théâtre de la Licorne
THÉMATIQUES	Rencontrer des auteurs de théâtre. transmettre un processus de création entre auteurs et metteurs en scène. ateliers de pratique lecture et théâtre.

Cycle de formation de trois demi-journées axé sur la rencontre avec les écritures de trois autrices de renom : Karin Serre, Mariette Navarro et Claudine Galea.

Une mise en scène d'une de leur pièce sera présentée au théâtre de la Licorne cette saison.

- *L'Inouïe nuit de Moune*, de Karin Serre mis en scène par Alexandra Tobelaim
- *Zone à étendre* de Mariette Navarro, mis en scène par Marie Levavasseur et Constance Larrieu
- *Noircisse* de Claudine Galea, mis en scène par Sophie Lahayville

Chacune de ces trois formations sera donc un temps de pratique proposé conjointement par l'autrice et la metteuse en scène.

Cette formation sera prise en compte dans le plan de formation de la circonscription.

I — Karin Serre et Alexandra Tobelaim

DATE	MERCREDI 4 DECEMBRE 2024 DE 9H A 12H
DURÉE	3H
LIEU	THEATRE DE LA LICORNE

Un atelier d'exploration rêve théâtre. Entre écriture et sensation, entre réel et fiction.

Nous allons partir des rêves nocturnes, plus précisément des sensations des rêves pour écrire au plateau et écrire sur du papier et faire des aller/ retour entre plateau et écrit.

Ecrire ensemble notre rêve.

La complicité de Karin Serres, autrice et Alexandra Tobelaim, metteuse en scène se retrouve dans ces allers/retours et la matière de théâtre qui se créera en direct.

En lien avec le spectacle *L'Inouïe nuit de Moune*, programmé le 6 décembre à 19h30.

2 — Mariette Navarro et Marie Levavasseur

DATE	JEUDI 27 MARS 2025 DE 17H A 21H
DURÉE	4H
LIEU	THEATRE DE LA LICORNE

Partir marcher dans nos forêts imaginaires, explorer nos sensations, se déplacer seul ou en groupe, déplacer notre point de vue. Mariette Navarro, autrice et Marie Levavasseur, metteuse en scène, vous proposent le temps d'un atelier de jouer avec les mots et le corps pour mettre en mouvement l'écriture. Elles vous invitent à explorer l'univers sensible de *Zone à étendre* à travers jeu d'écriture, improvisation, mise en voix.

Cet atelier sera suivi d'une rencontre apéritive avec l'autrice Mariette Navarro, Constance Larrieu, co-metteuse en scène du projet avec Marie Levavasseur et les élèves de l'Ensemble 31 de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille (ERACM). L'occasion d'échanger sur le processus de création et leur collaboration autour de l'écriture et la dramaturgie.

En lien avec le spectacle *Zone à étendre*, programmé le 28 mars à 19h30.

3 — Claudine Galea et Sophie Lahayville

DATE	MERCREDI 2 AVRIL 2025 DE 14H A 17H
DURÉE	3H
LIEU	THEATRE DE LA LICORNE

L'atelier sera mené par l'autrice Claudine Galea et la metteuse en scène Sophie Lahayville autour de la pièce *Noircisse*.

Echauffement collectif basé sur des exercices développant l'écoute de soi, le ressenti, et la perception des autres.

Travail corporel sur un geste, une attitude, une démarche. Amplification, transformation. Mise en jeu.

Lecture à haute voix, scène par scène du texte *Noircisse* de Claudine Galea, par les participants, suivie d'un échange sur la situation, les enjeux, les rapports entre les protagonistes, le langage.

Pendant que les lecteurs donnent à entendre le texte, nous convions les autres à noter tout ce qui est soulevé en eux : souvenirs, couleurs, sensations, émotions, rapprochement avec un film, un texte, une histoire, etc...

Travail d'improvisation sur un souvenir vécu ou imaginé en rapport avec la pièce.

Discussion sur la collaboration entre l'autrice et la metteuse en scène, processus de réflexion et de création à partir du texte et élaboration de l'espace scénique en tant qu'espace poétique pour le jeu et la narration.

En lien avec le spectacle *Noircisse*, programmé le 4 avril à 19h30.

Contact

Emilie GARCIA – Responsable du service des relations publiques

Emilie.garcia@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 24

N°2 VISITES GUIDEES DES EXPOSITIONS DE LA VILLE DE CANNES

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	15 PERSONNES MAXIMUM
SPECIFICITE	VISITE GUIDEE

DATE	A définir en fonction de la programmation
DUREE	1h30
LIEUX	Musées de Cannes, le Suquet des artistes
THÉMATIQUES	Mémoire et patrimoine, beaux-arts et création contemporaine

La Ville de Cannes propose aux enseignants des visites des expositions programmées de septembre 2024 à juin 2025.

Elles sont obligatoires pour la validation du projet et sont prise en compte dans le plan de formation de la circonscription.

Ces visites sont dirigées par des médiatrices des musées, le commissaire d'exposition ou un responsable des structures culturelles (directeur ou directeur adjoint). Elles permettent aux enseignants de découvrir les expositions avant d'y accompagner leur classe, d'échanger avec les médiateurs sur les entrées pédagogiques possibles, de travailler sur la préparation de la classe sur le lieu d'exposition.

Ces visites réservées aux enseignants sont programmées de préférence le mercredi après-midi.

Exposition Florence Obrecht — Pôle d'art contemporain

DATE	Novembre 2024 (à déterminer précisément)
DUREE	1 heure
LIEU	Suquet des Artistes

Exposition Luxe, calme et volupté — Pôle d'art contemporain

DATE	Février 2025 (à déterminer précisément)
DUREE	1 heure
LIEU	La Malmaison

Exposition Vanuatu — Musée des Explorations du Monde

DATE	Janvier 2025 (à déterminer précisément)
DUREE	1 heure
LIEU	Musée des Explorations du Monde

Exposition Olivia Paroldi — Pôle d'art contemporain

DATE	Décembre 2024 (à déterminer précisément)
DUREE	1 heure
LIEU	Espace Miramar

Exposition Marion Charlet — Pôle d'art contemporain

DATE	Mars 2025 (à déterminer précisément)
DUREE	1 heure
LIEU	Suquet des Artistes

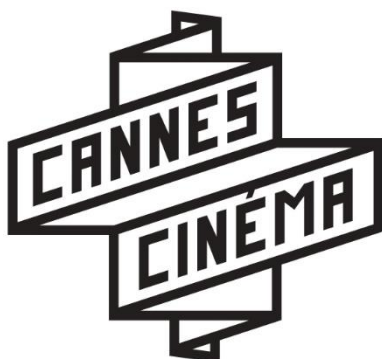
Exposition Jean-Michel Othoniel — Pôle d'art contemporain

DATE	Mai 2025 (à déterminer précisément)
DUREE	1 heure
LIEU	La Malmaison

Inscription obligatoire auprès de la coordinatrice EAC, Gwendoline LAURENT :
gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

N°3 CANNES CINEMA

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
SPECIFICITE	FORMATION POUR ENSEIGNANTS
DATE	À DEFINIR
THÉMATIQUES	CINEMA



Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants.

Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir, n'hésitez pas à contacter directement Cannes Cinéma (ariane.guilloux@cannes-cinema.com).

Les enseignants inscrits aux dispositifs Filmécole et Collège au Cinéma bénéficient également de journées de formation.

Les mercredis de l'image

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Une session est organisée chaque année lors de la manifestation CinEduc.

Inscriptions auprès de Cannes Cinéma de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - christine.cecconi@ville-cannes.fr).

Cinéduc

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end (dernier week-end du festival) réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. CinEduc se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles.

Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

Les rendez-vous du Pôle

Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle d'éducation aux images a été de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, les Rendez-vous du Pôle. Ces Rendez-vous sont des formations mises en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var.

Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement.

Elles sont organisées sur une journée ou une demi-journée.

Entrée libre sur inscription exclusivement, auprès de Cannes Cinéma : ariane.guilloux@cannes-cinema.com

CONTACT

Ariane GUILLOUX

ariane.guilloux@cannes-cinema.com

N°4 THEATREOTHEQUE BARETY DE L'ERACM

LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...)

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS / MEDiateURS CULTURELS / PEDAGOGUES / ANIMATEURS, ETC.
CAPACITE D'ACCUEIL	14
SPECIFICITE	SENSIBILISATION / APPROCHE

DATE	Toute l'année
LIEU	ERACM 68 avenue du Petit Juas 06400 Cannes
THÉMATIQUES	Théâtre

Le Catalogue est disponible aux personnes qui le souhaitent sur simple demande auprès de la documentaliste de l'École.

Il recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de la Théâtrothèque Barety, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent.

Les textes sont classés par cycles d'enseignement. Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.

La Théâtrothèque Barety :

- La documentaliste de la théâtrothèque Barety demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches de textes (thèmes, niveaux, théâtre contemporain, etc.).
- Des rendez-vous avec les pédagogues et des rencontres avec des groupes sont possibles sur demande.
- Des activités peuvent être coconstruites en lien avec les professeurs, les pédagogues ou animateurs.
- La théâtrothèque développe également des sections « Adulte ». Renseignement et rendez-vous sur demande.



CONTACT

Carole PELLOUX - documentaliste de la Théâtrothèque Barety
04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr

Contacts

Gwendoline LAURENT

Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle - Mairie de Cannes

gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

04 97 06 45 24

Sandrine VIALON - Conseiller

pédagogique en charge du dossier EAC
Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale

50, avenue de Lérins – 06 400 Cannes

CPCG.Cannes@ac-nice.fr

04 93 39 80 00

Conservatoire

Jean-François LORENZETTI

Interventions en milieu scolaire

lorenzetti.jf@gmail.com

Clément GANCIA

Événementiel du Conservatoire

Secrétariat du Conservatoire

04 97 06 49 10

baloo.gancia@gmail.com

Alain BALDOCCHI

Ateliers de découverte instrumentale et projet à implanter

alain.baldocchi@ville-cannes.fr

Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Alexandra DESLYS

Directrice Adjointe du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

alexandra.deslys@ville-cannes.fr

Médiathèques

Ingrid BLANCHARD

Directrice adjointe

ingrid.blanchard@ville-cannes.fr

Béatrice FALZON

Médiathèque Noailles

04 97 06 44 83

beatrice.falzon@ville-cannes.fr

Patricia FALOURD

Médiathèque de la Verrerie

04 89 82 21 20

patricia.falourd@ville-cannes.fr

Séverine PLATEL

Bibliobus

severine.platel@ville-cannes.fr

Marie-Louise MAGGIONI

Médiathèque Romain Gary

04 89 82 22 70

marie-louise.maggioni@ville-cannes.fr

Emmy FAIRFORT-COLOMBO

Médiathèque Ranguin

04 97 06 49 96

emmy.fairforth-colombo@ville-cannes.fr

Natacha FRISCIA

Bibliothèque de la Frayère

04 89 82 23 84

natacha.friscia@ville-cannes.fr

Archives

Joséphine SAIA

Médiatrice culturelle
Site Espace Calmette
04 89 82 20 75
giuseppina.saia@ville-cannes.fr

Stéphane SCOGNAMILLO

Médiateur culturel
Site Montrose
04 89 82 20 71
stephane.scognamillo@ville-cannes.fr

Musées

Fadoua MAS

Service des publics
04 89 82 26 26
mediationmusees@ville-cannes.fr

Katja RIEDNER

Pratique artistique
04 89 82 26 26
katja.riedner@ville-cannes.fr

Spectacle vivant

Emilie GARCIA

Responsable du service des relations publiques
04 89 82 22 24
emilie.garcia@ville-cannes.fr

Jessica PIRIS

Chargée des relations publiques
04 89 82 20 46
Jessica.piris@ville-cannes.fr

Sophie PALACIOS

Chargée de mission DAAC
sophie.palacios@ac-nice.fr

Environnement

Xavier JOUBERT

Responsable de l'éducation à
l'environnement
04 89 82 20 19

Partenaires

CANNES CINEMA

Olivia GIANGRECO
04 97 06 45 15
olivia.giangreco@cannes-cinema.com

MICRO-FOLIES – ESPACES

MIMONT CANNES

Delphine FRANÇOIS
04 92 99 77 77
culture@espacesmimont.org

ERACM – THEATROTHERQUE

Carole PELLOUX
Documentaliste de la Théâtrothèque Barety
04 93 38 73 30
documentation@eracm.fr

PÔLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE – ROSELLA HIGHTOWER

Sarah BALAZUC
06 20 59 54 06
sarah.balazuc@pnsd.fr

MEET ZE ARTISTS

Flavie DARCHEN

06 68 66 06 07

okaou16@hotmail.fr

AUTOUR D'UN LIVRE

Florence Kammerman

04 93 68 01 99