



Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Écoles maternelles
Année scolaire 2024-2025

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



Table des matières

						N° DE PAGE
MODALITES D'INSCRIPTION						3
N°	Conservatoire	TPS	PS	MS	GS	N° DE PAGE
1	CONCERTS SCOLAIRES					5
2	PRESENTATION D'INSTRUMENTS					6
3	INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE					6
N°	Beaux-Arts et Création contemporaine	TPS	PS	MS	GS	N° DE PAGE
1	FLORENCE OBRECHT					10
2	LUXE, CALME ET VOLUPTÉ - LA PEINTURE SUR LA CÔTE D'AZUR DE 1945 A NOS JOURS					11
3	MARION CHARLET					12
4	JEAN-MICHEL OTHONIEL					13
N°	Médiathèques	TPS	PS	MS	GS	N° DE PAGE
1	CONTES COREENS					17
2	CANNES EXPLORE LE MONDE : LA CORÉE DU SUD					19
3	ON VA A LA BIBLIOTHEQUE					21
4	A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE D'UN AUTEUR					22
5	DECOUVERTE BD SANS TEXTE					24
6	MERS ET OCEANS					26
N°	Patrimoine	TPS	PS	MS	GS	N° DE PAGE
Les Archives						
1	DECOUVERTE DES ARCHIVES : MALLETTE PEDAGOGIQUE					29
2	LES TRANSPORTS D'AUTREFOIS					30
Le Musée des explorations du monde						
3	LES SENS AU MUSEE					32
4	LE BESTIAIRE AU MUSEE					33
N°	Théâtre de la Licorne	TPS	PS	MS	GS	N° DE PAGE
1	MAGNEEEETIQUE, FACE A, LES NOUVEAUX BALLET DU NORD-PAS DE CALAIS					37
2	ENTRE LES LIGNES, CIE LUNATIC					38
N°	Nos partenaires	TPS	PS	MS	GS	N° DE PAGE
1	CANNES CINEMA					40
2	LIBRAIRIE AUTOUR D'UN LIVRE					43
3	MEET ZE ARTISTS					44
N°	Formations	NIVEAU				N° DE PAGE
1	VISITES GUIDEES DES EXPOSITIONS DE LA VILLE DE CANNES	ENSEIGNANTS				46
2	FORMATION CORPS, VOIX ET MATIERES	ENSEIGNANTS				48
3	CANNES CINEMA	ENSEIGNANTS				49
4	THEATREOTHEQUE BARETY DE L'ERACM	ENSEIGNANTS				51
						N° DE PAGE
CONTACTS						52

Modalités d'inscription

La Mairie de Cannes construit un projet d'Éducation Artistique et Culturelle afin de permettre aux élèves cannois d'accéder à l'art et à la culture dès le plus jeune âge sur le temps scolaire.

Ces projets répondent au double objectif de découverte et d'ouverture culturelle.

C'est pour construire un véritable parcours d'Éducation Artistique et Culturelle cohérent et complet que la Direction de la Culture propose un large choix dans chaque discipline artistique et culturelle. Les objectifs visés sont en liens avec les programmes officiels et le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Dans le cadre de ce parcours, les intervenants de la Direction de la Culture de la Mairie de Cannes travaillent en étroite collaboration avec les enseignants :

- **L'enseignant co-construit le projet avec l'intervenant et répond aux sollicitations concernant notamment l'établissement du planning des interventions ;**
- **L'enseignant participe de façon « active » au cours de la séance, en prenant part aux activités proposées par l'intervenant, en étant attentif à la qualité de l'écoute, du respect et de la participation de chacun, en accompagnant les élèves dans les tâches demandées ;**
- **L'enseignant met en place, en amont et en aval du temps de pratique, les activités permettant une appropriation effective des notions étudiées.**

L'équipe pédagogique, pour la cohésion des projets au sein du cycle, peut faire le choix d'inscrire un niveau de classe à un projet. Si le nom de l'enseignant n'est pas encore connu, inscrire « enseignant prochainement nommé » dans le formulaire d'inscription et fournir l'adresse mail de l'école.

L'attribution des projets dépend de la cohésion pédagogique et de l'inscription de la médiation dans un parcours construit. Les projets de cycle ou de niveau seront favorisés.

La Circonscription valide l'attribution des projets.

La date de retour des inscriptions est fixée au 28 juin 2024. La répartition des médiations sera adressée par mail aux chefs d'établissement avant la rentrée scolaire.

Informations et renseignements : Sandrine VIALON
Conseiller pédagogique en charge de l'Éducation artistique et culturelle
Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale
50, avenue de Lérins
06400 Cannes
04 93 39 80 00
CPCG.Cannes@ac-nice.fr





Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes

Présentation de la structure

Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps libre de l'enfant.

Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps libre de l'enfant, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

Médiations proposées pour le premier degré :

- **Concerts scolaires** : deux à trois fois par an, les élèves du Conservatoire de Cannes se produisent dans des ensembles variés (par exemple Jazz, percussions, orchestre à cordes) sur la scène du théâtre de la Licorne pour présenter leur travail aux classes cannoises. Le transport en bus est organisé par la direction de la Culture en partenariat avec la Direction de l'Éducation.

- **Présentations d'instruments** : durant le temps scolaire, des enseignants du conservatoire et quelques élèves peuvent venir faire découvrir à une ou plusieurs classes leur instrument.
- **Interventions en milieu scolaire (IMS)** : des musiciens intervenants du conservatoire, titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, sont mis à disposition des classes désirant réaliser un projet musical à raison d'une séance de 45 mn hebdomadaire sur un semestre, soit de septembre à janvier, soit de février à juin. Le projet se concrétise généralement par un concert sur une scène municipale ou dans les locaux de l'école à la fin de chaque période.

Les présentations d'instruments et les interventions en milieu scolaire sont destinées prioritairement aux classes élémentaires.

Modalités d'inscription

- **Interventions en milieu scolaire** : par formulaire en ligne communiqué par l'Inspection Académique de Cannes en mai.
- **Concerts scolaires et présentations d'instruments** : inscription auprès de Gwendoline Laurent.

Contacts

- Interventions en milieu scolaire : Jean-François LORENZETTI jean-francois.lorenzetti@ville-cannes.fr
- Présentations d'instruments et concerts scolaires : Gwendoline LAURENT gwendoline.laurent@ville-cannes.fr
- Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10

A large orange circle with a subtle drop shadow, containing a stylized leaf graphic in a lighter shade of orange. The text is centered within the circle.

Beaux Arts & Création contemporaine



Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le projet pédagogique du Pôle d'Art Contemporain

Le Pôle d'Art contemporain réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

La Malmaison réouvrira en février 2025 après d'importants travaux de rénovation.

L'art contemporain semble souvent obscur, complexe, voire intimidant. Le projet du Pôle Art Contemporain est de déconstruire ces clichés en proposant des visites guidées et des activités de pratiques artistiques pour rencontrer l'univers d'artistes d'aujourd'hui. Les démarches de ces artistes peuvent d'autant plus nous toucher qu'elles sont souvent très ludiques et questionnent notre actualité. Grâce à l'art contemporain nous souhaitons aussi faire découvrir différents matériaux et formes d'expression artistique : peinture, photo, sculpture, installation, vidéo, ...

Ces œuvres contemporaines surprenantes stimulent la réflexion mais aussi les échanges, elles permettront ainsi aux enfants de développer leur sens critique et d'apprendre à exprimer leur ressenti.

Accueil des classes

- Préparation à la venue de l'exposition

Pour chaque exposition une visite spéciale pour les enseignants est réalisée et un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés dans l'exposition mais aussi les liens pédagogiques qui peuvent être fait avec les programmes scolaires.

- Durée

En fonction des niveaux et des âges des élèves, la visite guidée dure entre 45min à 1h.

- Capacité d'accueil

Le Suquet des Artistes peut accueillir des classes jusqu'à 30 élèves, celles dépassant ce chiffre devront être accueillies en demi-groupe.

- Déroulé

La visite guidée se déroule comme un échange avec les élèves, s'articulant autour de questions. Les élèves sont donc amenés à écouter mais surtout à s'exprimer.

Nous essayons également de créer une visite interactive en proposant de stimuler divers sens et d'appréhender certaines œuvres sous forme de jeu.

La visite peut être suivie d'un petit atelier de pratique artistique sur place ou en classe.

Projet en collaboration avec les établissements scolaires

Vous souhaitez réaliser un projet artistique dans votre école ? Introduire un peu d'art dans votre établissement ? Réaliser une petite exposition ou faire venir un artiste à la rencontre des élèves ?

Nous proposons aussi de développer les actions hors les murs des centres d'arts, directement dans les écoles. La médiatrice du Pôle d'Art contemporain se tient à votre disposition pour composer ensemble ce projet et apporter aide et animation.

Suquet des Artistes

7 rue Saint Dizier 06400 CANNES

Malmaison

47 boulevard de la Croisette 06400 CANNES

Contact

Alexandra DESLYS – Directrice Adjointe du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

alexandra.deslys@ville-cannes.fr – 04 97 06 45 21

N°1 FLORENCE OBRECHT

NIVEAU CONCERNE	DE LA TPS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES - VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)
DATE	Octobre 2024 à janvier 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Suquet des artistes
THEMATIQUES	Portrait, peinture, mémoire, intimité

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **novembre 2024**
 Ne vous tiendrons informé prochainement de la date précise.
 Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
 Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Florence Obrecht est une artiste plasticienne française qui cherche sans cesse à se renouveler.

Elle réalise des portraits au réalisme aussi frappant que singulier. À la manière des artistes peintres classiques, elle compose ses décors et met en scène ses modèles en les maquillant ou en les habillant. Pour ses portraits elle fait poser son entourage, leurs donnant ainsi une dimension profondément intime.

L'artiste puise également dans une profusion de références iconographiques, faisant des clins d'œil à l'histoire de l'art et exprimant son goût pour la culture populaire, le folklore et les rituels.

À travers ce procédé de création, elle transmet un héritage ancien et aborde ainsi le thème de la mémoire.



OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des artistes)
2. Approche d'une technique : la peinture
3. Découvrir comment un artiste d'aujourd'hui traite le thème du portrait

N°2 LUXE, CALME ET VOLUPTÉ - LA PEINTURE SUR LA CÔTE D'AZUR DE 1945 A NOS JOURS

NIVEAU CONCERNE	DE LA TPS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES - VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)
DATE	Février à avril 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Malmaison
THEMATIQUES	Peinture, la Côte d'Azur et la méditerranée, paysage

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **février 2025**

Ne vous tiendrons informé prochainement de la date précise.

Elle est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.

Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Cette exposition d'ouverture de la nouvelle Malmaison rapproche plusieurs générations de peintres qui ont été profondément marqués par la découverte du Midi comme les maîtres modernes Van Gogh, Cézanne, Matisse, Bonnard et Picasso ou d'artistes contemporains comme Louis Cane, Robert Combas, Jacqueline Gainon, Marion Charlet, Claire Tabouret ou Abel Pradalié et bien d'autres.

Fascinés par l'intensité de la lumière et de la couleur, ayant séjourné dans le sud ou nourris de voyages en méditerranée, tous ces artistes ont éprouvé l'expérience du travail en plein air, hors de l'atelier. Chez ces artistes mettant en scène le Sud, on retrouve des similitudes qui constituent les 3 grands chapitres de l'exposition :

- le paysage et la nature
- les intérieurs et la vie quotidienne
- le mythe de l'âge d'or : le Midi vu comme un idéal

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité : La Malmaison
2. Approche d'une technique : la peinture
3. Découvrir comment différents artistes d'aujourd'hui traitent le sujet du Sud et de la Côte d'Azur à leur manière.



Jérémie Liron, *Paysage*, 2023

N°3 MARION CHARLET

NIVEAU CONCERNE	DE LA TPS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES - VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	Février à avril 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Peinture, couleur, architecture, paysage

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **mars 2025**
 Ne vous tiendrons informé prochainement de la date précise.
 Elle est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
 Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Marion Charlet est une artiste née en 1982 diplômée de la Villa Arson à Nice de Chelsea College of Art and Design à Londres et de l'Institut Supérieur des Art Appliqués à Paris.

Ses peintures et ses aquarelles mettent en scène des paysages et des architectures, la composition et le cadrage de ces œuvres est donc très important pour l'artiste. Elle propose des intérieurs inédits, envahis par la végétation mais souvent désertés de toute présence

humaine. Marion Charlet met surtout l'accent sur la couleur dans ses créations, pour elle la couleur est « le texte et le prétexte » à une œuvre.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des artistes)
2. Approche d'une technique : la peinture
3. Découvrir comment une artiste met en avant la couleur dans ses œuvres

Sun will come again, 2020



N°4 JEAN-MICHEL OTHONIEL

NIVEAU CONCERNE	DE LA TPS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES - VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	Mai à juin 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Malmaison
THEMATIQUES	Verre, sculpture

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **mai 2025**
Ne vous tiendrons informé prochainement de la date précise.
Elle est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Jean-Michel Othoniel, fait partie des artistes français contemporains les plus célèbres, jouissant d'une renommée internationale, il a exposé dans les plus grands musées du monde et a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres. Ses sculptures, constituées de briques ou de perles en verre soufflé, mêlent poésie et géométrie, monumentalité et fragilité. L'artiste s'adapte aux lieux dans lesquels il expose afin d'accorder l'art et son environnement. Il a réalisé par exemple des œuvres aux Châteaux de Versailles ou à la station de métro desservant le Musée du Louvre. Cette exposition permettra donc de mettre en valeur la Malmaison nouvellement restaurée.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité : la Malmaison
2. Approche d'une technique et d'un matériau : le verre
3. Découvrir comment un artiste d'aujourd'hui renouvelle la sculpture et la technique du verre



Livre, écriture & oralité



Les Médiathèques

Le projet pédagogique des médiathèques

Le réseau des médiathèques de Cannes est constitué de cinq médiathèques et de deux bibliobus, desservant l'ensemble du territoire cannois. L'offre culturelle proposée par le réseau de lecture publique aux publics scolaires vise à répondre tant aux missions de service public des médiathèques qu'aux attentes des enseignants.

Les collections des médiathèques sont encyclopédiques et peuvent toucher tous les sujets, permettant ainsi de réfléchir sur l'art, la lecture, l'écriture mais aussi sur l'actualité, toujours en lien avec le programme scolaire.

Le but du réseau est de faire découvrir les nouvelles tendances éditoriales, le travail des auteurs, artistes, illustrateurs, journalistes, écrivains. Leur art et leurs métiers, le rôle dans le monde du livre et dans la société : tous les angles peuvent être abordés.

Les médiathèques sont vecteurs d'informations, leur rôle est primordial dans l'éducation aux médias et à l'information.

Accueil des classes

Une classe peut être accueillie, **uniquement sur rendez-vous**, selon 4 modalités différentes et combinables entre elles :

- Visite découverte d'un établissement
- Visite accompagnée d'une exposition
- Projet d'éducation artistique et culturelle
- Vous pouvez également faire appel à nous pour un accompagnement documentaire ou pour constituer une bibliographie.

Chaque enseignant peut bénéficier d'une carte professionnelle pour alimenter ses projets.

- Préparation à la venue de l'exposition ou de la rencontre avec l'auteur

Pour chaque exposition / rencontre un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés, le descriptif des séances, la vie de l'auteur et la bibliographie.

- Déroulé

La visite d'exposition se déroule comme un échange avec les élèves. Les élèves sont donc amenés à écouter et à s'exprimer.

Si vous devez vous désister, il est important de nous prévenir le plus rapidement possible pour permettre la réception d'une autre classe ou reporter éventuellement la séance.

Contacts

Ingrid BLANCHARD – Responsable médiathèque Noailles – ingrid.blanchard@ville-cannes.fr

Médiathèque Noailles

1 avenue Jean de Noailles – 06400 Cannes

- Responsable secteur jeunesse : Béatrice FALZON - beatrice.falzon@ville-cannes.fr - 04 97 06 44 83

- Responsables Secteur Cinéma :

Christine CECCONI - christine.cecconi@ville-cannes.fr

Dimitri HUGUES - dimitri.hugues@ville-cannes.fr

Médiathèque Romain Gary

8 avenue de Vallauris – 06400 Cannes

Marie-Louise MAGGIONI - marie-louise.maggioni@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 70

Médiathèque Ranguin

19 avenue Victor Hugo – 06150 Cannes La Bocca

Emmy FAIRFORTH-COLOMBO - emmy.fairforth-colombo@ville-cannes.fr – 04 97 06 49 96

Agnès BAUER - agnes.bauer@ville-cannes.fr

Bibliothèque de la Verrerie

Rue Marco del Ponte – 06150 Cannes La Bocca

- Référentes EAC Jeunesse :

Patricia FALOURD – patricia.falourd@ville-cannes.fr - 04 89 82 21 20

Valérie SCHIEL - valerie.schiel@ville-cannes.fr

- Référent EAC musique : Stéphane VALLINI - stephane.vallini@ville-cannes.fr

Bibliothèque de la Frayère

Avenue Maurice Chevalier – 06150 Cannes La Bocca

Natacha FRISCIA – natacha.friscia@ville-cannes.fr -04 89 82 23 84

Bibliobus

Séverine PLATEL – severine.platel@ville-cannes.fr

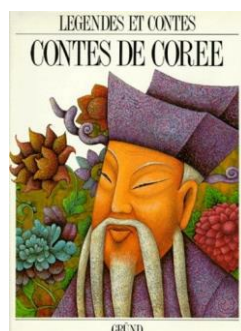
N°1 CONTES COREENS

NIVEAU CONCERNE	MS ET GS
CAPACITE D'ACCUEIL	7 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	CLASSES POUVANT SE DEPLACER A PIED A LA MEDIATHEQUE

DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1h – 1h15
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Les contes

DESCRIPTION DES SÉANCES

Projet consacré à la découverte des contes asiatiques, plus particulièrement coréens. Lecture d'un conte, présentation de différents albums sur l'Asie. Animation par des jeux en lien avec le conte présenté.



I – Découverte des contes coréens

Découverte des contes coréens à travers différents albums et auteurs.

Un petit quizz est proposé après les lectures, suivi d'un moment de découverte : Le quotidien des enfants en Corée. Les jeux auxquels ils jouent, leur tenue et musique traditionnelle, ainsi que la fête qui leur est consacrée.

En effet, depuis 1945 la journée des enfants est fixée le 5 mai et organisée par M. Bang Jeong-hwan écrivain de littérature jeunesse.

2 — Atelier de création artistique

Atelier de création en lien avec la culture coréenne.

Propositions d'activités :

- Masques traditionnels : A travers le monde entier, différents types de masques ont été créés dans le but de représenter l'identité ainsi que les traditions uniques de chaque communauté. En Corée, cette tradition se dit Tal ;
- Création d'un « HANBOK » en papier : Le hanbok est un vêtement traditionnel coréen, aussi appelé joseonot.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir le genre littéraire : le conte
2. Développer la maîtrise de la langue (expression et compréhension)
3. Développer le plaisir de lire et de conter
4. Découverte de la culture coréenne et asiatique

N°2 CANNES EXPLORE LE MONDE : LA COREE DU SUD

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	Cannes est membre du réseau des villes créatives de l'Unesco. A ce titre, la Ville est engagée pour l'année 2024 dans un partenariat culturel avec Busan, ville située en Corée du sud.

DATE	Septembre 2024 à décembre 2025
DURÉE	1h pour chaque séance
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Littérature jeunesse, Corée, animaux, couleurs, arc-en-ciel, taille, amitié, mise en abîme, famille, amour, originalité

Ce projet propose de découvrir en une séance un album imagé par une illustratrice phare de la littérature jeunesse coréenne, Suzy Lee. « Ouvre ce petit livre » est un album original et poétique qui invite les enfants à un voyage extraordinaire au cœur de l'imagination et à la découverte du pouvoir de l'amitié. Un véritable trésor qui éveillera les sens et nourrira la créativité du petit lecteur.

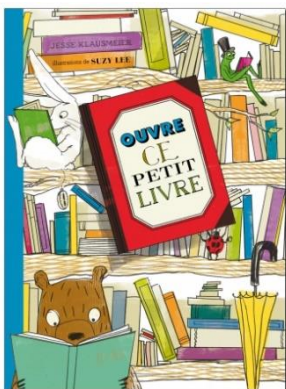
I — Visite découverte de la médiathèque et lecture de l'album «Ouvre ce petit livre» de Jesse Klausmeier illustré par Suzy Lee



Née le 9 février 1974 à Séoul, en Corée du Sud, **Suzy Lee** est une artiste, illustratrice et auteure de livres jeunesse de renommée internationale.

Lauréate du prestigieux Prix Hans-Christian-Andersen d'illustration en 2022, elle est également récompensée par de nombreux autres prix internationaux, dont le Prix Bologna Ragazzi en 2010 et le Prix Nami Island Illustration Concours en 2008.

Elle est considérée comme l'une des illustratrices jeunesse les plus importantes de sa génération. Son travail a été exposé dans de nombreuses galeries et institutions à travers le monde. Ses livres sont appréciés par les enfants et les adultes pour leur beauté et leur profondeur.



L'histoire conduit le lecteur à ouvrir successivement des livres de plus en plus petits pour découvrir chaque fois une nouvelle histoire qui aiguise la curiosité. Chaque animal héros de l'histoire dispose d'une couleur qui le caractérise. Il apparaît au fil du récit selon sa taille, de la coccinelle à la géante humaine.

Et si on arrête la lecture au milieu de l'histoire, un beau kaléidoscope de couleurs se dessine formant un arc-en-ciel.

Le concept de livre gigogne favorise la manipulation et l'exploration tactile.

2 — Mise en scène au théâtre d'ombres de l'album « Chat Chelou » de l'autrice et illustratrice coréenne Hee-na Baek



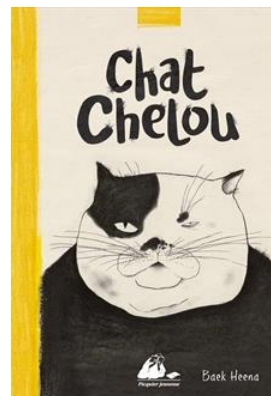
Hee-na Baek est une autrice et illustratrice coréenne née en 1971 à Séoul.

Elle publie son premier album illustré, « Petit Nuage » en 2004. Ce livre rencontre un grand succès et lui vaut de nombreux prix, dont le prix Bologna Ragazzi New Horizons en 2005. Depuis, l'auteure a publié une vingtaine d'albums illustrés, dont « Le grand voyage de Petit Nuage » (2008), « Le Loup qui voulait changer de couleur » (2012) et « L'enfant qui dessinait des oiseaux » (2016).

Appréciée dans le monde entier, elle a reçu en 2016, le prix international Hans Christian Anderson considéré comme le prix Nobel de la littérature jeunesse. En 2020, elle a reçu le prix commémoratif Astrid Lindgren, l'une des plus prestigieuses récompenses internationales en littérature jeunesse.

« Chat chelou »

Lors d'une visite au poulailler, un gros matou peu recommandable vole un œuf, le gobe tout rond... et donne naissance à un poussin tout penaud. Ces deux-là n'ont rien en commun, et pourtant, ils ne se quitteront plus. Le petit lecteur comprendra que le plus important, c'est de se sentir bien dans une famille, quelle qu'elle soit ! Une histoire sur l'amour tout court, portée par l'originalité de ses personnages et la force de leurs sentiments.



OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'artistes illustratrices jeunesse coréennes
2. Nourrir l'imaginaire
3. Comprendre un texte lu
4. Développer l'expression orale
5. L'exploration du monde qui nous entoure
6. L'importance de la lecture et des livres
7. Le développement des sens et de la perception

N°3 ON VA A LA BIBLIOTHEQUE

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	Médiathèque la Frayere : 10 classes Médiathèque Ranguin : 4 classes Médiathèque Verrerie : 8 classes Médiathèque Noailles : 4 classes Médiathèque Romain Gary : 8 classes
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	LES ECOLES A PROXIMITE DES MEDIATHEQUES SERONT PRIVILEGIEES

DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1 heure minimum par séance
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Visite / emprunt livres / lecture de la bibliothécaire

Cette médiation autour du livre conduit une classe à découvrir la bibliothèque. La classe sera guidée par un bibliothécaire à travers les différents espaces et collections. Cette visite initie les élèves à devenir utilisateurs des ressources et leur permet d'apprendre à être autonomes et responsable.



OBJECTIFS VISÉS

1. Envisager la bibliothèque comme un centre de ressources
2. Savoir utiliser la bibliothèque comme un lieu de plaisir et de loisirs
3. Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
4. Apprendre à être autonome dans une bibliothèque

N°4 A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE D'UN AUTEUR

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	LES ECOLES A PROXIMITE DES MEDIATHEQUES SERONT PRIVILEGIEES

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires avec deux séances rapprochées dans le temps.
DURÉE	1h
LIEU	Médiathèques du réseau

Ce projet, décliné en 2 séances, permet de découvrir un auteur, son univers et ses techniques de travail à travers différents temps. La venue à la médiathèque et les activités proposées par les bibliothécaires permettent d'approfondir le travail effectué en classe.

Les séances permettent, en collaboration avec l'enseignant, de découvrir un auteur. En amont de la séance dans la médiathèque, un travail est réalisé par l'enseignant.

I – Accueil découverte de l'œuvre de l'auteur

Cette première séance permet aux élèves de découvrir l'auteur et son univers. Chaque auteur choisi est adapté au niveau scolaire. Après une présentation, des exercices et des jeux sont proposés pour que ce temps ludique soit aussi un moment de partage.

2 – Produire dans les pas de l'auteur

Après s'être imprégné de l'univers de l'auteur illustrateur, un atelier d'écriture et/ou de création plastique est proposé aux élèves afin de développer leur imagination en gardant en tête l'univers de l'auteur découvert.



CSIL

Csil est illustratrice et graphiste. Elle vit et travaille dans les Ardennes.

Elle tisse des formes et des couleurs dans un univers poétique et décalé, où d'étranges personnages se faufilent quelques fois.

ANNE CRAUSAZ

Anne Crausaz suit une formation en illustration à l'école cantonale d'art de Lausanne en spécialité design graphique et elle en sort diplômée en 1997. En 2002 elle est lauréate du Concours fédéral de design. Depuis 2007, elle se consacre essentiellement à la littérature jeunesse, notamment avec l'éditeur nantais MeMo.



OBJECTIFS VISÉS

1. Pratique artistique en lien avec l'illustration jeunesse
2. Développer l'intérêt pour la lecture et le goût du livre
3. Favoriser l'acquisition d'une vie culturelle personnelle

N°5 DECOUVERTE BD SANS TEXTE

NIVEAU CONCERNE	MS ET GS
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES
DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1h
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Bande dessinée



I – Découverte de la bande dessinée au milieu d'autres documents

Présentation des collections BD sans texte de la médiathèque

La BD muette pour le jeune public est apparue récemment dans l'édition jeunesse avec l'émergence de séries telles que :

- Petit Poilu de Pierre Bailly et Céline Fraipont, chez Dupuis, 23 tomes depuis 2007 ;
- Myrmidon de Thierry Martin et Loïc Dauvillier, éditions de la Gouttières, 6 tomes ;
- Monsieur Lapin de Baptiste Ansallem et Loïc Dauvillier, édition des Ronds dans l'O.

La BD sans texte est un véritable outil pour aborder la lecture de l'image. L'intrigue se comprend juste avec les dessins et permet d'aborder le récit narratif découpé en séquences.

Ce type de support accessible aux plus petits à partir de 3 ans joue le rôle de déclencheur dans le plaisir de la découverte et de l'apprentissage de la lecture.

2 — Reconstituer l'histoire

Connaitre le sens de la lecture pour comprendre l'histoire et le vocabulaire spécifique

Le décodage de l'image et la prise en compte des codes de la bande dessinée permettent à l'enfant de se familiariser avec une pratique de la lecture en autonomie.

Elle permet d'accompagner l'acquisition de compétences chez l'enfant : compréhension de la chronologie, aisance dans la prise de parole, etc.

A la fin de la séance les enfants devront mettre en ordre les illustrations et raconter oralement l'histoire

3 — Reconnaître les personnages

Savoir identifier les personnages principaux d'une BD.

A travers le regard et les émotions des personnages l'enfant apprend à lire les illustrations et à les décrypter et ainsi développer l'imaginaire.

OBJECTIFS VISÉS

1. Savoir distinguer une BD d'autres récits
2. Connaitre et repérer les codes de la lecture BD (sens de lecture...)
3. Participer à des jeux pédagogiques en lien avec les notions abordées
4. Apprendre la lecture par l'image
5. Initiation et découverte de la Bande dessinée sans texte ou muette
6. Découverte d'une aventure en images
7. Activité qui permet de travailler sur l'imaginaire et de raconter l'histoire perçue dans l'ordre chronologique

N°6 MERS ET OCEANS

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1h par séance
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Mer, océan

I – Accueil et lecture d’histoires

Explorer le merveilleux monde marin à travers des lectures de beaux albums. Grâce aux livres, les enfants découvriront les différents mammifères et la flore de ce milieu. Dans une seconde séance, la mise en place d'un atelier créatif autour de ce thème « Délivrer les animaux marins ».



2 – Atelier créatif

Pour but de sensibiliser la classe à préserver la vie marine, les enfants colorient des petits animaux en carton, puis place des élastiques autour d'eux qui représentent les déchets (filets, sachets et ordures plastiques). Par la suite, les enfants doivent retirer les élastiques afin de libérer les animaux.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir la médiathèque
2. Sensibilisation de la protection des mers et des océans
3. Découverte de la faune et flore marine
4. Enrichir le vocabulaire
5. Développer la créativité et la motricité fine



Mémoire & Patrimoine



Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes scolaires équipée de sept postes informatiques et d'un vidéo projecteur.

Les archives contemporaines reçues par versements administratifs en provenance des services municipaux sont traitées sur place, inventoriées et communiquées au public.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries administratives sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle
Giuseppina.saia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 75
18 rue Docteur Calmette
06400 CANNES

Stéphane SCOGNAMILLO- Médiateur culturel
stephane.scognamillo@ville-cannes.fr
04 89 82 20 71
9 avenue Montrose
06400 CANNES

N°1 | DECOUVERTE DES ARCHIVES : MALLETTE PEDAGOGIQUE

NIVEAU CONCERNE	DE LA TPS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	ACCESSIBILITE AUX ENFANTS A BESOINS SPECIFIQUES

DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Histoire de l'écriture, découverte de nouveaux matériaux

DESCRIPTION DES SÉANCES

La séance se déroule en trois temps :

1. la rencontre avec de nouveaux outils d'écriture, l'éveil des sens par le toucher ;
2. la pratique en fonction du niveau scolaire ;
3. la description des archives.

Grace à la mallette pédagogique, les élèves vont pouvoir se confronter aux différents supports et outils relatifs à l'évolution de l'écriture : calame, plume, parchemin, cire, matrice de sceaux...

Cette mallette pédagogique comprend :

- Papyrus végétal
- Plume de faisan
- Plume d'oie
- Plume et porte-plumes
- Calame
- Manche pour cachets
- Cachets
- Cire à cacheter
- Parchemin
- Reproduction sceau

Le médiateur présente les archives aux enfants. Les élèves pourront appréhender le monde des archives à travers une présentation ludique, comprendre pourquoi on conserve des documents, où et comment.

Initiation à l'histoire de l'écriture.

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser les enfants de tous âges au monde des archives
2. Découvrir l'évolution des techniques et pratiques d'écriture.
3. Découverte des sens

N°2 LES TRANSPORTS D'AUTREFOIS

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	ACCESSIBILITE AUX ENFANTS A BESOINS SPECIFIQUES

DATE	Septembre 2024 à juin 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
THEMATIQUES	L'évolution des transports

DESCRIPTION DES SÉANCES

Dans un premier temps, une présentation des anciens moyens de transports sera proposée aux élèves.

Puis dans un second temps, la séance s'articulera autour de quatre jeux possibles en alternance :

Le premier jeu permettra aux élèves de développer leurs compétences cognitives telles que les fonctions visuo-spatiales, la motricité fine afin de manipuler des objets, la mémoire de travail et les praxies-constructives (reconstituer un tout à partir d'éléments séparés).

En plus de ces compétences, les enfants pourront comprendre l'évolution des moyens de transports par comparaison d'images.

Lors du second jeu, les élèves apprendront à faire la différence entre des moyens de transports terrestres (routiers), maritimes, aériens et ferroviaires. Toujours grâce à leur sens de l'observation il leur sera demandé d'identifier et de classer les objets.

Le troisième jeu sollicite la mémoire visuelle et auditive des participants. Leurs mémoires vont être mises à profit afin d'appréhender le vocabulaire des moyens de transport.

Enfin, le dernier jeu permet l'apprentissage des nombres. Celui-ci est un premier pas pour associer le moyen de transport au bon nombre de passager.

OBJETCIFS VISÉS

1. Se situer dans l'espace et dans le temps : construire des repères temporels
2. Identifier et classer des objets
3. Apprendre des nombres
4. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Le Musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du quartier historique du Suquet, dans les vestiges d'un château médiéval (classé monument historique), le Musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie de Cannes et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures extra-européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le 19^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : arts premiers (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique, Afrique et Asie), antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Égypte, Proche-Orient), arts de l'Iran au 19^e siècle, peinture orientaliste et peinture provençale.

Contacts

Service des publics - Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique - Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°3 LES SENS AU MUSEE

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	15 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Septembre 2024 à mai 2025
DURÉE	45 minutes
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Les sens, découvrir un musée

Cette visite guidée est adaptée aux plus petits. Elle leur permet de voyager à travers divers continents.

En observant les œuvres, en manipulant différentes matières, en sentant des odeurs et en écoutant des sons familiers ou étrangers, les enfants peuvent découvrir des cultures lointaines et différents modes de vie.

Ils apprennent ainsi à identifier des matériaux, des odeurs et des sons de manière ludique.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Enrichir et travailler son vocabulaire
4. Découvrir les collections d'ethnographie du musée



N°4 LE BESTIAIRE DU MUSEE

NIVEAU CONCERNE	MS ET GS
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	DIFFUSION SONORE, FIGURINES, ATELIER D'ART PLASTIQUE

DATE	Septembre 2024 à mai 2025
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Les animaux

I – Description de la visite

Le Musée des explorations du monde, riche d'une exceptionnelle collection extra-européenne, est une invitation au voyage à travers le monde (Asie, Arctique, Amérique du Sud, Océanie, Afrique), et à travers différentes espèces animales. Du yak à l'ibis en passant par l'ours polaire, les élèves pourront découvrir la faune de divers continents et ses représentations artistiques.

Après avoir exposé le fonctionnement d'un musée, la médiation se fera en deux temps : une visite ludique du musée en lien avec la thématique et un atelier d'art plastique. Différents supports (iconographie, diffusion sonore, jouets, objets pédagogiques) seront utilisés pour aborder les objets représentant les animaux.

2 – Description de l'atelier d'art plastique

La visite du musée permettra également d'aborder les animaux à travers la pratique d'une technique d'art plastique. Les élèves pourront expérimenter le dessin, la peinture ou encore le collage, tout en découvrant différents animaux et leurs représentations plastiques.

Un focus sera fait sur les animaux de l'Arctique et l'art inuit de l'estampe ou encore les animaux de l'Himalaya représentés sous forme de masques.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Enrichir et travailler son vocabulaire
4. Découvrir les collections d'ethnographie du musée
5. Découvrir et pratiquer une technique d'art plastique





Spectacle vivant



La saison du Théâtre de La Licorne

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERET NATIONAL « ART, ENFANCE, JEUNESSE » PAR LE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

L'accès au spectacle vivant et aux pratiques artistiques, dès le plus jeune âge, favorise la construction de l'enfant ; celle de son rapport au monde et aux autres. Ce cheminement se détermine dans la durée et la régularité des rencontres artistiques sur les différents temps de vie de l'enfant : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Rencontres avec les œuvres et les artistes, connaissance et pratique artistique permettent de s'emparer du champ langagier des créations pour stimuler l'imaginaire, éveiller la curiosité, la créativité, développer son esprit d'analyse.

Chers directeurs d'établissement, chers enseignants, votre engagement est au cœur du projet d'Éducation Artistique et Culturel du théâtre de la Licorne

Chaque saison, nous construisons les actions culturelles avec des artistes venus de toute la France et parfois de l'étranger. Afin que les enfants et les jeunes vivent des expériences et des rencontres artistiques de qualité, nous travaillons sur les projets plus d'un an à l'avance. Nous sommes tributaires des calendriers soumis par les artistes.

Aussi, lorsque vous vous engagez sur un projet, merci de noter que les plannings des interventions des artistes ne pourront être modifiés.

Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver au minimum 20 minutes avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, aucun téléphone, y compris en mode silencieux, n'est autorisé en salle. La lumière des écrans met en péril le bon déroulement du spectacle.

Pour vous accompagner dans la préparation de la sortie au théâtre, un livret d'accompagnement et des dossiers pédagogiques sont disponibles sur demande.

Contacts

Emilie GARCIA – Responsable du service des relations publiques

Emilie.garcia@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Chargée des relations publiques

Jessica.piris@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46

SPECTACLES EN SEANCE SCOLAIRE

N°1 *MAGNEEEETIQUE, FACE A*, LES NOUVEAUX BALLET DU NORD-PAS DE CALAIS

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE
SPECIFICITE	PAS D'ACCES PMR

DATE	Vendredi 17 janvier 2025 à 10h
DURÉE	30 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la licorne
THEMATIQUES	Danse, musique, radiocassettes

La Face A du spectacle MAGNÉÉÉÉTIQUE met en scène de manière chorégraphique les rapports de pouvoir et de réconciliation entre les deux interprètes. Reprenant le langage musical supposé de la K7 (lecture, pause, avance rapide, etc.), c'est tout un vocabulaire chorégraphique en lien avec la partition vocale d'une des interprètes qui est mis à jour.

En point d'orgue de ce spectacle-performance, les deux interprètes viennent créer un orchestre performatif à partir de vieilles radiocassettes. Des jeux de choralité et de spatialisation se créent en live avec les objets, se jouant des réponses musicales, en relation avec les mouvements des interprètes.



OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur
4. Découvrir la culture de l'époque

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'1H AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE
SPECIFICITE	PAS D'ACCES PMR, DANS LE CADRE DE LA BIAC 2025

DATE	Vendredi 31 janvier 2025 à 10h et 14h30
DURÉE	35 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la licorne
THEMATIQUES	Cirque chorégraphique, relation à l'espace, au corps et aux autres

Projet d'établissement qui mobilisera plusieurs classes

« Une ligne, c'est un point parti en promenade » Paul Klee.
 Nourri par l'ouvrage *Une brève histoire des lignes* de l'anthropologue Tim Ingold, le spectacle *Entre les lignes* nous invite à une certaine relation au monde, le long de ces flux, traits, traces et sillons qui dessinent autant de façons de penser, d'habiter, de se relier. De tous temps, par la marche, l'écriture, le dessin et le tissage, les êtres ont tracé des lignes. A travers le geste, la manipulation de matières et le son, les corps circassiens tracent dans le sable et s'équilibrent sur une structure en bambous, se frottant à cet âge de la petite enfance pendant lequel la relation au corps et aux autres se construit.



OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Sensibiliser au spectacle vivant et au cirque chorégraphique en particulier
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Favoriser l'esprit critique et le développement du sensible

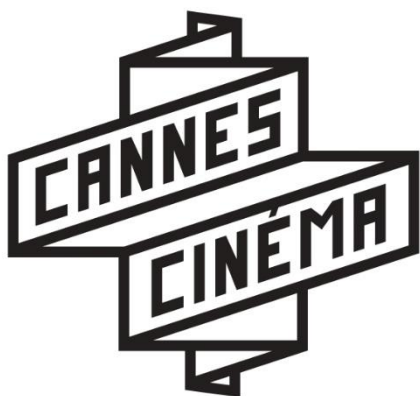


Nos partenaires

N°1 CANNES CINEMA

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
LIEU	-BUREAU : 10 AVENUE DE VALLAURIS -THEATRE DE LA LICORNE – 25 AV. FRANCIS TONNER – 06150 CANNES LA BOCCA -SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISETTE/RUE PASTEUR – 06400 CANNES
DISCIPLINE	CINEMA

Présentation



Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Parallèlement à des actions pédagogiques et à la mise en place de cycles de programmation annuels, Cannes Cinéma développe de grands rendez-vous événementiels ouverts à tous les scolaires : les Rencontres Cinématographiques de Cannes en novembre, le Festival du Cinéma Italien en février, CANNESERIES en avril et Cannes Cinéphiles (l'espace public du Festival de Cannes) en mai.

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour co-organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

Pôle régional d'éducation aux Images

L'association Cannes Cinéma est l'une des trois antennes de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille). L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant que nouvelle antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics et a mis en place, dès la rentrée 2019-2020, de nouvelles activités d'éducation aux images.

Cannes Filmécole

Cannes Filmécole est une opération permettant au jeune public des écoles élémentaires et maternelles cannoises d'assister à plusieurs séances toute l'année. Ces films, conjointement sélectionnés par une commission composée de professeurs d'école, de membres de l'Inspection de l'éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma, ont été choisis par les professeurs des écoles cannoises. Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale sous-titrée français pour les plus grands) afin de leur permettre de découvrir de manière active l'art cinématographique pendant toute leur scolarité.

Tous ces films sont présentés en avance aux enseignants lors d'une séance de prévisionnement afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves.

Pour la saison 2024-2025

Nous proposons :

- Opération Père Noël de Marc Robinet et Caroline Attia, 2022, 43 min (1er film) – novembre 2024
- Le Voyage de ans la lune de Rasmus A.Sivertsen, 2019, 1h20 (2e film) – février / mars 2025

Les inscriptions à Cannes Filmécole se font par le biais d'un formulaire (Google Form) que Cannes Cinéma enverra aux établissements primaires cannois.

Séances à la carte – Tous âges – En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Si vous souhaitez vous inscrire à une séance déjà programmée par Cannes Cinéma ou bien organiser une séance en proposant un film faisant écho à votre programme scolaire, c'est également possible. Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les accompagnateurs. N'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

Ateliers à la carte – Tous âges – En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Cannes Cinéma propose des ateliers de pratiques artistiques en cinéma avec les écoles, collèges et lycées du département. Ces ateliers permettent aux élèves d'approcher les différents métiers du cinéma. Ils sont animés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui encadrent les élèves, en temps scolaire, directement dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont proposés sur demande des enseignants, toute l'année, au sein de l'établissement scolaire ou dans les salles du théâtre de la Licorne ou Miramar.

L'atelier de cinéma d'animation (à partir de la GS) - par Il était un Truc... :

Outil de création filmique à partir de photogrammes

Cet atelier permet aux participants de comprendre la technique de la Rotoscopie qui consiste à relever image par image les contours d'une figure filmée en prise de vue réelle pour en retranscrire la forme et les mouvements sous la forme finale d'un film d'animation.

Cet atelier permet aux participants de comprendre le mouvement, une notion fondamentale du cinéma.

L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves. **Intervenant nécessaire.**

La Boîte à Balbu-Ciné (à partir de la PS) :

Une mallette pédagogique qui permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma. **Intervenant nécessaire.**

Folioscope (à partir de la GS) :

Petit livret de dessins ou de photographies qui représentent une scène en mouvement (par exemple, un personnage ou un animal). Feuilleté rapidement, un folioscope procure à l'œil l'illusion que le sujet représenté est en mouvement.) **Intervenant nécessaire.**

Si vous êtes intéressé par l'un de ces ateliers et que votre classe participe au dispositif Filmécole, Cannes Cinéma propose de vous offrir (dans la mesure des places disponibles) deux heures d'intervention pour La boîte à Balbu-ciné. Néanmoins, si vous souhaitez un atelier particulier, n'hésitez pas à prendre contact avec Cannes Cinéma

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés au cinéma.

CONTACT

Olivia GIANGRECO

olivia.giangreco@cannes-cinema.com

04 97 06 45 15

N°2 LIBRAIRIE « AUTOUR D'UN LIVRE »

NIVEAU CONCERNE	DE LA TPS A LA GS
DATE	DE SEPTEMBRE 2024 A JUIN 2025
LIEU	LIBRAIRIE AUTOUR D'UN LIVRE OU EN CLASSE
DISCIPLINE	LITTERATURE

I- Présentation

La librairie indépendante « Autour d'un livre », située 17 rue Jean Jaurès à Cannes, proposera des ateliers de sensibilisation à la lecture aux établissements scolaires du secteur.

Cette offre ne s'adresse qu'aux classes de maternelle des **écoles Miniconi et Macé**.

Il s'agira d'un projet d'établissement qui concernera tous les niveaux de classes.

2- Médiations

Chaque classe de maternelle pourra participer à une séance au choix :

❖ Explication du métier de libraire (durée 1 heure)

- Visite et présentation de la librairie
- Qu'est-ce qu'un libraire ? Comment devient-on libraire ?
- Le rôle d'une librairie indépendante dans une ville ou un quartier (bien plus qu'un commerce, c'est un lieu de culture, de vie, d'échange et de partage)
- Différence entre une librairie et une bibliothèque

❖ Découverte et lecture de grandes œuvres (durée 1 heure)

- Visite et présentation de la librairie
- Qu'est-ce que la littérature ?
- Qu'est-ce qu'une grande œuvre ?
- Présentation d'une œuvre, de son auteur (à préciser)
- Lecture d'extraits

Si une classe n'est pas en mesure de se déplacer, la médiation pourra être organisée en classe.

CONTACT

Florence Kammerman
04 93 68 01 99

N°3 MEET ZE ARTISTS

DATE	DU 8 AU 11 DECEMBRE 2024
LIEU	SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISSETTE/RUE PASTEUR – 06400 CANNES
DISCIPLINE	CINÉMA

I - Présentation

L'association OKAOU est une structure culturelle et pédagogique présidée par Flavie DARCHEN, réalisatrice professionnelle. Elle souhaite partager sa passion du cinéma et plus spécifiquement du cinéma d'animation, auprès du public et plus particulièrement auprès des plus jeunes. L'association organise des ateliers et des événements culturels, tel que le festival Meet Ze Artists.

Meet Ze Artists, festival international du film d'animation de Cannes est un événement dédié au cinéma et à l'animation ouvert notamment aux étudiants et aux scolaires. Il se déroulera à Cannes, du 8 au 11 décembre 2024 à l'Espace Miramar. Cet événement permet au public de découvrir l'envers du décor, les coulisses de fabrication des films d'animation avec, au programme : des rencontres avec des artistes et réalisateurs internationaux, des projections de courts-métrages d'animation, des séances questions-réponses et la visite d'une exposition d'œuvres graphiques présentant les étapes de fabrication de films d'animation.

2 - Séance Scolaire

Projection de courts-métrages d'animation d'une sélection internationale de haute qualité suivie d'une rencontre avec des artistes de l'animation et du cinéma pour une séance questions-réponses.

Cette séance est payante, une participation d'un montant de 1,50 euros par élève sera demandée.

DATE	9 décembre 2024
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	De 10h à 10h45
LIEU	Miramar

CONTACT

Flavie DARCHEN
06 68 66 06 07
okaou16@hotmail.fr



Formations

N° | VISITES GUIDEES DES EXPOSITIONS DE LA VILLE DE CANNES

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	15 PERSONNES MAXIMUM
SPECIFICITE	VISITE GUIDEES

DATE	A DEFINIR EN FONCTION DE LA PROGRAMMATION
DURÉE	1H30
LIEU	MUSEES DE CANNES, LE SUQUET DES ARTISTES
THÉMATIQUES	MEMOIRE ET PATRIMOINE, BEAUX-ARTS ET CREATION CONTEMPORAINE

La Ville de Cannes propose aux enseignants des visites des expositions programmées de septembre 2024 à juin 2025.

Elles sont obligatoires pour la validation du projet et sont prise en compte dans le plan de formation de la circonscription.

Ces visites sont dirigées par des médiatrices des musées, le commissaire d'exposition ou un responsable des structures culturelles (directeur ou directeur adjoint). Elles permettent aux enseignants de découvrir les expositions avant d'y accompagner leur classe, d'échanger avec les médiateurs sur les entrées pédagogiques possibles, de travailler sur la préparation de la classe sur le lieu d'exposition.

Ces visites réservées aux enseignants sont programmées de préférence le mercredi après-midi.

Exposition Florence Obrecht — Pôle d'art contemporain

DATE	Novembre 2024 (à déterminer précisément)
DUREE	1 heure
LIEU	Suquet des Artistes

Exposition Luxe, calme et volupté — Pôle d'art contemporain

DATE	Février 2025 (à déterminer précisément)
DUREE	1 heure
LIEU	La Malmaison

Exposition Marion Charlet — Pôle d'art contemporain

DATE	Mars 2025 (à déterminer précisément)
DUREE	1 heure
LIEU	Suquet des Artistes

Exposition Jean-Michel Othoniel — Pôle d'art contemporain

DATE	Mai 2025 (à déterminer précisément)
DUREE	1 heure
LIEU	La Malmaison

Inscription obligatoire auprès de la coordinatrice EAC, Gwendoline LAURENT :
gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

N°2 FORMATION CORPS, VOIX ET MATIERES

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	5 PERSONNES
SPECIFICITE	1 JOURNEE COMPLETE, UN MERCREDI LE SUIVI DE LA JOURNEE COMPLETE EST OBLIGATOIRE.

DATE	Mercredi 29 janvier 2025
DUREE	6h, de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30
LIEU	Théâtre de la licorne
THEMATIQUES	Rencontrer des artistes de cirque, ateliers de pratique artistique et corporelle, acquérir des clés et outils pour l'accompagnement du jeune enfant au spectacle et dans une pratique artistique et corporelle.

Journée de rencontre et de formation avec Ananda Montange, danseuse, circassienne et chanteuse, et Cécile Mont-Reynaud, circassienne, éducatrice somatique et metteuse en scène, de la compagnie Lunatic, en lien avec le spectacle *Entre les lignes*. Les enseignants de maternelle seront mélangés avec des professionnelles de la petite-enfance travaillant dans les crèches de Cannes.

Les intervenantes vous partageront des éléments directement issus de leur pratique artistique de cirque, de danse, de musique mais également de Body-Mind Centering. Méthode somatique permettant d'explorer les enjeux du développement sensori-moteur de la naissance à la marche, le Body-Mind Centering invite à se reconnecter à ses sensations profondes. La compagnie Lunatic travaille avec cette technique, en particulier sur ses créations à destination du jeune enfant.

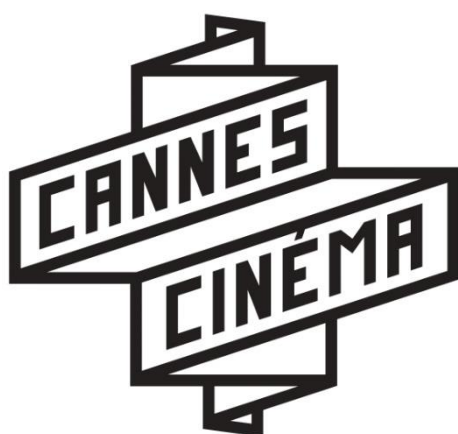
Tout au long de la journée, les artistes transmettront aux participants des outils de travail ré-activables auprès des jeunes enfants afin de les mettre en mouvement lors de pratiques artistiques et corporelles adaptées, mais aussi des clés pour accompagner au mieux les premières expériences de spectateurs.

Activités envisagées

- Jeux de corps et d'objets en lien avec les créations *Entre les lignes* et *Dans les grandes lignes* : manipulation de papier, fils et baguettes de bambou
- Pratiques somatiques : détente et disponibilité du corps, travail d'écoute
- Relation du corps à l'espace
- Jeux de rythmes et de percussions corporelles
- Chant polyphonique
- Créer des chants simples ensemble
- Voyage sonore

N°3 CANNES CINEMA

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
SPECIFICITE	FORMATION POUR ENSEIGNANTS
DATE	À DEFINIR
THÉMATIQUES	CINEMA



Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants.

Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir, n'hésitez pas à contacter directement Cannes Cinéma (ariane.guilloux@cannes-cinema.com).

Les enseignants inscrits aux dispositifs Filmécole et Collège au Cinéma bénéficient également de journées de formation.

Les mercredis de l'image

Lors de la manifestation CinÉduc

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Inscriptions auprès de Cannes Cinéma de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - christine.cecconi@ville-cannes.fr).

Cinéduc

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end (dernier week-end du festival) réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. CinÉduc se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles.

Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

Les rendez-vous du Pôle

Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle d'éducation aux images a été de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, les Rendez-vous du Pôle. Ces Rendez-vous sont des formations mises en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var.

Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement.

Elles sont organisées sur une journée ou une demi-journée.

Entrée libre sur inscription exclusivement, auprès de Cannes Cinéma : ariane.guilloux@cannes-cinema.com

CONTACT

Ariane GUILLOUX

ariane.guilloux@cannes-cinema.com

N°4 THEATREOTHEQUE BARETY DE L'ERACM

LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...)

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS / MEDiateURS CULTURELS / PEDAGOGUES / ANIMATEURS, ETC.
CAPACITE D'ACCUEIL	14
SPECIFICITE	SENSIBILISATION / APPROCHE

DATE	Toute l'année
LIEU	ERACM – 68 avenue du petit juas – 06400 cannes
THÉMATIQUES	Théâtre

Le Catalogue est disponible aux personnes qui le souhaitent sur simple demande auprès de la documentaliste de l'École.

Il recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de la Théâtrothèque Barety, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent.

Les textes sont classés par cycles d'enseignement. Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.

La Théâtrothèque Barety :

- La documentaliste de la théâtrothèque Barety demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches de textes (thèmes, niveaux, théâtre contemporain, etc.).
- Des rendez-vous avec les pédagogues et des rencontres avec des groupes sont possibles sur demande.
- Des activités peuvent être coconstruites en lien avec les professeurs, les pédagogues ou animateurs.
- La théâtrothèque développe également des sections « Adulte ». Renseignement et rendez-vous sur demande.



CONTACT

Carole PELLOUX - documentaliste de la Théâtrothèque Barety
04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr

Contacts

Gwendoline LAURENT

Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle - Mairie de Cannes

gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

04 97 06 45 24

Sandrine VIALON - Conseiller

pédagogique en charge du dossier EAC
Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale

50, avenue de Lérins – 06 400 Cannes

CPCG.Cannes@ac-nice.fr

04 93 39 80 00

Conservatoire

Jean-François LORENZETTI

Interventions en milieu scolaire

lorenzetti.jf@gmail.com

Clément GANCIA

Événementiel du Conservatoire

Secrétariat du Conservatoire

04 97 06 49 10

baloo.gancia@gmail.com

Alain BALDOCCHI

Ateliers de découverte instrumentale et projet à implanter

alain.baldocchi@ville-cannes.fr

Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Alexandra DESLYS

Directrice Adjointe du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

alexandra.deslys@ville-cannes.fr

Médiathèques

Ingrid BLANCHARD

Directrice adjointe

ingrid.blanchard@ville-cannes.fr

Béatrice FALZON

Médiathèque Noailles

04 97 06 44 83

beatrice.falzon@ville-cannes.fr

Patricia FALOURD

Médiathèque de la Verrerie

04 89 82 21 20

patricia.falourd@ville-cannes.fr

Séverine PLATEL

Bibliobus

severine.platel@ville-cannes.fr

Marie-Louise MAGGIONI

Médiathèque Romain Gary

04 89 82 22 70

marie-louise.maggioni@ville-cannes.fr

Emmy FAIRFORT-COLOMBO

Médiathèque Ranguin

04 97 06 49 96

emmy.fairforth-colombo@ville-cannes.fr

Natacha FRISCIA

Bibliothèque de la Frayère

04 89 82 23 84

natacha.friscia@ville-cannes.fr

Archives

Joséphine SAIA

Médiatrice culturelle
Site Espace Calmette
04 89 82 20 75
giuseppina.saia@ville-cannes.fr

Stéphane SCOGNAMILLO

Médiateur culturel
stephane.scognamillo@ville-cannes.fr
04 89 82 20 71
9 avenue Montrose
06400 CANNES

Musées

Fadoua MAS

Service des publics
04 89 82 26 26
mediationmusees@ville-cannes.fr

Katja RIEDNER

Pratique artistique
04 89 82 26 26
katja.riedner@ville-cannes.fr

Spectacle vivant

Emilie GARCIA

Responsable du service des relations publiques
04 89 82 22 24
emilie.garcia@ville-cannes.fr

Jessica PIRIS

Chargée des relations publiques
04 89 82 20 46
jessica.piris@ville-cannes.fr

Sophie PALACIOS

Chargée de mission DAAC
sophie.palacios@ac-nice.fr

Partenaires

CANNES CINEMA

Olivia GIANGRECO
04 97 06 45 15
olivia.giangreco@cannes-cinema.com

ERACM – THEATROTHERQUE

Carole PELLOUX
Documentaliste de la Théâtrothèque Barety
04 93 38 73 30
documentation@eracm.fr

AUTOUR D'UN LIVRE

Florence Kammerman
04 93 68 01 99

MEET ZE ARTISTS

Flavie DARCHEN
06 68 66 06 07
okaou16@hotmail.fr