



Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Établissements du supérieur
Année scolaire 2024-2025

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



Table des matières

		N° DE PAGE
MODALITES D'INSCRIPTION		4

N°	Aventures thématiques	N° DE PAGE
1	LA SECONDE GUERRE MONDIALE, LA LIBERATION	6

N°	Beaux Arts et Création Contemporaine	N° DE PAGE
1	FLORENCE OBRECHT	11
2	OLIVIA PAROLDI	12
3	LUXE, CALME ET VOLUPTÉ - LA PEINTURE SUR LA CÔTE D'AZUR DE 1945 A NOS JOURS	13
4	MARION CHARLET	14
5	JEAN-MICHEL OTHONIEL	15
6	CORINE BORGNET	16

N°	Livre, écriture et oralité	N° DE PAGE
1	LES RENCONTRES LITTÉRAIRES	19
2	ESPRIT CRITIQUE ES-TU LA ? EDUCATION AUX MEDIAS ET A L'INFORMATION	20

N°	Mémoire et Patrimoine	N° DE PAGE
Les Archives Municipales		
1	EXPOSITION ITINERANTE « CANNES OCCUPEE 1942-1944 »	23
2	L'EXPOSITION TEMPORAIRE DES ARCHIVES « LE TEMPS DU RENOUVEAU CANNES 1944-1947 »	25
3	VISITE PEDESTRE DU BOULEVARD DE LA CROISSETTE	27
4	COLLECTIONS ICONOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES DES ARCHIVES	29
5	LES METIERS ET LES MISSIONS DES SERVICES D'ARCHIVES	30
Le Musée des explorations du monde		
6	VANUATU, LA VOIX DES ANCETRES	32
7	ARTS PREMIERS/ART MODERNE	34
8	VOYAGE AUTOUR DU MONDE	36
9	RITUELS ET CEREMONIES	37
Le Musée du Masque de Fer et du Fort Royal		
10	LE FORT ROYAL AU TEMPS DE LOUIS XIV	39
11	LE MASQUE DE FER ET LA LITTÉRATURE : EXEMPLE DE MARCEL PAGNOL	40
12	GEORGE NUKU – BOTTLED SEA 2124	41

N°	Théâtre de la Licorne	N° DE PAGE
1	SHORT PEOPLE, CIE VILCANOTA	45
2	CA VA SAIGNER, CIE LE CRI DE L'ARMOIRE	47

N°	Nos partenaires	N° DE PAGE
1	CANNES CINEMA	50
2	LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES	53
3	MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT CANNES	57
4	CANNES UNIVERSITE	59
5	MEET ZE ARTISTS	63

N°	Formations	N° DE PAGE
1	VISITES GUIDEES DES EXPOSITIONS DE LA VILLE DE CANNES	66
2	CANNES CINEMA	68
3	THEATREOTHEQUE BARETY DE L'ERACM LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...)	70

		N° DE PAGE
CONTACTS		71

Modalités d'inscription et utilisation du Pass Culture



La Ville de Cannes est partenaire du Pass Culture. Les établissements scolaires ont accès à la part collective du Pass pour l'organisation de leurs projets culturels, par la plateforme Adage.

Pour les inscriptions de vos étudiants à des médiations et projets culturels, y compris gratuits, il est nécessaire

de vous inscrire sur la plateforme Adage. Celle-ci vous donne accès à l'offre du Pass Culture.

En amont, prenez contact avec les médiateurs culturels pour définir le jour et l'horaire de la médiation et échanger ensemble sur votre projet culturel.

La validation par le chef d'établissement dans Adage est la confirmation indispensable de votre inscription.

Concernant les représentations et projets en spectacle vivant organisés par le **théâtre de la Licorne**, les **inscriptions sont à réaliser avant le 30 septembre 2024.**



Aventures thématiques

N°1 LA SECONDE GUERRE MONDIALE, LA LIBERATION

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	ARCHIVES ESPACE CALMETTE, CANNES UNIVERSITE
DATE	Octobre 2024 à juin 2025
LIEUX	Archives municipales et salle Stanislas
THEMATIQUES	Seconde guerre mondiale, l'immédiat après-guerre, la reconstruction

I – Visite de l'exposition temporaire aux Archives de Cannes

Dans le cadre de leur exposition temporaire annuelle intitulée « **Le temps du renouveau, Cannes 1944-1947** » à l'Espace Calmette du 18 octobre 2024 au 7 juin 2025, les Archives municipales proposent un atelier en deux temps : une découverte des documents d'archives puis une visite de l'exposition.

En cette année de commémoration 2024, c'est un événement majeur de notre histoire qui est raconté aux élèves : la Libération de Cannes. A travers les documents d'archives mais aussi des récits des témoins de cette époque (écrits et vidéos), les faits marquants sont mis en évidence. Malgré la joie de la Libération, Cannes sort meurtrie de la guerre, il faut démilitariser le bord de mer, reconstruire, doter la ville d'équipements et d'installations modernes, relancer l'économie du tourisme, venir en aide à la population et en particulier à la jeunesse, autant de défis à relever pour redresser Cannes et lui redonner son prestige d'avant-guerre.

La médiation proposée s'articule autour des thématiques suivantes :

- Le débarquement en Provence le 15 août 1944, la Libération de Cannes le 24 août 1944
- La situation à la Libération : l'ampleur des dégâts, le littoral miné, les bâtiments détruits, le retour des déportés
- Le renouveau : reconstruction, reprise économique
- La place des femmes et de la jeunesse
- Les lieux de mémoire et commémorations : plaques de rues aux noms des résistants, monument aux morts, dates anniversaires, etc.



Arrivée et défilé des Américains le 24 août 1944

DATE	D'OCTOBRE 2024 A JUIN 2025
DURÉE	1h30
LIEU	ARCHIVES – ESPACE CALMETTE

2 – Conférence Cannes Université - Les femmes dans la résistance

Conférence de Jean-Marie GUILLON, historien de la résistance, enseignant à Aix Marseille Université, dans le cadre de la programmation coordonnée par la Mairie de Cannes autour de la Libération de la Provence.

Conférence organisée en partenariat avec les archives de Cannes qui proposera une lecture de lettres de la mère d'Hélène Vagliano à sa fille, une correspondance émouvante conservée aux archives municipales cannoises.

DATE	LUNDI 7 OCTOBRE 2024 A 15H
DURÉE	1H30
LIEU	SALLE STANISLAS-RUE LOUIS PASTOUR



Beaux Arts
& Création
contemporaine



Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le projet pédagogique du Pôle d'Art Contemporain

Le Pôle d'Art contemporain réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

La Malmaison réouvrira en février 2025 après d'importants travaux de rénovation.

L'art contemporain semble souvent obscur, complexe voire intimidant. Le projet du Pôle Art Contemporain est de déconstruire ces clichés en proposant des visites guidées et des activités de pratique artistique pour rencontrer l'univers d'artistes d'aujourd'hui. Les démarches de ces artistes peuvent d'autant plus nous toucher qu'elles sont souvent très ludiques et questionnent notre actualité. Grâce à l'art contemporain nous souhaitons également faire découvrir différents matériaux et formes d'expression artistique : peinture, photo, sculpture, installation, vidéo, ...

Accueil des classes

- Préparation à la venue de l'exposition

Pour chaque exposition une visite spéciale pour les enseignants est réalisée et un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés dans l'exposition.

- Durée

La visite guidée dure 1 heure.

- Capacité d'accueil

Le Suquet des Artistes peut accueillir un groupe de 30 étudiants.

- Déroulé

La visite guidée se déroule comme un échange avec les étudiants, s'articulant autour de questions.

La visite peut être suivie d'un petit atelier de pratique artistique sur place ou en classe.

Suquet des Artistes

7 rue Saint Dizier
06400 CANNES

Malmaison

47 boulevard de la Croisette 06400 CANNES

Contact

Alexandra DESLYS – Directrice Adjointe du Pôle d'Art Contemporain de Cannes
alexandra.deslys@ville-cannes.fr – 04 97 06 45 21

N°1 FLORENCE OBRECHT

CAPACITE D'ACCUEIL	VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	Octobre 2024 à janvier 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Portrait, peinture, mémoire, intimité

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **novembre 2024**
Ne vous tiendrons informé prochainement de la date précise.
Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Florence Obrecht est une artiste plasticienne française qui cherche sans cesse à se renouveler.

Elle réalise des portraits au réalisme aussi frappant que singulier. À la manière des artistes peintres classiques, elle compose ses décors et met en scène ses modèles en les maquillant ou en les habillant. Pour ses portraits elle fait poser son entourage, leurs donnant ainsi une dimension profondément intime.

L'artiste puise également dans une profusion de références iconographiques, faisant des clin d'œil à l'histoire de l'art et exprimant son goût pour la culture populaire, le folklore et les rituels. À travers ce procédé de création, elle transmet un héritage ancien et aborde ainsi le thème de la mémoire.



OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des artistes)
2. Approche d'une technique : la peinture
3. Découvrir comment un artiste d'aujourd'hui traite le thème du portrait

N°2 OLIVIA PAROLDI

CAPACITE D'ACCUEIL	VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Du 12 décembre 2024 au 5 janvier 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Miramar
THEMATIQUES	Enfance, Ukraine, linogravure, street art, art engage

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **décembre 2024**
Ne vous tiendrons informé prochainement de la date précise.
Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr



DESCRIPTION DES SÉANCES

Olivia Paroldi est une artiste cannoise qui compose des estampes urbaines autour des thèmes de l'enfance en exil et des droits de l'enfant.

Cette exposition propose de découvrir son travail et de retracer son projet de coopération entre les villes de Cannes et de Lviv en Ukraine.

Olivia Paroldi a imaginé un pont entre les deux communes sous la forme d'un projet de création artistique en partant tout d'abord à la rencontre d'enfants de Lviv. Ensuite, elle a mis en place une correspondance graphique entre les enfants d'une école cannoise et ceux rencontrés lors de sa résidence. Dans la cadre de ce projet, elle réalisera une fresque sur la façade de l'école Hélène Vagliano.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité : Espace Miramar
2. Approche de l'art urbain
3. Découvrir comment une artiste d'aujourd'hui s'engage dans la société contemporaine.



N°3 LUXE, CALME ET VOLUPTÉ - LA PEINTURE SUR LA CÔTE D'AZUR DE 1945 A NOS JOURS

CAPACITE D'ACCUEIL	VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	Février à avril 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
THEMATIQUES	Peinture, la Côte d'Azur et la méditerranée, paysage

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **février 2025**
Ne vous tiendrons informé prochainement de la date précise.
Elle est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Cette exposition d'ouverture de la nouvelle Malmaison rapproche plusieurs générations de peintres qui ont été profondément marqués par la découverte du Midi comme les maîtres modernes Van Gogh, Cézanne, Matisse, Bonnard et Picasso ou d'artistes contemporains comme Louis Cane, Robert Combas, Jacqueline Gainon, Marion Charlet, Claire Tabouret, Abel Pradalié et bien d'autres.

Fascinés par l'intensité de la lumière et de la couleur, ayant séjourné dans le sud ou nourris de voyages en méditerranée, tous ces artistes ont éprouvé l'expérience du travail en plein air, hors de l'atelier. Chez ces artistes mettant en scène le Sud, on retrouve des similitudes qui constituent les 3 grands chapitres de l'exposition :

- le paysage et la nature
- les intérieurs et la vie quotidienne
- le mythe de l'âge d'or : le Midi vu comme un idéal



Jérémy Liron, *Paysage*, 2023

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité : La Malmaison
2. Approche d'une technique : la peinture
3. Découvrir comment différents artistes d'aujourd'hui traitent le sujet du Sud et de la Côte d'Azur à leur manière

N°4 MARION CHARLET

CAPACITE D'ACCUEIL	VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	Février à avril 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Peinture, couleur, architecture, paysage

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **mars 2025**
Ne vous tiendrons informé prochainement de la date précise.
Elle est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Marion Charlet est une artiste née en 1982, diplômée de la Villa Arson à Nice de Chelsea College of Art and Design à Londres et de l'Institut Supérieur des Art Appliqués à Paris.

Ses peintures et ses aquarelles mettent en scène des paysages et des architectures, la composition et le cadrage de ces œuvres est donc très important pour l'artiste. Elle propose des intérieurs inédits, envahis par la végétation mais souvent désertés de toute présence humaine. Marion Charlet met surtout l'accent sur la couleur dans ses créations, pour elle la couleur est « le texte et le prétexte » à une œuvre.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des Artistes)
2. Approche d'une technique : la peinture
3. Découvrir comment une artiste met en avant la couleur dans ses œuvres



N°5 JEAN-MICHEL OTHONIEL

CAPACITE D'ACCUEIL	VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	Mai à juin 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
THEMATIQUES	Verre, sculpture

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **mai 2025**
Ne vous tiendrons informé prochainement de la date précise.
Elle est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Jean-Michel Othoniel, fait partie des artistes français contemporains les plus célèbres, jouissant d'une renommée internationale, il a exposé dans les plus grands musées du monde et a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres. Ses sculptures, constituées de briques ou de perles en verre soufflé, mêlent poésie et géométrie, monumentalité et fragilité. L'artiste s'adapte aux lieux dans lesquels il expose afin d'accorder l'art et son environnement. Il a réalisé par exemple des œuvres aux Château de Versailles ou à la station de métro desservant le Musée du Louvre. Cette exposition permettra donc de mettre en valeur la Malmaison nouvellement restaurée.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité : la Malmaison
2. Approche d'une technique et d'un matériau : le verre
3. Découvrir comment un artiste d'aujourd'hui renouvelle la sculpture et la technique du verre

N°6 CORINE BORGNET

CAPACITE D'ACCUEIL	VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	Mai à juin 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Vanité, os, céramique, installation

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **mai ou juin 2025**
Elle est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Corine Borgnet est une artistes plasticienne française qui vit et travaille à Paris.

Dans une démarche existentialiste, elle souligne avec ces sculptures et installations la fragilité de l'existence comme dans une Vanité mais aussi une idée d'éternel recommencement.

Elle aime transformer les petites choses du quotidien, les matériaux souvent considérés comme moins nobles, en les sublimant. Elle réalise par exemple des œuvres en os de poulet, avec des post-it ou encore mettant en scène de la vaisselle.



OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des artistes)
2. Approche de la sculpture et de l'installation
3. Découvrir comment un artiste d'aujourd'hui traite les sujets de la fragilité de la vie



Livre, écriture & oralité



Les Médiathèques

Le projet pédagogique des médiathèques

Le réseau des médiathèques de Cannes est constitué de cinq médiathèques et deux bibliobus, desservant ainsi l'ensemble du territoire cannois.

Les collections des médiathèques sont encyclopédiques et peuvent toucher tous les sujets, permettant ainsi de réfléchir sur l'art, la lecture, l'écriture mais aussi sur l'actualité.

Le but du réseau est de faire découvrir les nouvelles tendances éditoriales, le travail des auteurs, artistes, illustrateurs, journalistes, écrivains. Leur art et leurs métiers, le rôle dans le monde du livre et dans la société : tous les angles peuvent être abordés.

Les médiathèques sont médiatrices d'informations, leur rôle est primordial dans l'éducation aux médias et à l'information.

Vous pouvez également faire appel à nous pour un accompagnement documentaire ou pour constituer une bibliographie. Chaque enseignant peut bénéficier d'une carte professionnelle pour alimenter ses projets.

Si vous devez vous désister, il est important de nous prévenir le plus rapidement possible pour permettre la réception d'une autre classe ou reporter éventuellement la séance.

Contact

Ingrid BLANCHARD - Responsable médiathèque Noailles- ingrid.blanchard@ville-cannes.fr

N°1 LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
DATE	Novembre 2024
LIEU	Salle Miramar
THEMATIQUES	La littérature, l'Édition, la création littéraire

Depuis 2012, le réseau des médiathèques de Cannes organise des rencontres entre un éditeur d'une maison d'édition de renom (à l'image de Gallimard, Le Seuil, Actes Sud, etc.) et un auteur de sa maison d'édition afin de faire découvrir au public le processus de création littéraire et les dessous du monde de l'édition.

Les Rencontres Littéraires offrent une expérience unique pour échanger et partager son amour du livre avec un auteur. Chaque rencontre, d'une durée de 45 minutes, permet à deux auteurs accompagnés de leur éditeur de révéler au public les liens intellectuels et affectifs qui unissent un auteur et un éditeur dans le processus de création.



Les rencontres sont précédées ou suivies de lectures de textes des auteurs invités par les élèves-comédiens de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille. Les étudiants pourront faire dédicacer leurs livres par les auteurs invités au sein de l'espace librairie installé dans le hall de la médiathèque Noailles.

OBJECTIFS VISÉS

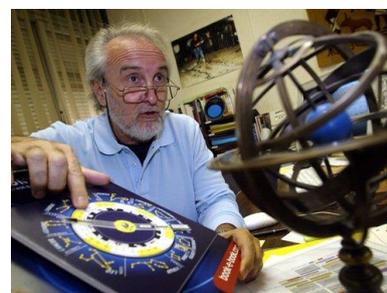
1. Rencontrer des professionnels du livres : auteurs, éditeurs, traducteurs pour comprendre le processus de création jusqu'à la production.

N°2 ESPRIT CRITIQUE ES-TU LA ?

EDUCATION AUX MEDIAS ET A L'INFORMATION

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Octobre / novembre 2024
DURÉE	2h
LIEU	A définir
THEMATIQUES	Information, désinformation, théories du complot et réseaux sociaux

Par l'éducation aux médias et à l'information, les étudiants apprennent à devenir des citoyens responsables dans une société marquée par la multiplication et l'accélération des flux d'information. Ils développent leur esprit critique et sont capables d'agir de manière éclairée pour chercher, recevoir, produire et diffuser des informations via des médias de plus en plus diversifiés



Conférence d'Henri Broch

La zététique, l'art du doute. Conférence animée par Henri Broch, professeur de biophysique théorique à l'Université de Nice Sophia Antipolis et directeur de laboratoire de zététique.

OBJECTIFS VISÉS

1. Comprendre la notion d'information, fake news et théories du complot, faits alternatifs
2. Identifier de manière claire les outils numériques de fact checking
3. Appréhender la zététique et l'art du doute
4. Être capable de s'interroger sur les informations véhiculées par les réseaux sociaux et les images
5. Exercer son jugement, construire l'esprit critique

A large purple circle with a stylized, overlapping leaf or flame graphic in a lighter shade of purple. The text "Mémoire & Patrimoine" is centered in white.

Mémoire & Patrimoine



Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes scolaires équipée de sept postes informatiques et d'un vidéo projecteur.

Les archives contemporaines reçues par versements administratifs en provenance des services municipaux sont traitées sur place, inventoriées et communiquées au public.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries administratives sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle
Giuseppina.saia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 75
18 rue Docteur Calmette
06400 CANNES

Stéphane SCOGNAMILLO –
Médiateur Culturel
stephane.scognamillo@ville-cannes.fr
04 89 82 20 71
9 Avenue Montrose
06400 CANNES

N° | EXPOSITION ITINERANTE « CANNES OCCUPEE 1942-1944 »

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
SPECIFICITE	EXPOSITION ITINERANTE A DEPLOYER AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT
DATE	A définir avec le service des archives
DURÉE	D'une semaine a deux mois maximum
LIEU	Au sein de l'établissement
THEMATIQUES	Seconde guerre mondiale, liens entre histoire locale et histoire nationale

DESCRIPTION DE LA SEANCE

A la suite de l'exposition « Cannes occupée 1942-1944 » réalisée en 2017, une exposition itinérante a été créée pour les établissements du bassin cannois, pour pérenniser le lien avec les documents d'archives de cette époque.

Elle permet de manière synthétique de découvrir la vie quotidienne, les temps forts de l'Occupation à Cannes ainsi que les acteurs de l'époque. Elle met en évidence les aspects totalitaires et ses implications locales : les actes de la collaboration, les persécutions, le combat des résistants contre les occupants italiens puis allemands.

Il s'agit de 22 panneaux de type « roll up » installés par l'équipe des Archives municipales dans un lieu qui sera déterminé par l'établissement puis démontés par ce même service. Des sacs de transport adaptés permettront le transport et la conservation dans de bonnes conditions entre chaque exposition.

Les panneaux resteront dans l'établissement pour une durée variable : entre 1 semaine et deux mois maximum.

Cette exposition itinérante mettra les archives de la guerre 1939-1945 au cœur de l'établissement.

Une médiation par les Archives municipales est possible, à la demande de l'enseignant.

THEMES : Cannes occupée 1942-1944

1. Panneau 0 : Titre
2. Panneau 1 : Le contexte international en 1942-1944
3. Panneau 2 : Cannes, 1942
4. Panneau 3 : Les lieux emblématiques de la guerre à Cannes
5. Panneau 4 : La vie politique locale, 1942-1944
6. Panneau 5 : La politique du gouvernement de Vichy, le maréchal Pétain, ses devises
7. Panneau 6 : La vie quotidienne : le rationnement, le marché noir
8. Panneau 7 : La défense passive et le bombardement de la Bocca
9. Panneau 8 : L'occupation italienne : le quotidien, les dommages de la guerre

10. Panneau 9 : L'occupation allemande et la Gestapo
11. Panneau 10 : Le mur de la Méditerranée, les évacuations
12. Panneau 11 : Les persécutions
13. Panneau 12 : Les résistants cannois
14. Panneau 13 : Août 1944 à Cannes, le port dévasté
15. Panneau 14 : La Libération de Cannes, l'après Libération
16. Panneau 15 : Le bilan



Exposition installée au CDI du collège des Vallergues

OBJECTIFS VISES

1. Connaître les enjeux de la Seconde Guerre mondiale, ses conséquences
2. Appréhender l'histoire locale, les événements, ses personnalités propres

N°2 L'EXPOSITION TEMPORAIRE DES ARCHIVES « LE TEMPS DU RENOUVEAU CANNES 1944-1947 »

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	A définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30
LIEU	Espace Calmette
THEMATIQUES	Seconde Guerre mondiale, l'immédiat après-guerre, la reconstruction

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Dans le cadre de leur exposition temporaire annuelle intitulée « **Le temps du renouveau, Cannes 1944-1947** » à l'Espace Calmette du 18 octobre 2024 au 7 juin 2025, les Archives municipales proposent un atelier en deux temps : une découverte des documents d'archives puis une visite de l'exposition.

En cette année de commémoration 2024, c'est un événement majeur de notre histoire qui est raconté aux élèves : la Libération de Cannes. A travers les documents d'archives mais aussi des récits des témoins de cette époque (écrits et vidéos), les faits marquants sont mis en évidence. Malgré la joie de la Libération, Cannes sort meurtrie de la guerre, il faut démilitariser le bord de mer, reconstruire, doter la ville d'équipements et d'installations modernes, relancer l'économie du tourisme, venir en aide à la population et en particulier à la jeunesse, autant de défis à relever pour redresser Cannes et lui redonner son prestige d'avant-guerre.

La médiation proposée s'articule autour des thématiques suivantes :

- Le débarquement en Provence le 15 août 1944, la Libération de Cannes le 24 août 1944
- Situation à la Libération : l'ampleur des dégâts, le littoral miné, bâtiments détruits, le retour des déportés
- Le renouveau : reconstruction, reprise économique
- La place des femmes et de la jeunesse
- Lieux de mémoire et commémorations : plaques de rues aux noms des résistants, monument aux morts, dates anniversaires, etc.



*Des officiers américains en permission au club Normandie à Cannes dansant et buvant du champagne le 21 juillet 1945.
Auteur Captain HOPE 9th Army, cote 13Fi176-111*

OBJECTIFS VISES

1. situer et caractériser une date dans un contexte chronologique
2. mettre en relation des faits ou événements par nature, période, localisation spatiale
3. identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production), lexicque, dates clés
4. cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire, le mettre en relation avec la situation historique
5. rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique

N°3

VISITE PEDESTRE DU BOULEVARD DE LA CROISSETTE

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	SUR DEMANDE
DURÉE	1 heure
LIEU	Visite pédestre - 1 boulevard de la Croisette - devant les marches du Palais des festivals
THEMATIQUES	Patrimoine architectural du boulevard de la Croisette

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Les étudiants partent à la découverte du boulevard de la Croisette, artère mythique de Cannes au patrimoine architectural remarquable (Palais des festivals et des congrès, hôtels et palaces, etc.). Sa création sous le Second Empire, son évolution, ses aménagements successifs de la Belle Epoque à aujourd'hui seront évoqués. En effet, le boulevard de la Croisette n'a cessé de se transformer et de s'améliorer. Les travaux de modernisation et d'embellissement entrepris par l'actuelle municipalité prennent en compte les dernières avancées technologiques pour redonner, dans un avenir proche, tout son éclat à ce site prestigieux.

Les ornements urbains - sculptures, les « empreintes de main » des vedettes de cinéma - seront présentés au cours de la visite. Les étudiants se familiariseront avec le vocabulaire spécifique de l'architecture. Les étudiants auront un dossier pédagogique à compléter pendant la visite. Les supports, les photocopies et les crayons de papier sont fournis.

Questionnaire à remplir pendant la visite par les étudiants.

Point de départ : les marches du Palais des festivals et des congrès, n° 1 du boulevard de la Croisette jusqu'à l'hôtel Carlton

OBJECTIFS VISÉS

- Objectif 1 : Découvrir le patrimoine architectural de la Ville de Cannes
- Objectif 2 : Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté
- Objectif 3 : De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)



Boulevard de la Croisette vers 1955
2Fi1550, AMC

N°4 COLLECTIONS ICONOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES DES ARCHIVES

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Sur demande
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe ou à l'Espace Calmette
THEMATIQUES	Histoire de Cannes

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Les étudiants découvrent les fonds iconographiques des Archives municipales de Cannes : cartes postales, photographies, affiches, etc. Ceux-ci sont visibles sur le site Internet des archives [Fonds d'archives \(cannes.com\)](http://Fonds.d'archives.cannes.com). Les élèves peuvent aussi découvrir les documents originaux sur place à l'espace Calmette, lors d'un atelier scolaire.

Les Archives municipales de Cannes possèdent également une collection audiovisuelle provenant de l'association de télévision locale « Cannes TV » datant des années 1990-2000. De nombreuses thématiques peuvent être étudiées par les élèves en fonction de leurs projets (vie locale, sport, équipements publics, témoignages de Cannois, événements locaux...).

L'atelier peut s'articuler de deux manières : une présentation des fonds avec une découverte des documents originaux et une aide à la recherche réalisée par les étudiants.



Interview de Francis Roux, footballeur de l'AS Cannes,
Récit de la victoire de Cannes au championnat de France de football en 1932
sur Cannes TV le 20 janvier 1991- cote 10AV36

N°5 LES METIERS ET LES MISSIONS DES SERVICES D'ARCHIVES

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Octobre à juin 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette
THEMATIQUES	Lieu culturel, collecte, conservation, restauration

DESCRIPTION DE LA SEANCE

À travers cet atelier, il s'agit de découvrir les archives, le métier d'archiviste, les missions d'un service (collecter, classer, trier, conserver, communiquer, mettre en valeur). Cette présentation s'effectue à partir d'un diaporama et de la visualisation de documents originaux. Elle se conclut par un questionnaire proposé aux élèves.

Le travail de restauration et l'intérêt des nouveaux supports de substitution sont expliqués (présentation de documents restaurés). Les étudiants découvrent un lieu dédié à la conservation patrimoniale, ses collections mais aussi le vocabulaire lié au travail de l'archiviste. Ils entrent en contact direct avec des documents anciens et sont sensibilisés à la fragilité du papier et à la nécessité de conserver les traces du passé.

Un exercice de transcription de manuscrits est proposé.

OBJECTIFS VISES

- Découvrir des originaux, dans leur fragilité, variété et complexité
- Analyser le contexte de production d'un document (tout type y compris visuel)
- Comprendre la difficulté ou les pièges possibles liés à cette analyse
- Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents originaux



Le Musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du quartier historique du Suquet, dans les vestiges d'un château médiéval (classé monument historique), le Musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie de Cannes et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures extra-européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le 19^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : arts premiers (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique, Afrique et Asie), antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Égypte, Proche-Orient), arts de l'Iran au 19^e siècle, peinture orientaliste et peinture provençale.

Contacts

Service des publics - Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique - Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°6 VANUATU, LA VOIX DES ANCETRES

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	1 SEANCE AU MUSEE DES EXPLORATIONS DU MONDE ET 1 ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

DATE	Décembre 2024 à mai 2025
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Voyage en Océanie

Les étudiants effectueront une visite de l'exposition temporaire *Vanuatu, la voix des ancêtres* et participeront à un atelier de pratique artistique afin d'appréhender les collections du musée et les diverses techniques d'art plastique.

I – Description de la visite

Le Musée des explorations du monde conserve plusieurs objets (masques, effigie funéraire, instruments de musique...) provenant de l'archipel du Vanuatu, « le pays qui se tient debout », en Mélanésie, dans l'Océan Pacifique.

La société du Vanuatu est régie par des systèmes de grades complexes, qui permettent aux hommes d'accroître leur pouvoir dans le monde des vivants et leur influence dans celui des morts. Dans le cadre de l'exposition, les étudiants découvriront les objets emblématiques de cette civilisation océanienne et leurs utilisations rituelles et essentiellement secrètes.

2 – Description de l'atelier d'art plastique

La peinture d'Aloi Pilioko

Aloi Pilioko (1935-2020) et Nicolai Michoutouchkine (1929-2010) sont des précurseurs au Vanuatu pour l'art contemporain. Michoutouchkine s'installe au Vanuatu, alors appelé Nouvelles-Hébrides, en 1961. Son compagnon Aloi Pilioko, Wallisien d'origine, avait vécu auparavant dans l'archipel. La première exposition d'art contemporain du Vanuatu a lieu au Centre culturel de Port Vila en 1961. Les deux artistes y exposent. Ils s'installent à Esnaar, près de Vila, et créent en 1978 la fondation Michoutouchkine-Pilioki et le « Centre pour la préservation des valeurs artistiques dans le Pacifique ». En 2006, ils signent une convention avec le Museum Pasifika à Bali.

L'atelier propose aux étudiants un travail créatif librement inspiré d'une peinture d'Aloi Pilioko, reproduite ci-dessous.

Elle représente, comme souvent dans l'œuvre de Piloko, des bonhommes aux grands yeux étirés. Leurs visages des quatre personnages font penser aux masques océaniques et leurs corps, se trouvant sur une pirogue, sont flexibles. Ils sont accompagnés de sept poissons.

L'artiste utilise des couleurs primaires et secondaires et l'on constate ici un fort contraste complémentaire entre les rouges et les verts.



OBJECTIFS VISÉS :

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Enrichir et travailler son vocabulaire
4. Découvrir les collections d'ethnographie du musée
5. Construire des repères géographiques et historiques
6. Découvrir et pratiquer une technique d'art plastique

N°7 ARTS PREMIERS/ART MODERNE

NOMBRE DE SEANCES	SUR DEMANDE
SPECIFICITE	VISITE GUIDEE ET ATELIER D'ART PLASTIQUE
DATE	DE JANVIER A MAI 2025
DURÉE	2 HEURES
LIEU	MUSEE DES EXPLORATIONS DU MONDE
THEMATIQUES	L'INFLUENCE DE L'ART PREMIER SUR L'ART MODERNE

Les étudiants effectueront une visite du musée et participeront à un atelier de pratique artistique afin d'appréhender les collections du musée et les diverses techniques d'art plastique.

1 – Description de la visite

L'art premier a fortement influencé l'art moderne et notamment les mouvements artistiques comme le cubisme et le fauvisme mais aussi l'expressionnisme allemand, avec des groupes d'artistes comme *Die Brücke* (Le Pont) ou *Der Blaue Reiter* (Le Cavalier bleu). Des peintres comme Picasso ou Gauguin, pour ne citer qu'eux, s'inspireront notamment des arts de l'Afrique ou de la Polynésie. Cette nouvelle génération d'artistes sera aussi attirée par les thèmes abordant l'harmonie avec une nature « pure », préservée de la civilisation.

A travers la découverte des collections africaine, océanienne, inuite ou encore précolombienne du musée, les élèves feront connaissance avec les objets d'art extra-européen et leurs connexions avec l'art moderne.

2 – Description de l'atelier d'art plastique

Les cubistes, tels que Georges Braque ou Pablo Picasso, se sont fortement inspirés des « arts premiers ».

Cet atelier d'art plastique a pour but d'aborder la technique des cubistes en créant un collage. En effet, il s'agit d'une technique de création artistique qui consiste à réaliser une œuvre plastique par la combinaison d'éléments divers : peinture, dessin, extraits de journaux avec textes et photographies ou encore du papier peint. Braque et Picasso vont concevoir les premiers collages picturaux suivis par d'autres artistes issus de mouvements artistiques différents comme Juan Gris, Kurt Schwitters, Max Ernst ou encore Hannah Höch.

Par ailleurs, les différences entre le cubisme « synthétique » et le cubisme « analytique » seront abordées.



Juan Gris



Kurt Schwitters

OBJECTIFS VISÉS :

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Enrichir et travailler son vocabulaire
4. Découvrir les collections d'ethnographie
5. Construire des repères géographiques et historiques
6. Découvrir les mouvements artistiques de l'art moderne
7. Découvrir une technique d'art plastique, le collage

N°8 VOYAGE AUTOUR DU MONDE

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Septembre 2024 à mai 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Arts et sociétés du monde

DESCRIPTION DE LA SEANCE

A travers les collections du musée, cette visite commentée propose de revenir sur la manière dont certains objets ont été collectés et le regard sur le monde que portaient les « collectionneurs » et voyageurs qui les ont acquis. Pour ces ethnologues avant l'heure, il s'agit de montrer la diversité des cultures et l'unité de l'être humain, selon la célèbre formule de l'anthropologue britannique Edmund Leach.



OBJECTIFS VISÉS :

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Enrichir et travailler son vocabulaire
4. Découvrir les collections d'ethnographie du musée

N°9 RITUELS ET CEREMONIES

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	15 ETUDIANTS MAXIMUM
DATE	Septembre 2024 à mai 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Le voyage et l'aventure, l'écologie, les modes de vie traditionnels

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Les rituels représentent un ensemble d'actes, de paroles et d'objets, codifiés de façon stricte.

La vie quotidienne des membres d'une communauté est structurée par ces pratiques. Ces dernières permettent de réaffirmer l'identité de ceux qui participent aux rituels.

A travers les collections du musée, les étudiants découvriront différents objets provenant du monde antique méditerranéen et des autres continents, liés à la pratique des rites de passage ou rituels initiatiques.

OBJECTIFS VISÉS :

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Découvrir les collections d'ethnographie du musée
3. Construire des repères géographiques et historiques



Le musée du Masque de Fer et du Fort Royal

Au large de Cannes, sur la plus proche des îles de Lérins, l'île Sainte Marguerite, le musée du Masque de Fer et du Fort Royal occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au 17^e siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers, anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batégurier).

Ces visites sont accordées en priorité aux enseignants bénéficiant d'un séjour sur l'île Sainte-Marguerite. Faites part de votre demande à l'association Cannes Jeunesse afin de réserver un créneau de visite culturelle pendant votre séjour au CIS.

Pour toutes les classes, les frais de transports du bateau sont à la charge de l'établissement scolaire. Si vous souhaitez réserver un trajet en bateau, se rapprochez du service éducation en contactant Stéphanie BAHN : stephanie.banh@ville-cannes.fr 04 97 06 44 37

Contacts

Service des publics : Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°10 LE FORT ROYAL AU TEMPS DE LOUIS XIV

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE, POSSIBILITE DE RESERVER AUPRES DE CANNES JEUNESSE (SEJOUR) OU MUSEE (SORTIE A LA JOURNEE)

DATE	Sur demande
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du masque de fer et du fort royal
THEMATIQUES	Découverte du site et de son histoire sous Louis XIV

DESCRIPTION DE LA SEANCE

L'île Sainte-Marguerite conserve l'un des très rares exemples de fort îlien du 17^e siècle comprenant encore tous ses éléments caractéristiques : remparts et bastions, casernes, poudrière, église, places d'armes, citernes et puits... Ce patrimoine exceptionnel, bâti sur un site antique, a été classé monument historique en 1927.

Outre son importance stratégique, le fort servit également de prison d'État sous l'Ancien Régime, puis de prison militaire après la Révolution. L'internement « arbitraire », sans procès, ni jugement, y était de mise.. La prison de Sainte-Marguerite a fonctionné pendant 230 ans, jusqu'à la fin de la 1^{ère} Guerre Mondiale.Elle a ainsi accueilli des centaines de détenus, parmi lesquels le mystérieux « Homme au Masque de fer », qui passa 11 ans dans une cellule spécialement conçue pour le garder au secret, et six pasteurs protestants incarcérés après la révocation de l'Édit de Nantes (1685).

OBJECTIFS VISÉS :

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Enrichir et travailler son vocabulaire
4. Découvrir l'architecture spécifique du fort
5. Aborder le fonctionnement de la justice sous le règne d'un monarque absolu, à travers les prisons
6. Les conditions de vie des prisonniers



N° II LE MASQUE DE FER ET LA LITTÉRATURE : EXEMPLE DE MARCEL PAGNOL

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE, POSSIBILITE DE RESERVER AUPRES DE CANNES JEUNESSE (SEJOUR) OU MUSEE (SORTIE A LA JOURNEE)
DATE	Septembre à octobre 2024
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du masque de fer et du fort royal
THEMATIQUES	Absolutisme, littérature

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Marcel Pagnol est un romancier, membre de l'Académie Française, qui a marqué la littérature du 20^e siècle grâce à ses œuvres les plus connues *La gloire de mon père* et *Le château de ma mère*. Dans le cadre du cinquantenaire de sa disparition, les élèves découvriront l'enquête passionnée menée par l'écrivain autour de l'énigme de l'Homme au masque de fer.

A la lecture de documents conservés aux Archives Municipales de Cannes et d'extraits des essais historiques de Pagnol, deux histoires s'entremêlent : celle du prisonnier le plus mystérieux de l'histoire, emprisonné à Sainte-Marguerite sur ordre de Louis XIV, et celle de l'écrivain lui-même, bien décidé à résoudre l'énigme...



OBJECTIFS VISÉS :

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Enrichir et travailler son vocabulaire
4. Découvrir la littérature autour du Masque de fer
5. Construire des repères géographiques et historiques

N°12 GEORGE NUKU — BOTTLED SEA 2124

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	VISITE GUIDEE
DATE	Septembre à novembre 2024
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée du masque de fer et du fort royal sur l'île Sainte-Marguerite

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Les étudiants effectueront une visite du musée et participeront à un atelier de pratique artistique afin d'appréhender les collections du musée et les diverses techniques d'art plastique.

L'exposition de George NUKU sera présentée au musée du Masque de fer et du Fort Royal, sur l'île Sainte-Marguerite, du 17 mai au 17 novembre 2024. Le parcours muséographique comprendra des installations en plastique et plexiglas, des objets de collections faisant écho à ces créations contemporaines, des ambiances lumineuses, des dessins et des photographies de l'artiste.

Figure majeure de la scène artistique maorie depuis ces 20 dernières années, l'artiste propose une vision prospective et écologiste plus globale du changement climatique à travers l'impact du rejet des plastiques dans l'océan. Cette interprétation s'inscrit dans une conception polynésienne et plus spécifiquement maorie de l'environnement – *te ao maori*, « le monde naturel » – très différente de la nôtre, selon laquelle la culture est partie intégrante de la nature.

Par ailleurs, le mot *maori* signifie « naturel » et il est également utilisé au 19^e siècle pour se différencier des *pakeha*, nom donné aux « nouveaux arrivants » d'Europe.

L'idée de *Bottled Sea* se réfère aux problématiques liées à la dépendance croissante de nos sociétés vis-à-vis de l'emballage plastique. En effet le plastique a créé de nouveaux « paysages » dans la nature : montagnes sur la terre ferme, nouveaux atolls et îles improvisées sur les océans faites de bouteilles plastiques...le titre de l'exposition fait directement référence à ce nouveau monde qui risque de nous entourer d'ici 2124.



Spectacle vivant



THÉÂTRE DE LA LICORNE CANNES

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE

La saison du Théâtre de La Licorne

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERET NATIONAL « ART, ENFANCE, JEUNESSE » PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE

L'accès au spectacle vivant et aux pratiques artistiques, dès le plus jeune âge, favorise la construction de l'enfant ; celle de son rapport au monde et aux autres. Ce cheminement se détermine dans la durée et la régularité des rencontres sur les différents temps de vie.

Rencontres avec les œuvres et les artistes, connaissance et pratique artistique permettent de s'emparer du champ langagier des créations pour stimuler l'imaginaire, éveiller la curiosité, la créativité, développer son esprit d'analyse.

Chers directeurs d'établissement, chers enseignants, votre engagement est au cœur du projet d'Education Artistique et Culturel du théâtre de la Licorne

Chaque saison, nous construisons les actions culturelles avec des artistes venus de toute la France et parfois de l'étranger. Afin que les enfants et les jeunes vivent des expériences et des rencontres artistiques de qualité, nous travaillons sur les projets plus d'un an à l'avance. Nous sommes tributaires des calendriers soumis par les artistes.

Aussi, lorsque vous vous engagez sur un projet, merci de noter que les plannings des artistes ne pourront être modifiés.

Pour vous accompagner dans la préparation de la sortie au théâtre, un livret d'accompagnement et des dossiers pédagogiques sont disponibles sur demande.

Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver au minimum 20 minutes avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, aucun téléphone, y compris en mode silencieux, n'est autorisé en salle. La lumière des écrans met en péril le bon déroulement du spectacle.

Tarifs et règlements

<p>Prix des spectacles en séances scolaires : 5€ par élève Gratuit pour les accompagnants.</p>

Le règlement est à effectuer en amont de la sortie au théâtre.

- par bon de commande/virement, envoyé par mail, à Sabine ADREIT – sabine.adreit@ville-cannes.fr – 04 97 06 45 27 en indiquant le nom du spectacle, le jour et l'horaire, ainsi que l'effectif de la classe.

Contacts

Emilie GARCIA – Responsable du service des relations publiques
emilie.garcia@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Chargée des relations publiques
jessica.piris@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46

Sophie PALACIOS - Chargée de mission DAAC pour le théâtre de La Licorne
sophie.palacios@ac-nice.fr

N°1 SHORT PEOPLE, CIE VILCANOTA

CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES / GROUPES
PREPARATION	RENCONTRE D'1H AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE
DATE	Mercredi 13 novembre 2024 à 14h30
DURÉE	35 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	En établissement scolaire
THEMATIQUES	Danse contemporaine, partition chorégraphique, rapport à la musique, Energie collective

Short people c'est la brève histoire d'une petite tribu dont les membres n'ont d'autre choix que de battre à l'unisson pour s'entendre.

Dans un univers où la seule mécanique visible est celle des corps en mouvement, les cinq interprètes sont poussés dans leurs retranchements par une indéfectible pulsation, les entraînant dans des danses rituelles empreintes de joie et de transe collective.

Dans *Short People*, le groupe s'apparente à une société en réduction, dont les membres n'ont d'autre choix que de s'entendre pour ne pas tomber.



Sur une partition implacable et une interprétation extrêmement rigoureuse, l'aspect burlesque peut parfois s'inviter dans ce groupe. Toutefois, la pulsation commune reprend chaque fois ses droits pour emmener le public dans une transe aussi joyeuse qu'émouvante.

Après le succès ininterrompu de la pièce *People What People* depuis sa création en 2016, entrez dans l'univers de Bruno Pradet avec cette adaptation pour l'extérieur, racontant finalement sa propre histoire.

CONDITIONS D'ACCUEIL

L'espace souhaité doit permettre de combiner un espace de jeu de 10m x 8m (bitume, béton, dallage, plancher, herbe...) en extérieur et l'accueil de 4 classes au total, placées en arc de cercle devant l'espace de jeu. Un espace en intérieur répondant aux dimensions demandées servira de repli en cas de météo défavorable.

Il est également nécessaire de mettre à disposition de l'équipe du spectacle (7 personnes) et le plus près possible de l'espace de jeu, un espace propre et chauffé, faisant office de loge et d'espace de repos, avec un accès WC et eau potable à proximité.

L'établissement d'accueil prévoit une collation légère (biscuits, mélange de fruits secs), thé, café pour l'équipe artistique (7 personnes).

Un temps d'installation-montage de 1h est à prévoir en amont (juste avant la première représentation), réalisé par l'équipe technique du théâtre. A l'issue des représentations, l'équipe technique du théâtre effectue le démontage et remet l'espace en état avant de quitter les lieux.

Un repérage technique sera effectué afin de valider l'établissement d'accueil.

ACCUEIL EN SOIRÉE *PEOPLE WHAT PEOPLE*

Le vendredi 15 novembre à 19h30, sur réservation auprès des médiatrices du théâtre.

OBJECTIFS VISÉS

1. Vivre une expérience de spectateur dans un lieu non dédié au spectacle, dans un rapport de proximité inédit avec les interprètes
2. Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

N°2

CA VA SAIGNER, CIE LE CRI DE L'ARMOIRE

CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE / GROUPE
SPECIFICITE	HORAIRES ADAPTES AUX HEURES DE COURS
DATE	Mercredi 19 mars 2025 (1 séance l'après-midi), horaires à définir selon horaires de cours et de pauses de l'établissement d'accueil
DURÉE	1h
LIEU	En établissement scolaire
THEMATIQUES	Arts du récit et musique, contes et légendes, grandir et quitter l'enfance

Quand on était petit, il y avait quelque chose sous le lit, ou dans le placard.

Et puis on nous a raconté des histoires pour nous rassurer. La chose sous le lit est partie. C'est donc le moment pour écouter des histoires différentes. Des histoires pour les grands. Des histoires qui ne se terminent pas forcément bien et surtout pas avec un mariage et beaucoup d'enfants. En puisant dans les rumeurs urbaines, les légendes locales, mais aussi dans les contes traditionnels sans fard, Marien Tillet emmène son auditoire en musique et parole dans les zones obscures où est toujours prête à surgir, là cachée, pas loin, la chose qui était sous le lit et qui ne rêve que d'une chose : y retourner...



CONDITIONS D'ACCUEIL :

La forme devra se jouer dans une salle polyvalente ou autre espace plus grand qu'une salle de classe, sans tables et chaises. Nos équipes techniques pourront au besoin vider et préparer l'espace en amont, et remettront tout en ordre à l'issue des représentations.

Il est également nécessaire de mettre à disposition de l'équipe du spectacle (1 personne) et le plus près possible de l'espace de jeu, un espace propre et chauffé, faisant office de loge et d'espace de repos, avec un accès WC et eau potable à proximité.

L'établissement d'accueil prévoit une collation légère (biscuits, mélange de fruits secs), thé, café pour l'équipe artistique (1 personne).

Un repérage technique sera effectué afin de valider l'établissement d'accueil.

ACCUEIL EN SOIRÉE *UNE VAMPIRE AU SOLEIL*

Le vendredi 21 mars à 19h30, sur réservation auprès des médiatrices du théâtre.

POUR ALLER PLUS LOIN :

➔ Découverte des albums de Matien Tillet en médiathèque en aval de la représentation

Contact : Emmy Vigouroux, Responsable Jeunesse de la Médiathèque Ranguin, 04 97 06 49 96,
emmy.fairforth-colombo@ville-cannes.fr

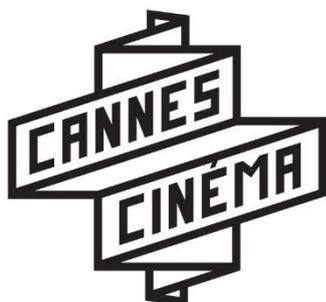


Nos partenaires

N° | CANNES CINEMA

LIEU	THEATRE DE LA LICORNE – 25 AV. FRANCIS TONNER – 06150 CANNES LA BOCCA SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISSETTE/RUE PASTEUR – 06400 CANNES SALLES ALEXANDRE III – 14 BD ALEXANDRE III – 06400 CANNES LE RAIMU – AV. DE LA BORDE – 06150 CANNES LA BOCCA
DISCIPLINE	CINEMA

Présentation



Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Parallèlement à des actions pédagogiques et à la mise en place de cycles de programmation annuels, Cannes Cinéma développe de grands rendez-vous événementiels ouverts à tous les scolaires : les Rencontres Cinématographiques de Cannes en novembre, le Festival du Cinéma Italien en février, CANNESERIES en avril et Cannes Cinéphiles (l'espace public du Festival de Cannes) en mai.

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

Pôle régional d'éducation aux Images

L'association Cannes Cinéma est l'une des trois antennes de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille). L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant que nouvelle antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics et a mis en place, dès la rentrée 2019-2020, de nouvelles activités d'éducation aux images.

LES RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DE CANNES

DATE	DU 18 AU 24 NOVEMBRE 2024
SPECIFICITE	EN ET/OU HORS TEMPS SCOLAIRE

Pendant une semaine, Cannes Cinéma organise les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Un Festival de cinéma ouvert à tous ! Les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ce sont :

- + de 100 séances en une semaine dans tous les cinémas partenaires
 - des films rétrospectives, récents et de nombreux en avant-premières
 - 8 films en compétition et en avant-première
 - des rencontres avec les équipes des films
 - de nombreux ateliers scolaires
- La majorité des séances sont présentées par les équipes des films ou par des critiques cinéma, car pour nous, le cinéma est avant tout un lieu de partage et de rencontres.

Les établissements peuvent s'inscrire à des **séances à la carte** (2,50€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs), et de nombreuses **rencontres** entre professionnels du cinéma (monteurs, costumiers, scénaristes, réalisateurs...) et établissements scolaires peuvent être organisées.

FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN

DATE	DU 3 AU 9 FEVRIER 2025
SPECIFICITE	EN ET/OU HORS TEMPS SCOLAIRE

Suite aux succès des éditions passées, Cannes Cinéma réitère son Festival du Cinéma italien. Retrouvez dans nos salles des chefs d'œuvre classiques, mais aussi des films récents et des avant-premières françaises. Tous ces films seront projetés en version originale sous-titré français.

Les établissements peuvent s'inscrire à des **séances** (2,50€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs).

CANNES SERIES

DATE	DU 22 AU 27 AVRIL 2025
SPECIFICITE	EN ET/OU HORS TEMPS SCOLAIRE - GRATUIT

Cet événement a pour vocation de valoriser et incarner les séries du monde entier, comme un porte-voix de ce nouvel art populaire et ultra créatif. Cannes Cinéma est chargé de permettre au plus grand nombre de profiter de ce nouvel événement international autour des séries et d'organiser les opérations pour les scolaires.

CANNESERIES ce sont avant tout des projections gratuites et ouvertes à tous, dans la mesure des places disponibles au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes et également des "Rendez-vous" (rencontres, masterclasses, tables rondes...) à l'Espace Miramar.

Inscrivez votre classe pour participer à des projections au Palais des Festivals et/ou des masteclasses ou rencontres/projections à Miramar. Si vous êtes intéressés par l'une de nos séances, n'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

CANNES CINEPHILES

DATE	MAI 2025 – FESTIVAL DE CANNES
NIVEAU CONCERNE	SUPERIEUR
SPECIFICITE	EN ET HORS TEMPS SCOLAIRE - GRATUIT

Accréditations cinéphiles :

Cannes Cinéphiles, organisé par Cannes Cinéma, offre l'opportunité aux étudiants en cinéma, d'obtenir une accréditation afin de découvrir la programmation des sélections cannoises : la Sélection Officielle, les sélections parallèles, ainsi que les programmations de la CCAS Visions Sociales et de Cinéma des Antipodes. Toutes ces sélections sont diffusées gratuitement dans le réseau Cannes Cinéphiles : La Licorne, le Studio 13, Le Théâtre Alexandre III et Le Raimu.

Ces demandes se font au mois de février uniquement, contactez par mail olivia.giangreco@cannes-cinema.com en amont puis l'inscription se déroulera sur le site du festival de Cannes.

Une Journée au Festival :

Cannes Cinéma ouvre les portes de Cannes Cinéphiles aux classes du supérieur ayant une activité cinéma dans l'année (section cinéma, club, etc.) au théâtre La Licorne, uniquement pour les séances de 9h, 11h30 et 14h.

Chaque année, à partir du 1^{er} février, les professeurs peuvent pré-inscrire leur classe (dans la limite des places disponibles), en envoyant un mail à olivia.giangreco@cannes-cinema.com

CONTACT

Olivia GIANGRECO : olivia.giangreco@cannes-cinema.com - 04 97 06 45 15

N°2 LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES

LIEU	PALAIS DES FESTIVALS – GRAND AUDITORIUM PALAIS STEPHANIE – HOTEL JW MARIOTT
DISCIPLINE	SPECTACLE VIVANT



I - Présentation

D'octobre à avril, la saison Les Spectacles du Palais des Festivals vous propose une offre culturelle parcourant tous les arts de la scène théâtre, musique, danse, cirque, humour, comédie musicale. Des grands classiques aux pièces plus contemporaines, des artistes de renom aux jeunes révélations, Les Spectacles du Palais des Festivals vous garantissent des œuvres de qualité à découvrir avec vos élèves. Nous vous accompagnons dans vos projets culturels que ce soit pour une sortie spectacle ou pour un projet culturel plus complet et personnalisé incluant des temps de pratique et des rencontres avec les artistes.

2 - Sélection des spectacles du palais des festivals accessibles aux publics scolaires



Marius

Sam. 9 nov. 24 – 20h – Théâtre Palais Stéphanie – JW Mariott

D'après l'œuvre de Marcel Pagnol – Compagnie Biagini, adaptation et mise en scène de Frédéric Achard. A partir de 12 ans, durée 2h40 avec entracte.

Dans le cadre du 50ème anniversaire de la disparition de Marcel Pagnol. Alors que la savoureuse pièce de l'académicien a connu le succès au théâtre puis au cinéma, Frédéric Achard et la Cie Jacques Biagini nous en offrent une interprétation qui met en lumière toute l'intemporalité du propos.



Denali

Ven. 22 nov. 24 – 20h30 – Théâtre Palais Stéphanie - JW Mariott – Théâtre

De et mis en scène par Nicolas Le Bricquoir. Déconseillé au moins de 12 ans, durée 1h30

Denali est un thriller haletant, tiré d'une histoire vraie, dont la mise en scène reprend les codes d'une série Netflix. Une enquête sombre et captivante qui nous plonge dans le désœuvrement d'une jeunesse qui erre dans un monde d'apparences, façonné par leurs smartphones.



Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

Mer. 4 déc. 24 – 20h – Théâtre Palais Stéphanie

Proverbe d'Alfred de Musset, mise en scène et scénographie par Eric Vigner Tout public à partir de 14 ans

L'interprétation lumineuse de Thibault de Montalembert rend toute la force du propos et, près de deux siècles après sa création, on applaudit la modernité de cette pièce qui fait partie de la série des Proverbes.



L'heure des assassins

Dim. 15 déc. 24 – 18h – Théâtre Palais Stéphanie – JW Mariott

De Julien Lefebvre, mis en scène par Elie Rapp et Ludovic Laroche

Après Le Cercle de Whitechapel et Les Voyageurs du crime présentés lors des saisons précédentes, Julien Lefebvre revient avec l'ultime volet de sa trilogie thématique, où on retrouve Arthur Conan Doyle, Bram Stoker et George Bernard Shaw, au cœur d'une nouvelle enquête policière aux multiples rebondissements.



Cyrano de Bergerac, la comédie musicale

Dim. 12 janv.25 – 18h – Théâtre Debussy

Adaptation de la pièce d'Edmond Rostand

Transposée à une époque contemporaine et dans l'univers du spectacle vivant, mais respectant totalement le déroulement de la pièce, cette formidable histoire d'amour donne à ce classique des lettres françaises une fraîcheur originale



Break dance

Break The Floor International

Dim. 9 fév. 25 – 16h – Grand Auditorium

Break The Floor est l'un des événements très attendus du début d'année. Depuis 2006, il attire B-boys et B-girls venus du monde entier pour s'affronter sur la scène du Grand Auditorium du Palais des Festivals. Un rêve pour les jeunes danseurs sélectionnés qui évoluent sur la scène mythique, mais aussi un spectacle à part entière apprécié de tous.



Les Virtuoses – Opus 2

Dim. 9 mars 25 – 18h – Théâtre Palais Stéphanie – JW Mariott

Spectacle musical de Julien et Mathias Cadez

Alors qu'une tempête menace, les deux pianistes font face à une violoniste, arrivée chez eux et contrainte d'y trouver refuge. Une improbable rencontre qui donne lieu à de spectaculaires confrontations musicales, entre compétition et bouffées d'allégresse, mais qui porte aussi la promesse d'une musique nouvelle...

3 – Ateliers de pratique pour un public scolaire

BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL

CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DUREE	1H30
PERIODE	DU 27 AU 29 JANVIER 2025
LIEU	EN CLASSE



Ateliers danse du 27 au 29 janvier 2025

Gratuit

Nous nous déplaçons dans votre structure

Showcase, présentation de l'histoire du hip-hop et du break et initiation à ces pratiques. Ces ateliers seront menés par Karim Jabari, directeur artistique de la manifestation.



MARIUS, inspiré de l'œuvre de Marcel Pagnol

Ateliers théâtre du 5 au 7 novembre 2024 – Durée : 2h

Gratuit

Nous nous déplaçons dans votre structure

La compagnie Biagini, à travers l'œuvre de Marcel Pagnol, abordera sous forme de conférence les passerelles entre le théâtre et le cinéma et également le travail d'adaptation, de mise en scène et la manière dont un comédien s'approprie son rôle.

CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DUREE	2 HEURES
PERIODE	DU 5 AU 7 NOVEMBRE 2024
LIEU	EN CLASSE

4 – Sensibilisation aux métiers du spectacle



Dans une démarche de sensibilisation aux métiers du spectacle, des échanges avec les équipes de production et les équipes techniques peuvent être organisés sur demande. Une visite du théâtre et décors en amont de certains spectacles sera proposée aux groupes ayant pris leur billet pour la représentation dédiée.

- Marius, inspiré de oeuvre de Marcel Pagnol
- Denali, de Nicolas de Bricquoir
- Compagnie de Chaillot

CONTACT

Julie PARISSÉ

parisse@palaisdesfestivals.com - 04 92 99 33 78

N°3 MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT CANNES

LIEU	5 RUE MIMONT 06400 CANNES
DISCIPLINE	DECOUVERTE DE L'HISTOIRE DE L'ART / ÉTABLISSEMENT PLURIDISCIPLINAIRE

Présentation : le Musée Numérique, cœur de la micro-folie



Depuis 2022, les Espaces Mimont, tiers-lieu de l'Association Logis des Jeunes de Provence, accueillent un **musée numérique Micro-Folie**.

Coordonnée par La Villette, la Micro-folie s'articule autour de collaboration de 12 **musées** et établissements culturels nationaux. Parmi eux, nous pouvons notamment citer : le Château de Versailles, le Louvre, le Musée du Quai-Branly, la Cité de musique, le Musée d'Orsay, l'Opéra de Paris ou encore Universcience.

Le Musée numérique de la Micro-Folie réunit plusieurs milliers de chefs-d'œuvre. C'est un **équipement culturel** pluridisciplinaire associant les **arts plastiques**, l'**art contemporain**, le **spectacle vivant**, la **musique classique**, les **musiques actuelles** et s'enrichit chaque année de nouveaux contenus.

Il permet de découvrir, à côté de chez soi, les trésors des plus grandes institutions nationales et des **structures culturelles** partenaires. L'espace Micro-Folie est par ailleurs complété d'une scène, d'une bibliothèque, d'un coin réalité virtuelle et d'un espace de convivialité. Cela lui permet d'être à la fois un espace d'**exposition**, un espace de **conférence** mais aussi dédié à des **jeux ludiques**.

En mode libre ou conférencier, le Musée numérique permet de mettre en place des **actions culturelles** en lien avec la **direction des affaires culturelles** de la ville de Cannes. C'est un **service culturel** modulable qui peut s'adapter aux besoins de son audience, qu'il s'agisse d'un **jeune public**, d'un public adulte ou d'un public spécifique.

La Micro-Folie organise toute l'année de **multiples activités à l'attention des publics de Cannes** et du bassin cannois et propose, grâce à une action diversifiée, de participer activement à la découverte artistique et culturelle à travers les collections du musée numérique, ainsi que sa résidence de création du spectacle vivant : la Fabrique Mimont.

L'association développe ses activités en mixant les offres gratuites avec des prestations tarifées à prix réduits pour tous les publics. Ainsi, les **médiations organisées dans le cadre du musée numérique Micro-Folie** et à destination des scolaires sont gratuites, en accord avec la politique mise en place par le Ministère de la Culture et la Villette.

Conférences à la carte

La Micro-Folie propose des conférences à la carte tout au long de l'année pour toutes les écoles et les associations du département. Ces conférences permettent aux élèves d'appréhender l'objet culturel sous des formes très variées, de la peinture à l'architecture, en passant par la bande-dessinée, l'artefact archéologique, le théâtre, la danse, la musique, etc.

Ces conférences sont proposées sur demande des enseignants, toute l'année, au sein du musée numérique.

Elle peut prendre différentes formes et contenus en fonction du niveau et de la thématique abordée.

Focus sur la culture coréenne

La Micro-Folie vous propose de découvrir cette culture sous différents aspects :

Nord et Sud : politique et propagande (à partir de la 2nde) :

Lorsque l'on parle de la Corée de nos jours, nous voyons les tensions géopolitiques qui sont à l'œuvre. Afin de mieux comprendre les différents enjeux, le musée numérique propose de vous faire découvrir des éléments qui composent la culture coréenne. Et pour aller plus loin, nous explorons aussi les ressorts de la propagande à travers divers objets tels que des affiches, des extraits de vidéos et bien d'autres.

K-Culture : les inspirations de la culture populaire coréenne (à partir de la 4^{ème}) :

Depuis quelques années, la vague coréenne ("halyu") déferle sur l'Occident à travers la pop culture : musique, séries, films ou encore bandes dessinées. A travers une sélection d'œuvres issus notamment des collections du musée des arts asiatiques - Guimet, nous allons mettre en lumière les liens étroits qui persistent entre traditions et modernité et comment ils ont imposé de nouveaux codes.

La Micro-Folie des Espaces Mimont reste à l'écoute et est ouverte aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés à l'introduction de l'objet culturel.

CONTACT

Delphine FRANÇOIS

culture@espacesmimont.org - 04 92 99 77 77

N°4 CANNES UNIVERSITE

LIEU	SALLE STANISLAS, RUE LOUIS PASTOUR SALLE GILBERT FORT, RUE MIMONT
DISCIPLINE	CULTURE GENERALE

Présentation

Cannes Université est une « université du temps libre » qui existe depuis 1985. Association loi 1901 subventionnée par la Mairie de Cannes, Cannes Université fonctionne sur le principe des « universités tous âges » dont l'objectif est de mettre la culture et le savoir à la portée de tous en dispensant de nombreuses activités : conférences, cours de langue, ateliers, sorties, etc. dans une ambiance studieuse mais toujours conviviale.

Les activités sont encadrées par des professeurs de faculté et d'éminents spécialistes qui s'attachent à partager leur passion en termes simples et accessibles, quels que soient l'âge ou le niveau d'étude des personnes inscrites.

La devise de Cannes Université est « apprendre tout au long de sa vie ».

Les objectifs de ces conférences sont de :

- proposer aux étudiants des sujets en lien avec leur formation ;
- amener les jeunes à réfléchir sur des sujets d'actualité ;
- créer un lien intergénérationnel.



Plusieurs conférences sont proposées aux élèves. Ils peuvent venir assister avec leurs enseignants aux dates et heures indiquées ci-dessous ou bien les conférences peuvent éventuellement être dupliquées au sein de l'établissement scolaire, sous certaines conditions.

Les propositions suivantes sont classées par ordre chronologique

Henri Matisse 1954-2024, 70 ans de fascination

NIVEAU CONCERNE	SUPERIEUR
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CONFERENCE SUR L'HISTOIRE DES ARTS

DATE	MERCREDI 2 OCTOBRE 2024 A 15H
DURÉE	1H30
LIEU	SALLE STANISLAS-RUE LOUIS PASTOUR

Conférence d'Hélène Religieux, guide conférencière, chargée de diffusion culturelle.

L'année 2024 célèbre les 70 ans de la mort d'Henri Matisse, grand maître qui révolutionna la peinture au niveau mondial.

Les femmes dans la résistance

NIVEAU CONCERNE	SUPERIEUR
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CONFERENCE SUR L'HISTOIRE DE FRANCE

DATE	LUNDI 7 OCTOBRE 2024 A 15H
DURÉE	1H30
LIEU	SALLE STANISLAS-RUE LOUIS PASTOUR

Conférence de Jean-Marie GUILLON, historien de la résistance, enseignant à Aix Marseille Université, dans le cadre de la programmation coordonnée par la Mairie de Cannes autour de la Libération de la Provence.

Conférence organisée en partenariat avec les archives de Cannes qui proposera une lecture de lettres de la mère d'Hélène Vagliano à sa fille, une correspondance émouvante conservée aux archives municipales cannoises.

Intelligences Artificielles Génératives : un séisme social, culturel et civilisationnel

NIVEAU CONCERNE	SUPERIEUR
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CONFERENCE SUR LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

DATE	VENDREDI 18 OCTOBRE 2024 A 15H
DURÉE	1H30
LIEU	SALLE STANISLAS-RUE LOUIS PASTOUR

Conférence de Marco LANDI, ancien président d'Apple, président du comité d'experts du SMART Deal (plan de transition numérique du Conseil Départemental) et Président de l'Institut Europa.

Lettres d'un poilu provençal, la correspondance d'Hervé Lambert 1914-1919

NIVEAU CONCERNE	SUPERIEUR
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CONFERENCE SUR L'HISTOIRE DE FRANCE ET L'HISTOIRE REGIONALE

DATE	LUNDI 18 NOVEMBRE 2024 A 15H
DURÉE	1H30
LIEU	SALLE STANISLAS-RUE LOUIS PASTOUR

Conférence de Marie Brunel, archiviste, historienne et formatrice, a étudié la correspondance d'Hervé Lambert, soldat de la Première guerre mondiale de La Roquette sur Siagne.

Pris dans la tourmente de la Grande Guerre, le jeune soldat Hervé Lambert relate son quotidien dans des lettres adressées à sa famille. De septembre 1914 à août 1919, deux ou trois fois par semaine, une lettre ou une carte postale porteuse de ses nouvelles arrive au domaine des Aspres à La Roquette-sur-Siagne (Alpes-Maritimes) dont il est originaire. Plus de 623 lettres de cette correspondance exceptionnelle sont aujourd'hui conservées aux Archives municipales de Cannes, don des héritiers en 2012.

Les lettres d'Hervé Lambert sont consultables aux archives municipales de Cannes, Villa Montrose.

Gisèle Halimi

NIVEAU CONCERNE	SUPERIEUR
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CONFERENCE SUR LE DROIT DES FEMMES
DATE	MERCREDI 8 JANVIER 2024 A 15H
DURÉE	1H30
LIEU	SALLE STANISLAS-RUE LOUIS PASTOUR

Conférence de Stéphane Kronenberger, historien de l'époque contemporaine, docteur en histoire, enseignant chercheur à Université Côte d'Azur et Aix Marseille Université.

Comment Google est-il devenu un des géants du numérique ?

NIVEAU CONCERNE	SUPERIEUR
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CONFERENCE SUR L'ECONOMIE
DATE	VENDREDI 17 JANVIER 2025 A 15H
DURÉE	1H30
LIEU	SALLE GILBERT FORT, RUE MIMONT

Conférence de Dominique TORRE, professeur émérite en sciences économiques.

La Corée du Sud, entre tradition et hyper-connexion

NIVEAU CONCERNE	SUPERIEUR
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CONFERENCE SUR LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

DATE	LUNDI 3 FEVRIER 2025 A 15H
DURÉE	1H30
LIEU	SALLE STANISLAS, RUE LOUIS PASTOUR

Conférence d'Olivier BAILBLÉ, directeur du département d'études asiatiques et maître de conférences en études coréennes à Aix Marseille Université.

Conférence dans le cadre d'une programmation coordonnée par la Mairie de Cannes autour de la Corée du Sud.

Einstein, la science et le mythe

NIVEAU CONCERNE	SUPERIEUR
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CONFERENCE SUR LA PHYSIQUE

DATE	MERCREDI 2 AVRIL 2025 A 15H
DURÉE	1H30
LIEU	SALLE STANISLAS-RUE LOUIS PASTOUR

Conférence de Jean-Marc Levy-Leblond, physicien et philosophe, professeur émérite d'Université Côte d'Azur, directeur de la revue *Alliage*.

CONTACT

Coordonnées de l'association : contact@cannes-universite.fr - 04 93 38 37 49

N°5 MEET ZE ARTISTS

DATE	LUNDI 9 DECEMBRE 2024
LIEU	SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISSETTE/RUE PASTEUR – 06400 CANNES
DISCIPLINE	CINÉMA

I- Présentation

L'association OKAOU est une structure culturelle et pédagogique présidée par Flavie DARCHEN, réalisatrice professionnelle. Elle souhaite partager sa passion du cinéma et plus spécifiquement du cinéma d'animation, auprès du public et plus particulièrement auprès des plus jeunes. L'association organise des ateliers et des événements culturels, tel que le festival Meet Ze Artists.

Meet Ze Artists, festival international du film d'animation de Cannes est un événement dédié au cinéma et à l'animation ouvert notamment aux étudiants et aux scolaires. Il se déroulera à Cannes, du 8 au 11 décembre 2024 à l'Espace Miramar. Cet événement permet au public de découvrir l'envers du décor, les coulisses de fabrication des films d'animation avec, au programme : des rencontres avec des artistes et réalisateurs internationaux, des projections de courts-métrages d'animation, des séances questions-réponses et la visite d'une exposition d'œuvres graphiques présentant les étapes de fabrication de films d'animation.

2- Séance dédiée au supérieur

Lundi 9 décembre 2024 de 14h à 15h15 – durée 1h15 + visite de l'exposition 30 min

Contenu : Projection de courts-métrages d'animation d'une sélection internationale de haute qualité suivie d'une rencontre avec des artistes internationaux de l'animation et du cinéma, présentation des métiers, orientation, présentation des écoles d'art et de cinéma, coulisses de fabrication de films et séance questions-réponses. Cette séance sera suivie d'une visite de l'exposition des œuvres des artistes invités.

Tarif : 5 euros par élève possibilité de pris en charge par le Pass Culture individuel.

Si vous souhaitez assister à l'une des séances scolaires proposées, nous vous invitons à prendre l'attache de l'association Okaou.

3- En option : Ateliers de pratique artistique

Atelier de création d'un film d'animation en stop-motion, en classe, encadré par un réalisateur professionnel. Création du scénario, des personnages et des décors, tournage en animation, enregistrement des voix off et des bruitages par les élèves.

DATE	De septembre 2024 à juin 2025
DUREE	Entre 8 heures minimum et 12 heures maximum.
LIEU	En classe

Tarif sur demande, pris en charge par le Pass Culture.

CONTACT

Flavie DARCHEN
06 68 66 06 07
okaou16@hotmail.fr



N° | VISITES GUIDEES DES EXPOSITIONS DE LA VILLE DE CANNES

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	15 PERSONNES MAXIMUM
SPECIFICITE	VISITE GUIDEE

DATE	A définir en fonction de la programmation
DURÉE	1h30
LIEU	Musées de Cannes, le Suquet des artistes
THÉMATIQUES	Mémoire et patrimoine, beaux-arts et création contemporaine

La ville de Cannes propose aux enseignants des visites des expositions programmées de septembre 2024 à juin 2025.

Ces visites sont dirigées par des médiatrices des musées, le commissaire d'exposition ou un responsable des structures culturelles (directeur ou directeur adjoint). Elles permettent aux enseignants de découvrir les expositions avant d'y accompagner leur classe, d'échanger avec les médiateurs sur les entrées pédagogiques possibles, de travailler sur la préparation de la classe sur le lieu d'exposition.

Elles sont obligatoires pour la validation du projet et sont prise en compte dans le plan de formation de la circonscription.

Ces visites réservées aux enseignants sont programmées de préférence le mercredi après-midi.

Exposition Florence Obrecht — Pôle d'art contemporain

DATE	NOVEMBRE 2024 (A DETERMINER PRECISEMENT)
DUREE	1 HEURE
LIEU	SUQUET DES ARTISTES

Exposition Luxe, calme et volupté — Pôle d'art contemporain

DATE	FEVRIER 2025 (A DETERMINER PRECISEMENT)
DUREE	1 HEURE
LIEU	LA MALMAISON

Exposition Vanuatu — Musée des Explorations du Monde

DATE	JANVIER 2025 (A DETERMINER PRECISEMENT)
DUREE	1 HEURE
LIEU	MUSEE DES EXPLORATIONS DU MONDE

Exposition Olivia Paroldi – Pôle d’art contemporain

DATE	DECEMBRE 2024 (A DETERMINER PRECISEMENT)
DUREE	1 HEURE
LIEU	ESPACE MIRAMAR

Exposition Marion Charlet – Pôle d’art contemporain

DATE	MARS 2025 (A DETERMINER PRECISEMENT)
DUREE	1 HEURE
LIEU	SUQUET DES ARTISTES

Exposition Jean-Michel Othoniel – Pôle d’art contemporain

DATE	MAI 2025 (A DETERMINER PRECISEMENT)
DUREE	1 HEURE
LIEU	LA MALMAISON

Exposition Corine Borgnet – Pôle d’art contemporain

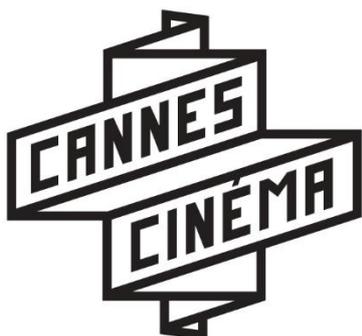
DATE	MAI OU JUIN 2025 (A DETERMINER PRECISEMENT)
DUREE	1 HEURE
LIEU	SUQUET DES ARTISTES

Inscription obligatoire auprès de la coordinatrice EAC, Gwendoline LAURENT : gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

N°2 CANNES CINEMA

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
SPECIFICITE	FORMATION POUR ENSEIGNANTS

DATE	À DEFINIR
THÉMATIQUES	CINEMA



Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants.

Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir, n'hésitez pas à contacter directement Cannes Cinéma (ariane.guilloux@cannes-cinema.com).

Les enseignants inscrits aux dispositifs Filmécole et Collège au Cinéma bénéficient également de journées de formation.

Les mercredis de l'image

Lors de la manifestation CinÉduc

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Inscriptions auprès de Cannes Cinéma de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - christine.cecconi@ville-cannes.fr).

Cinéduc

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end (dernier week-end du festival) réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. CinÉduc se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles.

Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

Les rendez-vous du Pôle

Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle d'éducation aux images a été de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, les Rendez-vous du Pôle. Ces Rendez-vous sont des formations mises en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var.

Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement.

Elles sont organisées sur une journée ou une demi-journée.

Entrée libre sur inscription exclusivement, auprès de Cannes Cinéma : ariane.guilloux@cannes-cinema.com

CONTACT

Ariane GUILLOUX

ariane.guilloux@cannes-cinema.com

N°3 THEATROTHEQUE BARETY DE L'ERACM

LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...)

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS / MEDIATEURS CULTURELS / PEDAGOGUES / ANIMATEURS, ETC.
CAPACITE D'ACCUEIL	14
SPECIFICITE	SENSIBILISATION / APPROCHE

DATE	TOUTE L'ANNEE
LIEU	THEATROTHEQUE BARETY – ERACM – 68 AVENUE DU PETIT JUAS – 06400 CANNES
THÉMATIQUES	THEATRE

Le Catalogue est disponible aux personnes qui le souhaitent sur simple demande auprès de la documentaliste de l'École.

Il recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de la Théâtrothèque Barety, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent.

Les textes sont classés par cycles d'enseignement. Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.

La Théâtrothèque Barety :

- La documentaliste de la théâtrothèque Barety demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches de textes (thèmes, niveaux, théâtre contemporain, etc.).
- Des rendez-vous avec les pédagogues et des rencontres avec des groupes sont possibles sur demande.
- Des activités peuvent être coconstruites en lien avec les professeurs, les pédagogues ou animateurs.
- La théâtrothèque développe également des sections « Adulte ». Renseignement et rendez-vous sur demande.



CONTACT

Carole PELLOUX - documentaliste de la Théâtrothèque Barety
04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr

Contacts

Gwendoline LAURENT

Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle – Mairie de Cannes
gwendoline.laurent@ville-cannes.fr
04 97 06 45 24

Sandrine VIALON - Conseiller pédagogique en charge du dossier EAC
Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale
50, avenue de Lérins – 06 400 Cannes
CPCG.Cannes@ac-nice.fr
04 93 39 80 00

Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Alexandra DESLYS

Directrice Adjointe du Pôle d'Art Contemporain de Cannes
alexandra.deslys@ville-cannes.fr
04 97 06 45 21

Médiathèques

Ingrid BLANCHARD

Directrice adjointe
ingrid.blanchard@ville-cannes.fr

Béatrice FALZON

Médiathèque Noailles
04 97 06 44 83
beatrice.falzon@ville-cannes.fr

Patricia FALOURD

Médiathèque de la Verrerie
04 89 82 21 20
patricia.falourd@ville-cannes.fr

Séverine PLATEL

Bibliobus
severine.platel@ville-cannes.fr

Marie-Louise MAGGIONI

Médiathèque Romain Gary
04 89 82 22 70
marie-louise.maggioni@ville-cannes.fr

Emmy FAIRFORT-COLOMBO

Médiathèque Ranguin
04 97 06 49 96
emmy.fairforth-colombo@ville-cannes.fr

Natacha FRISCIA

Bibliothèque de la Frayère
04 89 82 23 84
natacha.friscia@ville-cannes.fr

Musées

Fadoua MAS

Service des publics
04 89 82 26 26
mediationmusees@ville-cannes.fr

Katja RIEDNER

Pratique artistique
04 89 82 26 26
katja.riedner@ville-cannes.fr

Archives

Joséphine SAIA

Site Espace Calmette
04 89 82 20 75
giuseppina.saia@ville-cannes.fr

Stéphane SCOGNAMILLO- Médiateur culturel

stephane.scognamillo@ville-cannes.fr
04 89 82 20 71
9 avenue Montrose
06400 CANNES

Magalie CLAVEAU

Site Villa Montrose
04 89 82 20 61
magalie.claveau@ville-cannes.fr

Spectacle vivant

Emilie GARCIA

Responsable du service des relations publiques
04 89 82 22 24
emilie.garcia@ville-cannes.fr

Sophie PALACIOS

Chargée de mission DAAC
sophie.palacios@ac-nice.fr

Jessica PIRIS

Chargée des relations publiques
04 89 82 20 46
jessica.piris@ville-cannes.fr

Partenaires

CANNES CINEMA

Olivia GIANGRECO
04 97 06 45 15
olivia.giangreco@cannes-cinema.com

CANNES UNIVERSITE

Frédérique LEMAYEUR
Secrétaire
04 93 38 37 49
contact@cannes-universite.fr

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES

Julie PARISSÉ- BRUGUIER
Chargée des relations publiques et médiation
culturelle
04 92 99 33 78
parisse@palaisdesfestivals.com

ERACM – THEATROTHERQUE

Carole PELLOUX
Documentaliste de la Théâtrothèque Barety
04 93 38 73 30
documentation@eracm.fr

MICRO-FOLIES – ESPACES

MIMONT CANNES
Delphine FRANÇOIS
04 92 99 77 77
culture@espacesmimont.org

MEET ZE ARTISTS

Flavie DARCHEN
06 68 66 06 07
okaou16@hotmail.fr