

---

# Dossier séance éducative

## Cannes et la mer - Groupe 6

Problématique générale : en quoi l'évolution des rapports à la mer a-t-elle transformé le littoral et la ville depuis le XVIIIème siècle ? Chaque groupe apporte une petite partie de la réponse à cette question.

---

### II) La mer décor : la saison d'hiver d'une station aristocratique. 1835-1930

1/ L'arrivée des hivernants fait de Cannes une station touristique aristocratique internationale

A partir du milieu du XIXème siècle, l'aristocratie européenne puis la bourgeoisie française prennent l'habitude de passer l'hiver à Cannes (c'est ce qu'aura étudié le groupe 5)

⇒ Votre thème de recherche (groupe 6) : **Quel est le mode de vie des hivernants et comment façonnent-ils l'espace cannois ?**

Répondez d'abord (**A**) aux questions sur les documents (ci-dessous), puis (**B**) proposez un croquis et (**C**) rédigez une synthèse de vos réponses pour la présenter à l'oral.

#### **A/ Documents et questions**

Documents 1 et 2 : affiches du PLM (23Fi08, 23Fi10) ; document 3 : carte postale de Velten (2Fi2)

Document 4 : Plan de Cannes de 1897- 1898 (1Fi53)

Document 5. : Plan du port et du centre de Cannes en 1871, avec rues et bâtiments (1Fi105) Extrait.

Document 6 : Carte postale en 1905. Cannes - La Californie - Le Château Louis XIII et la villa Normande (2Fi57)

Document 7: Plan de la villa Domergue. (4Fi86)

Document 8. : Villa Marie-Thérèse (Croisette). Carte postale. (2Fi28)

Document 9 : Le château Scott. Photo prise en 1980. (14Fi818).

Document 10 : Tableau

Document 11 : L'écho de Cannes, 14 décembre 1873 (extraits).

Document 12 : Programme des fêtes Saison 1909-1910- Petit guide pratique (3R29)

Document 13 : Régates (1S1)

Document 14 : Extrait de « Une forme urbaine du premier âge touristique : les promenades littorales », de F. Debié (Mappemonde, 1993, p. 34).

**B/ Croquis : à partir de vos observations, complétez partiellement le croquis 1**

**C/ Préparez une présentation orale**

## A) Documents et questions

Documents 1 et 2 : affiches du PLM (23Fi08, 23Fi10) ; 3 : carte postale de Velten (2Fi2)



Pour observer ces documents : cherchez les originaux (grandeur nature) dans l'exposition



Question 1 : A/ Relevez les signes d'appartenance des personnages à une classe aisée ayant des goûts raffinés (costumes, poses, détails du lieu de villégiature).

.....

.....

.....

.....

B/ Quels éléments du décor sont valorisés de façon récurrente par les affiches et cartes postales ? (lieux, bâtiments, climat, végétation, activités)

.....

.....

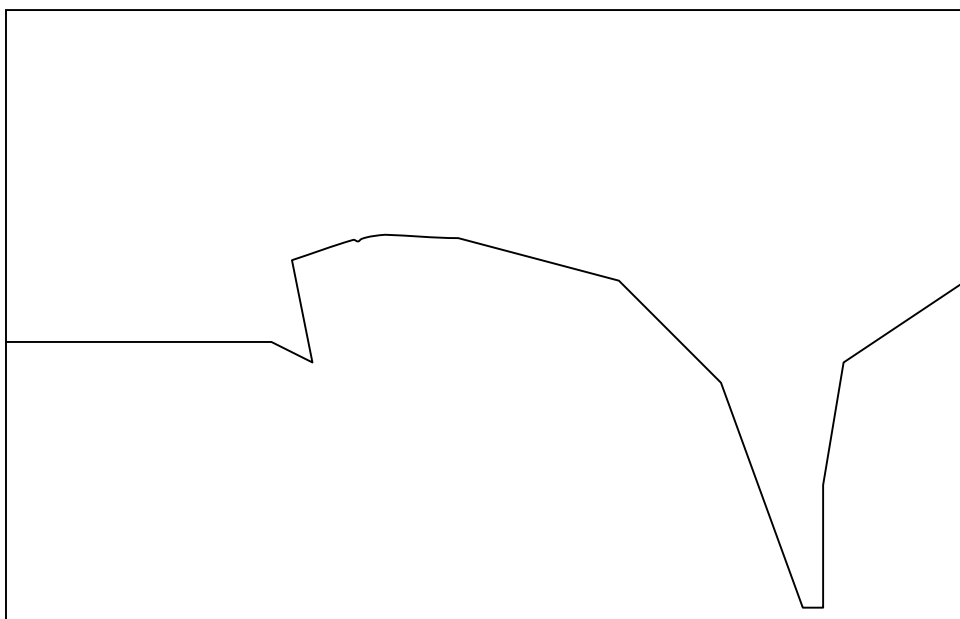
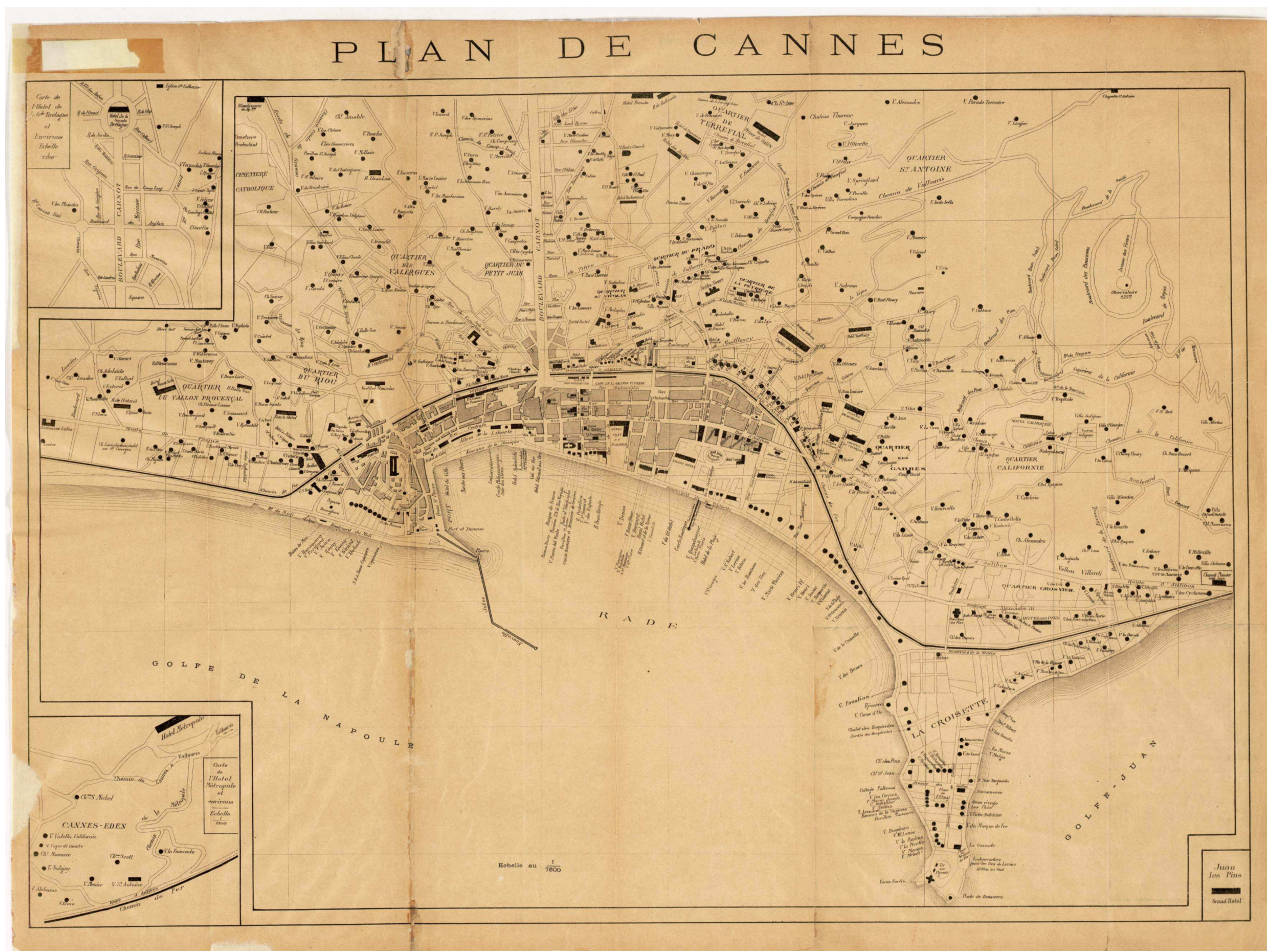
.....

C/ Montrez que le paysage est présenté comme un décor de spectacle.

.....

.....

Document 4. Plan de Cannes (1897- 1898) 1Fi53 ● Villas ■ hôtels



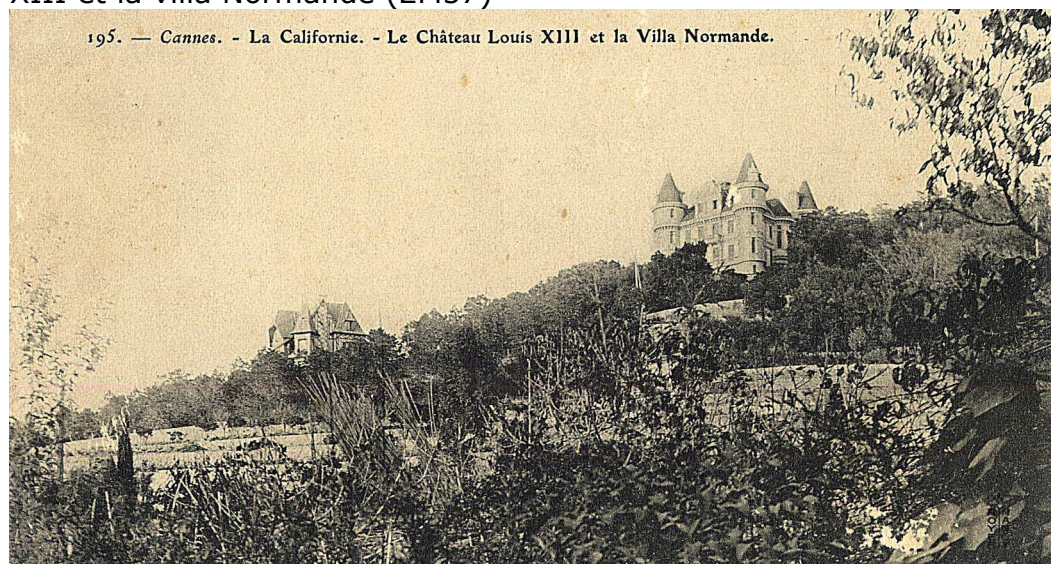
Question 2. Représentez schématiquement la localisation des villas et des hôtels (légende à droite du schéma). Où s'installent-ils de préférence ? Quel lien pouvez-vous établir avec les réponses à la question 1 ?

.....

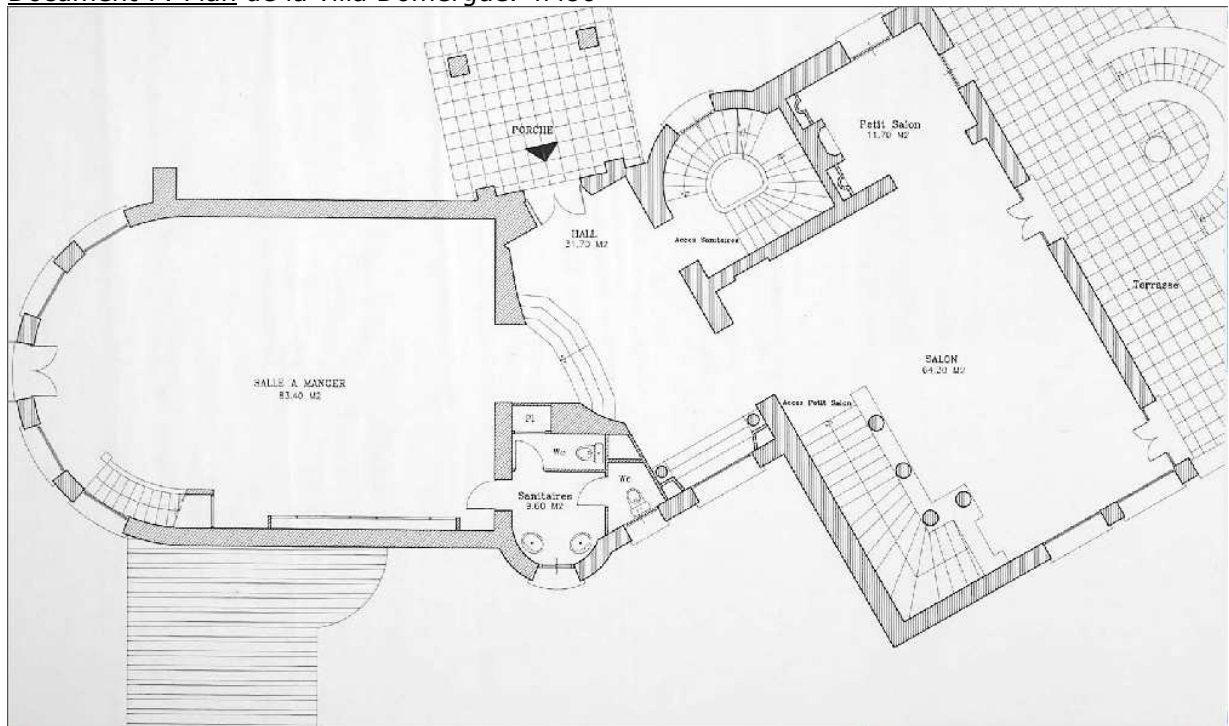


Document 5. : Plan du port et du centre de Cannes en 1871, avec rues et bâtiments (1Fi105) Extrait :

Document 6 : Carte postale (1905). Cannes - La Californie - Le Château Louis XIII et la villa Normande (2Fi57)



Document 7: Plan de la villa Domergue. 4Fi86



Document 8 : Villa Marie-Thérèse (Croisette). Carte postale. (2Fi28)



Document 9 : Le château Scott. (14Fi818). Photo prise en 1980.



Question 3. A quels styles rattacheriez-vous les bâtiments ci-dessus ?

classique	
Néo-gothique	
Renaissance	
Néo-rural	

Pourquoi peut-on parler d'éclectisme et de pastiche ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 4. Dessinez le plan-type d'une villa et de son jardin

Document 10

	Nombre de villas	Nombre d'hôtels	Nombre de familles (villas)	Nombre de familles (hôtels)
1860	25	8		
1870	215	34		
1877	469	53		
1885	788	64		
Saison 1911-1912			2206	10161
1914	1140	92		

Question 5. Décrivez l'évolution de l'hébergement des hivernants, du nombre de villas et d'hôtels.

.....

.....

.....

.....

.....

Cannes, 13 Décembre 1873

## LA SOIRÉE DE MARDI

La saison d'hiver, à Cannes, a été brillamment inaugurée par un de nos hôtes les plus distingués, M. le baron Lycklama à Nijeholt. Depuis quelques jours il n'était bruit que de la fête qui se préparait dans sa villa Escarras, et à laquelle il avait convié la plus grande partie de la colonie étrangère, qui s'est empressée de se rendre à son appel. On y comptait, en effet, au-delà de cent personnes, et dans ce nombre plus de cinquante dames rivalisant de grâce et d'élégance, de riches parures et de splendides toilettes. Nous regrettons de ne pouvoir donner la liste complète des invités présents; nous citerons seulement quelques noms, que Cannes connaît déjà, ou qui appartiennent à de nouveaux hôtes dont elle a le droit de s'enorgueillir : M. le chevalier de Colquhoun, lady et misses Colquhoun; la comtesse de Bernis; le comte et la comtesse de Kergorlay-Maubourg; lady Franck, lady Haygate, le comte de la Ferrière, le chevalier de Saint-Chéron, les comtes de Labédoyère, le comte de Karolyi, le comte et la comtesse du Passage, la baronne de Lockhorst, lady Talbot, M<sup>me</sup> Tripet-Skipytzine, le comte d'Espriès, lady Riddel, M<sup>me</sup> de Bruchard, le comte de Wimpfen, le comte Sterky, M. Lucq, M. et M<sup>me</sup> Léon Rigal, lady Menzies, M<sup>me</sup> Barbe-Patteson, M. le curé doyen de Cannes, M. le curé Sans,

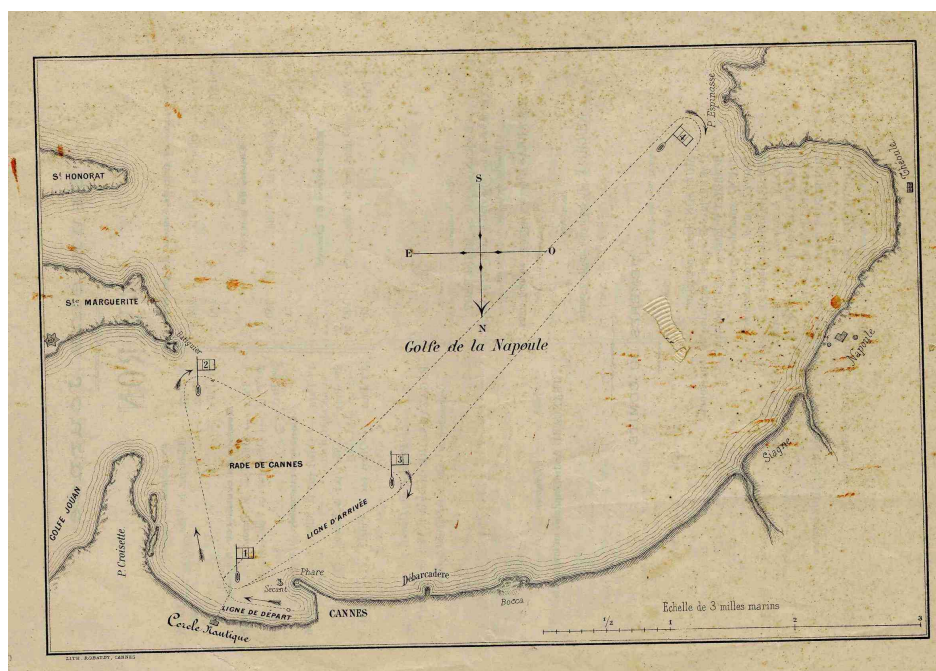
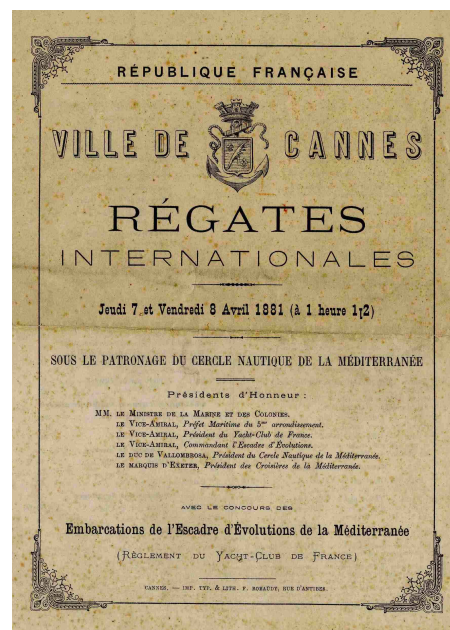
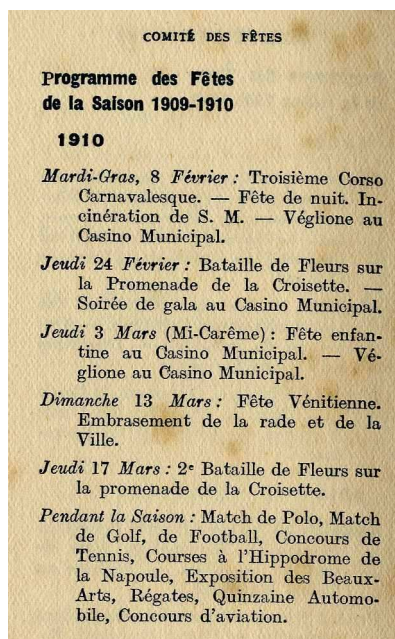
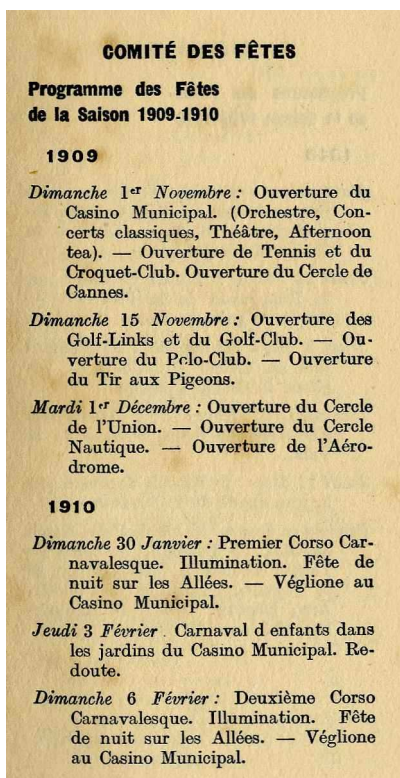
Ayant à se décider entre un bal et un concert, M. le baron Lycklama, grand amateur de musique lui-même, avait donné la préférence à une soirée musicale, pour laquelle il a engagé quatre des plus éminents artistes qui, cet hiver, ont émigré vers notre côte méditerranéenne, rendez-vous annuel de l'aristocratie européenne, MM. Oudshoorn, violoncelliste solo de S. M. le roi de Hollande; Stiele, violon solo de la chapelle du baron Von der Vies; Hasselmans, harpiste de la chapelle du baron Von der Vies; M. Charles Dupart, organiste et pianiste.

Un grand dîner, somptueusement servi, comme il est d'habitude chez ce noble amphitryon, avait précédé la soirée, qui ne devait commencer qu'à neuf heures.

A ce moment, de tous les points de la ville, de toutes les villas même les plus éloignées, les voitures ont commencé à affluer vers la villa Escarras, dont les deux avenues, celle du côté de étaient coquettement illuminées par de longues files de lanternes vénitiennes. Le jardin, malheureusement trop restreint, de la villa avait aussi reçu un éclairage à *giorno*, et les invités descendaient sous une grande tente-marquise ornée de rideaux multicolores, construite à cet effet devant la porte d'entrée. Les gens de la maison faisaient le service en grande livrée de gala.

M. le baron Lycklama recevait les invités dans son salon persan, où ils étaient annoncés et de là introduits dans la partie de la maison où devait avoir lieu le concert. Cette partie privilégiée, nos lerteurs la connaissent déjà; c'est ce riche musée qui est, à coup sûr, la plus grande curiosité de Cannes, et où M. Lycklama a si luxueusement logé le nombre infini d'objets d'art, d'antiquités et de raretés collectionnées par lui dans ses longs voyages de Géorgie, de Perse, de Turquie, de Syrie, de Palestine, etc.

Le musée, on le sait, se compose de deux salles d'inégale grandeur, communiquant entre elles par une grande arcade toute drapée de précieuses tentures persannes. Leur décoration était vraiment féerique. Les corniches des nombreuses et magnifiques armoires d'ébène qui servent à étaler, le long des murs, les richesses de cette collection digne des plus grandes villes, avaient été converties en corbeilles de fleurs, garnies des espèces les plus rares. Devant les glaces qui remplissent les intervalles, s'élevant depuis le parquet jusqu'au plafond, s'épanouissaient un choix des plus variés de plantes et d'arbustes du Tropique, fournis, ainsi que les fleurs, par notre habile jardinier-pépiniériste M. Martichon. Au fond de la seconde pièce, spécialement réservée aux artistes, avait été installé un grand bassin avec jet d'eau et alimenté, en outre, par une cascade coulant du plafond à travers un rideau de lierre. Éclairées par des feux de couleur, les eaux, en tombant et jaillissant, prenaient des teintes multiples qui produisaient un saisissant effet. L'é-



Document 13 (suite)

Mais le spectacle le plus curieux et le plus changeant est encore celui que les promeneurs se donnent à eux-mêmes. On s'habille pour la promenade, comme le rappelle une correspondance du début du siècle: «À Paris une femme élégante fait deux toilettes par jour, ... ici, elle n'en fait jamais moins de quatre: elle s'habille pour le bain, elle s'habille pour la plage ou la promenade, elle s'habille pour la table d'hôte, elle s'habille pour le casino». La parade des promeneurs se fait bien davantage en calèche qu'à pied. Cet usage remonte à la pratique des corsos dans les villes



Document 14 :

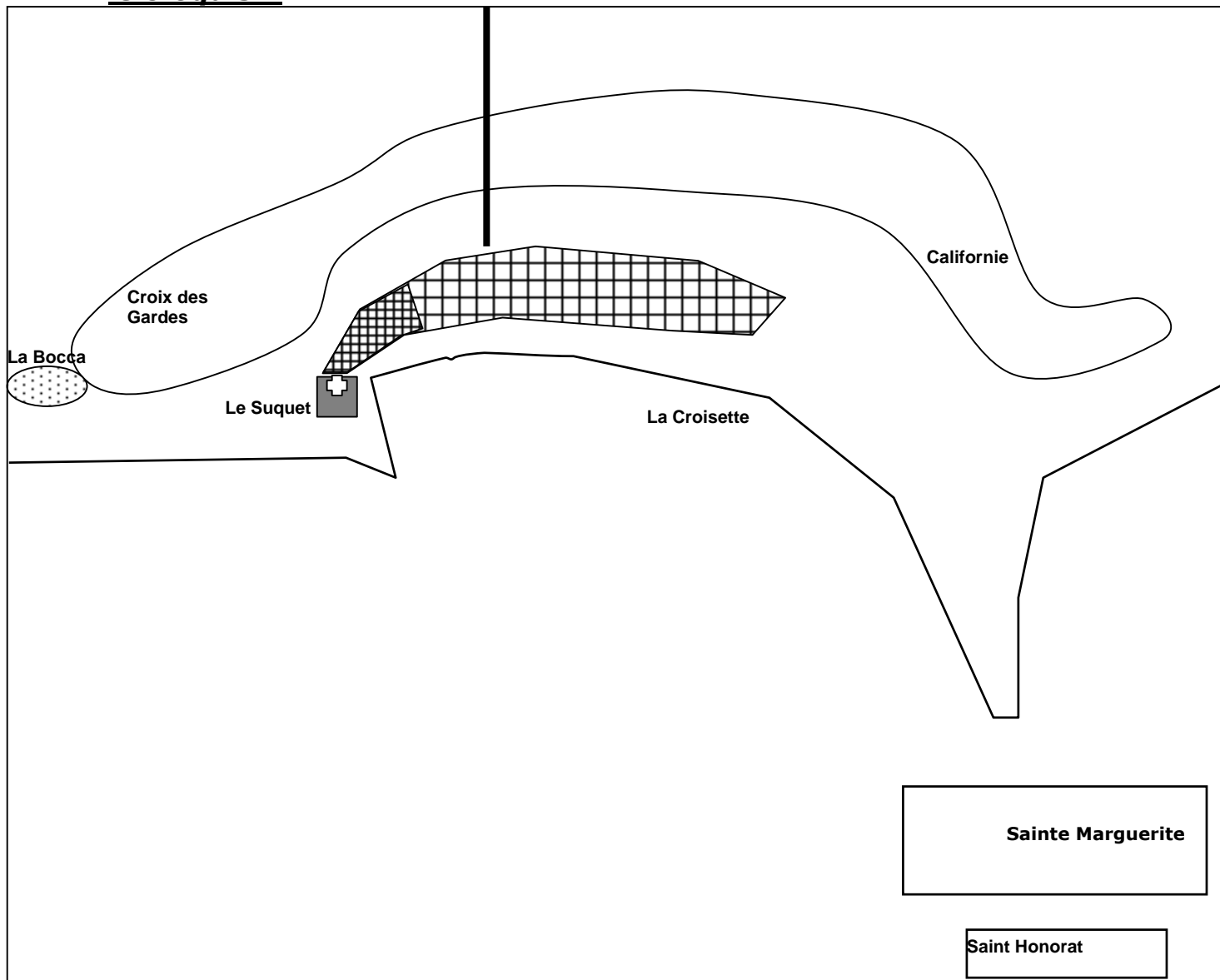


Extrait de « Une forme urbaine du premier âge touristique : les promenades littorales », de F. Debié (Mappemonde, 1993, p. 34).

Question 6 : Décrivez les loisirs des hivernants. En quoi peut-on les qualifier de mondains et luxueux ? Montrez que le plan des villas est le reflet de cette vie mondaine.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B/ Croquis : à partir de vos observations, complétez partiellement le croquis 2**







Complétez les parties II/ 1, 2 en trouvant des symboles et des explications reflétant vos observations

**II/ La mer décor : la saison d'hiver d'une station aristocratique. 1835-1930**

1/ L'arrivée des hivernants fait de Cannes une station touristique aristocratique internationale

2/ Un littoral aménagé pour les loisirs aristocratiques des hivernants

3/ Une expansion urbaine accélérée

-  Vieille ville « indigène »
-  Ouverture du boulevard Carnot : extension au Nord
-  Banlieue populaire (maçons domestiques ...) peuplée d'immigrants italiens
-  extension du centre ville sur l'axe de la rue d'Antibes

**C/ Préparez une présentation orale**

Vous mettrez ensuite votre croquis au propre (et en couleurs) pour le présenter en classe. Le mieux est de le réaliser sur Word, open office ou Powerpoint. Fond de croquis disponible sur le site des cours.

Commencez par **présenter** les documents que vous avez étudiés, sans détailler leur contenu. Puis **résumez** vos réponses pour les présenter à vos camarades. Vous **répondrez** à la question posée à votre groupe : *montrez comment le mode de vie de l'aristocratie et de la bourgeoisie européenne en villégiature à Cannes façonne l'espace de la ville.*

Vous devez organiser votre réponse selon un **plan** :

Idée générale

Argument (idée particulière)

Exemples concrets

Argument (idée particulière)

Exemples concrets

Argument (idée particulière)

Exemples concrets

Utilisez toutes les réponses aux questions de la partie **A**.

Vous présenterez votre exposé **à l'oral** avec un **diaporama** préparé par le professeur (il y aura la reproduction de vos documents et votre croquis).