

**CANNES**  
2024/25



THÉÂTRE DE LA  
LICORNE

UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

## SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART, ENFANCE, JEUNESSE



Mairie de Cannes - Communication - Juin 2024 © Illustration Clarisse Lochmann pour la Villa 256 Cannes

  
**CANNES**  
CÔTE D'AZUR  
FRANCE

[cannes.com](https://cannes.com)



**MUSÉE  
DU MASQUE DE FER  
ET DU FORT ROYAL**

- > Le Fort Royal (17<sup>e</sup> siècle)
- > Cellule du Masque de fer
- > Archéologie sous-marine et terrestre

ÎLE SAINTE-MARGUERITE



LE SUQUET



**MUSÉE DES  
EXPLORATIONS  
DU MONDE**

- > Arts premiers
- > Antiquités méditerranéennes
- > Tour médiévale et panorama

# ÉDITO

## IMAGINE

Quel plus bel animal pour symboliser le rêve et l'évasion de l'enfance qu'une Licorne, cette créature imaginaire et pourtant si réelle dans tant de contes, de pièces ou d'œuvres cinématographiques ?

Et quelle plus juste dénomination que cette noble incarnation allégorique pour refléter la créativité de notre théâtre municipal, devenu en 2019 le premier établissement des Alpes-Maritimes à se voir décerner le label *Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse* ; une appellation renouvelée pour la période 2023-2026 grâce à la qualité de la programmation concoctée avec talent par les équipes de la direction de la culture de la Mairie de Cannes.

Théâtre, marionnettes, musique, danse... Chacun y puisera à l'envi selon ses goûts avec une vraie gourmandise culturelle. Il n'y a pas d'âge minimum pour découvrir la culture et tous les plaisirs que l'on peut en retirer. Elle fait vibrer, rire, pleurer, tout autant que

découvrir et apprendre. Elle est source d'épanouissement pour chacun et tisse un lien social très fort entre tous ceux qui l'appréhendent avec bonheur.

Et c'est cette appétence que nous transmettons à nos enfants, sur cette scène boccassienne - qui s'exporte aussi à merveille hors les murs - comme à travers l'ensemble du programme 100% EAC. Car les jeunes d'aujourd'hui sont les adultes de demain, ce qui n'est pas qu'une lapalissade, mais aussi et surtout une vérité porteuse d'espoir : plus vite on développe sa capacité de réflexion, plus on a de chance de devenir quelqu'un de responsable.

Pour Prévert qui le regrettait : « *Il y a des adultes qui n'ont jamais été des enfants* ». Avec les émotions procurées par la palette artistique de cette nouvelle saison du théâtre de la Licorne, aucun futur adulte ne refermera tout à fait le livre de son enfance ; un livre étoffé, grâce à son imagination ainsi nourrie, d'un regard enrichi sur le monde.

**David Lisnard**  
**Maire de Cannes**

Président de l'Agglomération Cannes Lérins  
Président de l'Association des Maires de France

# CALENDRIER



## INFOS PRATIQUES et AUTOUR DES SPECTACLES

p 6 à 14

### OCTOBRE 2024

Octobre	<b>EN AMOUR</b> <i>Installation vidéo, art visuel interactif</i>	+ 6 ans	Lieu à venir	p 15
Sam 12 - de 10h à 20h	Ouverture et présentation de la saison <b>THE ORDINARY CIRCUS GIRL</b> <i>Réalité virtuelle et cirque</i> <b>HOLD ON</b> <i>Réalité virtuelle et cirque</i>	+ 13 ans + 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 16 / 17

### FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU - DU 18 OCT. AU 3 NOV.

Ven. 18 - 19h30	<b>LA FOLLE JOURNÉE DE GEORGE GERSHWIN</b> <i>Musique</i>	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 18
Dim. 20 - 15h	<b>SOUS TERRE</b> <i>Pluridisciplinaire</i>	+ 7 ans	Théâtre de la Licorne	p 19
Lun. 21 - 10h30 et 15h	<b>SOUS TERRE</b> <i>Pluridisciplinaire</i>	+ 7 ans	Théâtre de la Licorne	p 19
Mer. 23 - 10h30 et 15h	<b>BAOUM !</b> <i>Acrobatie/beatbox</i>	+ 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 20
Ven. 25 - 9h, 10h30 et 15h	<b>TÈMPI TÈMTOA</b> <i>Contes en musique</i>	+ 6 mois	Théâtre de la Licorne	p 21
Dim. 27 - 10h30 et 15h	<b>VIE</b> <i>Théâtre visuel</i>	+ 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 22
Mar. 29 - 10h30 et 15h	<b>ZÈBRES</b> <i>Danse et objets</i>	+ 2 ans	Théâtre de la Licorne	p 23
Mer. 30 - 10h30 et 15h	<b>ZÈBRES</b> <i>Danse et objets</i>	+ 2 ans	Théâtre de la Licorne	p 23

### NOVEMBRE 2024

Ven. 15 - 19h30	<b>PEOPLE WHAT PEOPLE ?</b> <i>Danse</i>	+ 7 ans	Théâtre de la Licorne	p 24
Ven. 29 - 19h30	<b>AMOUR</b> <i>Théâtre gestuel, masque</i>	+ 7 ans	Théâtre de la Licorne	p 25

### DÉCEMBRE 2024

Ven. 6 - 19h30	<b>L'INOÛÏE NUIT DE MOUNE</b> <i>Théâtre</i>	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 26
----------------	--	---------	-----------------------	------

### JANVIER 2025

Sam. 18 - 10h30	<b>MAGNÉÉÉÉTIQUE (FACE A)</b> <i>Danse</i>	+ 3 ans	Théâtre de la Licorne	p 27
Ven. 24 - 19h30	<b>FRANKENSTEIN</b> <i>Théâtre d'objets</i>	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 28

### FÉVRIER 2025

Sam. 1 <sup>er</sup> - 10h30	<b>ENTRE LES LIGNES</b> <i>Cirque chorégraphique</i>	+ 3 ans	Théâtre de la Licorne	p 29
Mar. 4 - 19h30	<b>RENCONTRE AVEC MICHEL B.</b> <i>Théâtre</i>	+ 9 ans	Théâtre de la Licorne	p 30
Sam. 15 - 20h30	<b>RENCONTRES INTERNATIONALES DE BALLETS JUNIOR</b> <i>Danse</i>	Tout public	Théâtre de la Licorne	p 31

### MARS 2025

Ven. 7 - 19h30	<b>PODE SER / C'EST TOI QU'ON ADORE</b> <i>Danse</i>	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 32
Ven. 21 - 19h30	<b>UNE VAMPIRE AU SOLEIL</b> <i>Théâtre de récit</i>	+ 13 ans	Théâtre de la Licorne	p 33
Ven. 28 - 19h30	<b>ZONE À ÉTENDRE</b> <i>Théâtre</i>	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 34

### AVRIL 2025

Ven. 4 - 19h30	<b>NOIRCISSE !</b> <i>Théâtre</i>	+ 9 ans	Théâtre de la Licorne	p 35
Mar. 22 - 19h30	<b>LA SAGA MOLIÈRE</b> <i>Théâtre</i>	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 36
Mar. 29 - 19h30	<b>JUSTE IRENA</b> <i>Marionnettes</i>	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 37

### JUIN 2025

Jeu. 5 - 18h	<b>LES JEUDIS DU JAZZ FÊTENT LEURS 10 ANS</b> <i>Musique</i> <b>ALINA BZHEZHINSKA QUARTET FEAT TONY KOFI</b> <b>LAURENT BARDAINNE &amp; TIGRE D'EAU DOUCE</b>	+ 13 ans	Espace Miramar	p 38/39
Sam. 28	<b>IMPACT D'UNE COURSE [Cannes] X STADIUM</b> <i>Déambulation acrobatique</i>	Tout public	Les Allées de la Liberté	p 40
Dim. 29	<b>IMPACT D'UNE COURSE [Cannes] X STADIUM</b> <i>Déambulation acrobatique</i>	Tout public	Les Allées de la Liberté	p 40

### LES JEUDIS DU JAZZ

Jeu. 10 <b>OCT.</b> - 19h30	<b>NO(W) BEAUTY</b> <i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 42
Jeu. 24 <b>OCT.</b> - 19h30	<b>DANIEL GARCIA TRIO</b> <i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 42
Jeu. 7 <b>NOV.</b> - 19h30	<b>MININO GARAY</b> <i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 43
Jeu. 5 <b>DÉC.</b> - 19h30	<b>OAN KIM &amp; THE DIRTY JAZZ</b> <i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 43
Jeu. 16 <b>JAN.</b> - 19h30	<b>FLASH PIG</b> <i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 44
Jeu. 30 <b>JAN.</b> - 19h30	<b>GAUTHIER TOUX</b> <i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 44
Jeu. 6 <b>FÉV.</b> - 19h30	<b>SYLVAIN DANIEL</b> <i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 45
Jeu. 20 <b>FÉV.</b> - 19h30	<b>FRANÇOIS LAPEYSSONNIE</b> <i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 45
Jeu. 6 <b>MAR.</b> - 19h30	<b>DJAZIA SATOUR</b> <i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 46
Jeu. 20 <b>MAR.</b> - 19h30	<b>NESRINE</b> <i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 46
Jeu. 3 <b>AVR.</b> - 19h30	<b>THE BUTTSHAKERS</b> <i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 47
Jeu. 17 <b>AVR.</b> - 19h30	<b>CLELYA ABRAHAM</b> <i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 47

Retrouvez la programmation complète du festival P'tits Cannes à You dès le mois d'octobre sur [cannes.com](https://cannes.com)

# INFOS ET RÉSERVATIONS

## COMMENT RÉSERVER ?



### Les jours de spectacles

La billetterie vous accueille 1h avant le début des représentations.

Billetterie en ligne

[www.cannes.com/saison-la-licorne](http://www.cannes.com/saison-la-licorne)

Office de tourisme du Palais des festivals et des congrès, esplanade Georges Pompidou.

Médiathèque Noailles,  
1 avenue Jean de Noailles

Bibliothèque Médiathèque Romain Gary,  
place Taras Chevtchenko

Médiathèque Ranguin, avenue Victor Hugo

Médiathèque de la Verrerie, rue Marco del Ponte

Les photos de billets ne seront pas acceptées à l'entrée du théâtre. Seul le billet imprimé ou version numérique est valable et assure votre entrée au spectacle.



### Pour nous joindre

Par téléphone au 04 97 06 44 90

Par mail [dac@ville-cannes.fr](mailto:dac@ville-cannes.fr)



### Tarif plein 10€

**Tarif réduit 5€** (de 0 à 26 ans, Carte Cannes pass culture, structures sociales, parents de familles nombreuses, étudiants).

**Tarif groupe 7€** (groupe de plus de 10 personnes ; enseignants hors temps scolaire ; professionnels de la culture).

**Gratuit :** demandeurs d'emploi, personnes porteuses d'une carte mobilité inclusion et accompagnateurs, grands mutilés de guerre et allocataires solidarité aux personnes âgées (ASPA).

### Tarif spectacle P'tits Cannes à You

**Tarif plein 6€ / Tarif réduit 4€** (de 0 à 26 ans)

## VOTRE SOIRÉE



### Recommandations

Les spectacles débutent à l'heure indiquée. Le placement est libre dans la salle. La nourriture et les boissons y sont interdits. Les téléphones portables doivent être éteints. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer la représentation. L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé, sans remboursement ni échange, ou soumis à certaines conditions.

Fermeture des ventes en ligne le jour du spectacle à 17h. Pas de réservation téléphonique hormis pour les groupes, les établissements scolaires et les personnes en situation de handicap.



### La Buvette de la Licorne

Avant et après chaque spectacle, Laurence vous accueille pour une restauration de qualité, avec possibilité de précommander (planches, croque-monsieur...) en appelant le 06 26 55 90 32.



### Espace ludique

Un espace jeu dédié aux plus jeunes est disponible aux heures d'ouverture du théâtre.



### Transports

**Bus :** lignes 1, 2, A Palm azur, arrêt *Mairie annexe*. **Train :** arrêt *Cannes La Bocca* ou *Le Bosquet*. **Voiture :** sortie autoroute 41 *Mandelieu / Cannes La Bocca*. **Stationnement :** parking de la Verrerie (payant ouvert jusqu'à 20h30), et parking Correia. Pensez au covoiturage !

Licences spectacles PLATESV-D-2020-002942/002943/002945/002946/002947/002948



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES



## OUVERTURE DE LA SAISON 2024/2025

**Samedi 12 octobre au théâtre de la Licorne**

L'équipe du théâtre de la Licorne vous accueille tout au long de la journée dans le hall du théâtre pour échanger avec vous sur les spectacles et l'ensemble des propositions de la saison. Que vous profitiez ou non des spectacles de la compagnie Fheel concepts, venez à notre rencontre autour d'un verre de l'amitié.

## ATELIERS OUVERTS À TOUS

**Samedi 9 novembre 2024 de 9h à 12h au théâtre de la Licorne**

**ATELIER DES MÉTIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT**  
EXPÉRIENCE IMMERSIVE - L'ESPACE D'UNE MATINÉE, DEVENEZ TECHNICIEN D'UN MINI CONCERT ET DÉCOUVREZ LES COULISSES DU SPECTACLE !

Accompagné par l'équipe technique du théâtre, découvrez les métiers de régisseur général, régisseur son, lumière, plateau, vidéo, machiniste. Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 3h et sous la supervision de huit professionnels, mettre en place (montage technique) et assurer le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un showcase (mini concert de dix minutes) du groupe WOK.

Atelier conçu et mené par : **Thomas Colairo, Yann Lopez Rodriguez, Walid Meziane, Chloé Munoz, François Olagnier, Anthony Pouliquen, Abbas Souagui, Jean Vigouroux.**



Adulte/Ado à partir de 15 ans – Sur réservation - Gratuit.

L'atelier de mise en situation est limité à 20 participants.

> Vous pouvez également faire partie du public, découvrir les coulisses du théâtre et les métiers techniques du spectacle vivant, sans participer à la mise en situation.

Contact : Emilie Garcia / [emilie.garcia@ville-cannes.fr](mailto:emilie.garcia@ville-cannes.fr)

**Mercredi 13 novembre 2024 de 17h à 18h30 au théâtre de la Licorne**

**ATELIER DANSE EN FAMILLE**  
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE *PEOPLE WHAT PEOPLE ?*  
du vendredi 15 novembre 2024

Entrez dans l'univers du chorégraphe Bruno Pradet et profitez d'un moment de partage en famille !

Duos parents-enfants à partir de 8 ans – Sur réservation - Places limitées - Gratuit.

Contact : Jessica Piris / [jessica.piris@ville-cannes.fr](mailto:jessica.piris@ville-cannes.fr)

## DES AUTRICES AU THÉÂTRE

Rencontrez des autrices de la saison autour d'un petit-déjeuner, d'un goûter ou d'un apéro en participant à un atelier ou à une rencontre.

Les ateliers sont ouverts à tous. Ils sont menés conjointement par les autrices et les metteuses en scène pour vous partager leur collaboration autour d'un texte, d'une écriture.

Gratuit sur réservation indispensable.

### Mercredi 4 décembre 2024 de 9h à 12h au théâtre de la Licorne

#### ATELIER PETIT-DÉJEUNER avec Karin Serre et Alexandra Tobelaim

En lien avec le spectacle *L'Inouïe nuit de Mouna*, programmé le 6 décembre à 19h30.

Un atelier d'exploration entre rêve et théâtre. Entre écriture et sensation, entre réel et fiction, entre papier et plateau.

Nous allons partir des rêves nocturnes, plus précisément des sensations des rêves pour écrire au plateau et écrire sur du papier et faire des allers retours entre plateau et écrits. Écrire ensemble notre rêve. La complicité de Karin Serres, autrice et Alexandra Tobelaim, metteuse en scène, se retrouve dans ces allers/retours et la matière de théâtre qui se créera en direct.

### Jeudi 27 mars de 17h à 21h au théâtre de la Licorne

#### 17h à 20h - ATELIER avec Mariette Navarro et Marie Levavasseur

En lien avec le spectacle *Zone à étendre*, programmé le 28 mars à 19h30.

Partir marcher dans nos forêts imaginaires, explorer nos sensations, se déplacer seul ou en groupe, déplacer notre point de vue. Mariette Navarro, autrice et Marie Levavasseur, metteuse en scène, vous proposent le temps d'un atelier de jouer avec les mots et le corps pour mettre en mouvement l'écriture. Elles vous invitent à explorer l'univers sensible de *Zone à étendre* à travers jeu d'écriture, improvisation, mise en voix.

**20h - RENCONTRE APÉRO** avec Mariette Navarro, autrice et l'équipe artistique du spectacle *Zone à étendre*, Constance Larrieu, Marie Levavasseur co-metteuses en scène et les élèves acteurs de la promotion 31 de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs Cannes Marseille).

### Mercredi 2 avril 2025 de 14h à 17h au théâtre de la Licorne

#### ATELIER GOÛTER avec Claudine Galea et Sophie Lahayville

En lien avec le spectacle *Noircisse !* programmé le 4 avril à 19h30.

Après un échauffement collectif et un travail corporel et d'écoute, l'autrice et la metteuse en scène proposent un travail de lecture à voix haute du texte *Noircisse !*, suivi d'improvisations sur un souvenir vécu ou imaginé en rapport avec la pièce. L'après-midi se clôturera par une discussion sur la collaboration entre l'autrice et la metteuse en scène.

## Fin juin 2025 (date communiquée ultérieurement)

### PETIT DÉJEUNER avec l'auteur ou l'autrice en résidence d'écriture à Cannes

Tous les ans au mois de juin, le théâtre de la Licorne accueille un auteur en résidence à la médiathèque Noailles pour l'écriture d'une pièce jeune public.

Rencontrez l'artiste accueilli en 2025 et découvrez des extraits inédits de la pièce en cours d'écriture.

Contact : Emilie Garcia / 04 89 82 22 24 - emilie.garcia@ville-cannes.fr



**Karin Serre** est autrice et décoratrice de théâtre. Boursière de la région Île-de-France, du CNL, d'Artcena ou de l'Institut Français, elle a écrit plus de 80 pièces pour enfants, adolescents et adultes, souvent éditées, créées et traduites. Privilégiant le dépaysement sensoriel des résidences d'écriture, passionnée par la richesse et la diversité des langues, elle écrit aussi des textes radiophoniques, des romans, des nouvelles, des albums et des feuillets.

**Mariette Navarro** a écrit de nombreuses pièces de commande pour des metteurs en scène ou des théâtres, et collabore plus particulièrement avec la chorégraphe Marion Lévy. Parallèlement, elle co-dirige la collection Grands fonds chez Cheyne éditeur. À ce jour, elle a publié *Alors Carcasse* et *Les Chemins contraires* chez Cheyne éditeur et *Nous les vagues*, *Prodiges®*, *Les Feux de Poitrine*, *Zone à étendre*, *Les Hérétiques*, *Les Désordres imaginaires* et *Impeccable* aux éditions Quartett.

Son premier roman, *Ultramarins*, paru aux éditions Quidam en 2021, a remporté plusieurs prix de lecteurs, dont la mention des lecteurs du prix Hors concours, le prix Frontières Léonora Miano 2021 et le prix Senghor 2022. Son deuxième roman, *Palais de verre*, est à paraître chez Quidam au mois d'août 2024.



**Claudine Galea** écrit du théâtre, des romans, des livres pour adultes et pour enfants. Plusieurs de ses textes de théâtre pour la jeunesse sont édités aux éditions Espaces 34. Ses romans et albums pour adolescents au Rouergue et chez Verticales. Elle a remporté le Grand Prix de Littérature dramatique 2011 pour sa pièce adulte *Au Bord*. Elle a été lauréate du Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2019 pour *Noircisse !* et du Prix Collidram pour *Au Bois*. Ses textes sont régulièrement adaptés à la scène.

# 100 % ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC) AVEC LES CRÈCHES, LES SCOLAIRES, LE PÉRISCOLAIRE, LES ÉTUDIANTS, LES ASSOCIATIONS...

100%  
EAC

CANNES

Le théâtre de la Licorne - scène conventionnée d'intérêt national, Art, enfance, jeunesse par le ministère de la Culture - est un lieu de création jeune public et de transmission artistique et culturelle. Dès le plus jeune âge, et sur les différents temps de vie, il occasionne des rencontres avec les artistes, les œuvres et la pratique artistique. Ces moments partagés favorisent le vivre-ensemble, la construction, l'épanouissement, l'imaginaire, l'ouverture au monde.

Enseignants, animateurs, médiateurs, travailleurs sociaux, professionnels de la petite enfance, étudiants, associations... nous sommes à votre écoute pour construire votre projet.



## Vos contacts :

### Émilie Garcia,

Responsable du service des relations publiques  
emilie.garcia@ville-cannes.fr - 04 89 82 22 24

### Jessica Piris,

Chargée des relations publiques  
jessica.piris@ville-cannes.fr - 04 89 82 20 46

### Sophie Palacios,

Chargée de mission DAAC  
sophie.palacios@ac-nice.fr

## POUR PRÉPARER LA SORTIE AU THÉÂTRE

- Des livrets pédagogiques et un carnet de l'accompagnateur sont disponibles sur demande.
- Une médiatrice du théâtre et parfois les artistes rencontrent vos classes et groupes en amont et/ou après le spectacle. Un parcours complet peut être construit à votre demande.
- Un échange « bord plateau » avec les équipes artistiques est organisé à l'issue des représentations scolaires.

## OUTILS PÉDAGOGIQUES À DISPOSITION

**EXPOSITION LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS** Conçue par le Centre National de la Danse. Jeu de douze affiches exposables pour appréhender le paysage de la danse contemporaine dans la diversité et le foisonnement de ses formes.

## EXPOSITION À CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

Conçue par le Centre National de la Danse et la Fédération Arts Vivants et Départements. Jeu de dix affiches exposables pour explorer l'histoire de la danse et traverser les principales évolutions esthétiques de cette discipline.

## LE CATALOGUE DES TEXTES DE THÉÂTRE JEUNESSE à destination des enseignants (mais pas que...) de la Théâtrothèque Barety (École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille)

Le catalogue permet de découvrir l'étonnante richesse du répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse. Il recense les pièces et ouvrages théoriques de la Théâtrothèque Barety. Classées par cycles d'enseignement, chaque référence est accompagnée de son résumé et de liens vers des pistes pédagogiques.

La documentaliste de la Théâtrothèque Barety vous accompagne dans vos recherches de textes (thèmes, niveaux, sensibilisation au théâtre contemporain, etc.).

**Contact : Carole Pelloux**, documentaliste de la Théâtrothèque Barety / 04 93 38 73 30 - documentation@eracm.fr

## RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN TEMPS SCOLAIRE

### ATELIER DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Accompagnés par l'équipe technique du théâtre de la Licorne, quatre classes de lycée et de l'enseignement supérieur découvrent les métiers techniques du spectacle vivant à travers une mise en situation de spectacle.

### ATELIER THÉÂTRE avec Alexandra Tobelaim

avec les élèves en option facultative théâtre du lycée Bristol.

### RENCONTRES EN CLASSE avec Karin Serre,

autrice du spectacle *L'inouïe nuit de Mouna*.

### PARCOURS ZÉLÉS, parcours du spectateur

autour du cirque contemporain conçu par Archaos, Pôle National Cirque, en lien avec le spectacle *Entre les lignes*, Cie Lunatic.

### RÉPÉTITIONS OUVERTES ET ÉCHAUFFEMENT avec l'équipe artistique du spectacle *Zone à étendre*

de Mariette Navarro, mis en scène par Marie Levavasseur et Constance Larrieu avec l'École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille (ERACM).

### ATELIER THÉÂTRE avec Sophie Lahayville

autour de *Noircisse !*  
7h d'ateliers avec une classe de lycée pour appréhender la pièce et les situations vécues par les personnages à travers l'expérience de l'altérité.

## PROJETS ANNUELS

### RÉSIDENCE DE CHORÉGRAPHE

Une compagnie chorégraphique professionnelle réalise une résidence de transmission dans un établissement scolaire du secondaire (collège ou lycée) de Cannes de septembre 2024 à juin 2026. Il s'agit de créer un contact direct et privilégié entre un artiste professionnel et des adolescents (150 à 200 élèves par an environ), en leur permettant

d'expérimenter un processus de création artistique et d'être sensibilisés à l'esthétique et au langage singulier de cet artiste.

Le projet est pensé à l'échelle d'un établissement scolaire sur deux ans, avec des temps de formation auprès des enseignants, des temps de pratique artistique avec les élèves, des temps d'analyse et de réflexion sur l'expérience traversée et des temps de découverte d'œuvres chorégraphiques au théâtre.

### LIRE DIRE avec l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) et Émilie Le Roux.

En début d'année scolaire, un comité de lecture se réunit, composé des artistes intervenants, des élèves acteurs de l'ERACM, des enseignants. Un corpus de pièces est remis aux classes qui choisissent leur pièce « coup de cœur », dont ils mettront en voix un extrait, sous la conduite

des élèves comédiens de l'ERACM. En fin d'année, toutes les classes se retrouvent au théâtre de la Licorne pour lire, devant les autres, l'extrait de leur pièce.

Le projet s'inscrit dans le cadre de la manifestation nationale « Le 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse », initiée et coordonnée par Scènes d'Enfance-ASSITEJ France.



### DISPOSITIF FAMILLES AU SPECTACLE

Le théâtre de la Licorne parraine chaque année des classes pour favoriser la venue au théâtre en famille. **Pour l'achat d'une place élève à 5€, quatre membres de la famille bénéficient d'entrées gratuites.** Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacles fait par l'enseignant.

### RÉSIDENCE DE CONTEUR EN CRÈCHE

Coordonné par le réseau des médiathèques de Cannes, cette résidence vise à faire découvrir l'art de conter dès le plus jeune âge et à accompagner les professionnels de la petite enfance dans la mise en œuvre de projets artistiques auprès des tout-petits.

## FORMATIONS ARTISTIQUES

Ces temps de pratique avec les artistes de la saison sont ouverts aux enseignants, animateurs, médiateurs, éducateurs et à tout amateur.

### FORMATION

#### ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

Trois demi-journées d'ateliers de pratique avec des autrices et des metteuses en scène (cf. détail p. 8, 9).

Les trois modules peuvent être suivis en intégralité ou indépendamment les uns des autres.

- Mercredi 4 décembre 2024 de 9h-12h avec Karin Serre et Alexandra Tobelaim
- Jeudi 27 mars 2025 de 17h à 21h avec Mariette Navarro et Marie Levavasseur
- Mercredi 2 avril 2025 de 14h-17h avec Claudine Galea et Sophie Lahayville

Renseignements : **Émilie Garcia**

04 89 82 22 24 - emilie.garcia@ville-cannes.fr

### FORMATION PETITE ENFANCE

Mercredi 29 janvier 2025 de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 avec la compagnie Lunatic.

Une journée de pratique artistique avec l'équipe des spectacles *Dans les grandes lignes* en crèche et *Entre les lignes* (voir p. 29) pour plonger dans leur univers de création et transmettre aux participants des outils pratiques à se réapproprier dans leur quotidien avec les jeunes enfants.

Cette formation est ouverte aux professionnelles de la petite enfance et aux enseignants de maternelle.

Renseignements : **Jessica Piris**

04 89 82 20 46 - jessica.piris@ville-cannes.fr

## TOURNÉES EN ÉTABLISSEMENTS

**Short People** de Bruno Pradet, Cie Vilcanota - Représentations en établissements scolaires, les mardi 12, mercredi 13 et jeudi 14 novembre 2024.

**Ça va saigner** de Marien Tillet, Cie Le Cri de l'Armoire - Représentations en établissements scolaires, les mardi 18 et mercredi 19 mars 2025.

**Qu'est-ce qu'elle a vu la première femme de Barbe-Bleue ?** de Marien Tillet, Cie Le Cri de l'Armoire - Représentations en établissements scolaires, les jeudi 20 et vendredi 21 mars 2025.

### REPRÉSENTATIONS EN CRÈCHES

**Dans les grandes lignes**, Cie Lunatic - le mardi 28 janvier 2025.

**Liteul Pipol**, Cie Théâtre Désaccordé - Temps d'immersion entre décembre 2024 et février 2025 dans des crèches de Cannes pour la création de ce spectacle qui verra le jour à l'automne 2025.



## SOUTIEN AUX ARTISTES ET À LA CRÉATION

Le théâtre de la Licorne est engagé en faveur de la création contemporaine jeune public et accompagne des projets de formation, de création et des équipes artistiques.

### IMPLICATION DES ÉCOLES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DANS LE PROJET DE SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE

#### École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM)

Établissement de formation supérieure au métier de comédien. Depuis 2019, l'ERACM a intégré dans son cursus de formation un module sur les écritures contemporaines jeune public.

#### Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower (PNSD) à Cannes-Mougins

Établissement de formation supérieure aux métiers de la danse. En 2022, le PNSD intègre un module de formation professionnelle continue sur la création chorégraphique à destination du jeune public.

### RÉSIDENCES D'ARTISTES AU THÉÂTRE

Accueil en résidence de création. Le théâtre ouvre ses portes aux équipes artistiques pour des temps de répétition et de recherche sur un spectacle en cours de création.

### RÉSIDENCE D'ÉCRITURE THÉÂTRALE JEUNE PUBLIC

Un mois de résidence d'écriture à la médiathèque Noailles au mois de juin pour l'écriture d'une pièce de théâtre jeune public avec mise à disposition d'un logement et attribution d'une bourse d'écriture.

### SOUTIEN FINANCIER À LA CRÉATION DE SPECTACLES

Chaque saison, une création sélectionnée par le réseau professionnel La Tribu est accompagnée financièrement.

Pour 2024/2025, Le théâtre de la Licorne coproduit avec La Tribu la création *Magnéééétique - Face A, Les Nouveaux ballets du Nord-Pas de Calais*.

### TRAVAIL AVEC LES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

Le théâtre de la Licorne est membre des réseaux professionnels qui œuvrent à la reconnaissance de la création artistique.

La Tribu ; Scènes d'enfance-ASSITEJ France ; Le Biennale Internationale des Arts du Cirque organisée par Archaos ; La Saison Régionale Rue et Cirque ; Lieux de résidence L'Entrepoint (Nice) et La Fabrique Mimont (Cannes).

Le théâtre de la Licorne participe au festival TRAJECTOIRES.

Du 7 janvier au 8 février 2025, se tiendra la nouvelle édition du festival TRAJECTOIRES qui interroge notre rapport au monde par le prisme des récits de vie. Valorisant la création contemporaine en reliant les projets artistiques aux enjeux de notre société, le festival se co-construit avec les principaux théâtres et opérateurs culturels du département des Alpes-Maritimes : le Forum Jacques Prévert à Carros (coordonnateur du festival), le Théâtre National de Nice, le Théâtre de Grasse, la Scène 55 à Mougins, le Théâtre de la Licorne à Cannes, l'Université Nice Côte d'Azur, et la Médiathèque de Mouans-Sartoux.



# INSTALLATION DU THÉÂTRE DÉSACCORDÉ À CANNES

## PASSAGE DE RELAIS D'ARKETAL À DÉSACCORDÉ

Fin 2023, Greta Bruggeman et Sylvie Osman, fondatrices de la compagnie Arketal historiquement installée à Cannes (depuis 1990) ont cessé leur activité de création artistique.

Afin de préparer progressivement ce départ, l'équipe d'Arketal avait engagé depuis plusieurs années un compagnonnage avec Rémi Lambert et Sandrine Maunier, de la compagnie Théâtre Désaccordé.

## UN ATELIER DÉDIÉ À LA MARIONNETTE AU CENTRE DE CANNES

Dans ce contexte, la compagnie Théâtre Désaccordé, basée à Aubagne depuis une dizaine d'années, a fait le choix d'une implantation à Cannes pour faciliter les échanges et démarrer un travail d'éducation artistique et culturelle et de formation sur le territoire.

La Ville de Cannes a ainsi offert la possibilité au Théâtre Désaccordé de s'installer dans l'atelier jusque-là mis à la disposition d'Arketal, impasse de la Chaumière.

## UNE COMPAGNIE ENGAGÉE POUR LE RAYONNEMENT DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Depuis 2007, Rémi Lambert et Sandrine Maunier ont créé cinq spectacles ayant enregistré plus de 450 représentations, en France et à l'étranger.

Le Théâtre Désaccordé est l'un des fondateurs de POLEM, regroupement régional des arts de la marionnette et du théâtre d'objet, et prend part à l'élaboration d'un schéma d'orientation des arts de la marionnette sur le territoire régional.

## UNE ÉQUIPE LOCALE AU PLUS PRÈS DES CANNOIS

Son implantation à Cannes permettra à l'équipe du Théâtre Désaccordé de réaliser un travail de territoire au plus près des habitants, en lien avec le théâtre de la Licorne. Tout au long de la saison, nous les retrouverons pour différentes propositions telles que :

- L'ouverture de l'atelier à tous lors des Journées Européennes du Patrimoine, afin de découvrir les constructions en cours.
- Des apparitions de marionnettes géantes investissant l'espace public de manière inattendue tout au long de la saison.
- Des actions d'éducation artistique et culturelles auprès des élèves d'établissements scolaires de la ville.
- Des temps de résidence de création dans le réseau des crèches municipales.
- Des formations pour les professionnels et des stages pour les amateurs à l'atelier de construction de marionnettes.
- L'accompagnement de projets d'autres compagnies professionnelles et la mise à disposition de l'espace de travail.



© Chrystèle Buriot



© Adrien M & Claire B

Compagnie Adrien M & Claire B | Octobre

Lieu à venir

## EN AMOUR

Création 2024.

*En amour* est une expérience immersive et interactive, à la croisée des arts du spectacle, de la performance et des arts visuels. Cette forme offre la possibilité de vivre une métamorphose symbolique autour des thèmes de *l'amour* et de *la séparation*. Sa narration prend sa source dans une histoire intime, pour s'ouvrir à plus grand, et partager un parcours de sensations, d'émotions, de formes, de couleurs, de sons et de mots qui viendraient réveiller, déglacer, muscler notre amour à toutes et tous.

Conception, direction artistique, images et scénographie, **Claire Bardainne, Adrien Mondot**. Composition, conception sonore, saxophone, **Laurent Bardainne**. Conception et écriture du récit, **Claire Bardainne**. Conception et développement informatique, **Adrien Mondot, Eva Décorps, Loïs Drouglazet**. Régie générale, **Jean-Marc Lanoë**. Ingénierie du son, mix, **Thibaut Javoy**. Voix du récit, **Claire Bardainne**. Chant, **November Ultra**. Cor, **Camille Lebréquier**. Cordes, **Oriane Pocard Kiény, Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi**. Harpe, **Christophe 'Disco' Minck**. Piano et synthétiseurs, **Arnaud Roulin**. Conseil dramaturgique, **Karthika Nair**. Remerciements à **Charlotte Farcet, Stéphanie James, Philippe Chaurand, Tamás Nagy**. Administration, **Marek Vuiton** assisté de **Mathis Guyetand**. Direction technique, **Raphaël Guénot**. Production et diffusion, **Joanna Rieussec, Adèle Béhar**. Production, **Margaux Fritsch, Delphine Teypez, Juli Allard-Schaefer**.

INSTALLATION VIDÉO,  
ART VISUEL INTERACTIF

40 mn

Tout public dès 6 ans

Rens. 04 97 06 44 90

6€ / 4€







© Jonasz Florjan



© Sylvain Barféty

**Fheel Concepts** | Samedi 12 octobre à 10h, 12h, 16h, 18h et 20h  
Théâtre de la Licorne

**Fheel Concepts** | Samedi 12 octobre à 11h, 11h45, 12h30, 15h, 15h45, 16h30, 18h30 et 19h15  
Théâtre de la Licorne

## THE ORDINARY CIRCUS GIRL

Et si l'artiste, c'était vous ?

*The Ordinary Circus Girl* vous invite à glisser dans la peau d'un artiste de cirque, auditionnant pour le rôle du voltigeur. Parés de casques de réalité virtuelle et guidés par Nico, le régisseur de la compagnie, venez découvrir les coulisses d'une création en cours du point de vue de la nouvelle recrue de l'équipe.

Ce spectacle immersif associe performance circassienne et réalité augmentée, pour vous plonger dans une expérience sensorielle, collective et participative repoussant les frontières entre le réel et le virtuel.

Dirigé et écrit par **Corinne Linder & Nicolas Quetelard**. Interprètes, **Corinne Linder, Julia Masson, Nicolas Quetelard** et **Marjolaine Grenier**. Scénographie & aide écriture, **Jérémie Chevalier**. Technicienne générale, **Marjolaine Grenier**. Regard extérieur court term, **Sylvain Monzant & Sylvain Cousin**. Musique, **Katja Andersen** (film et performance). Création lumière, **Margot Falletty**. Post production, **Studio Novelab**.

**OUVERTURE DE LA SAISON 2024/2025** Venez à notre rencontre et échanger sur la nouvelle saison culturelle du théâtre tout au long de la journée.

**CIRQUE CONTEMPORAIN  
ET RÉALITÉ VIRTUELLE**

1h15

Tout public dès 13 ans  
Spectacle non recommandé aux personnes à mobilité réduite et aux personnes épileptiques

Rens. 04 97 06 44 90

5€

Attention, places limitées

## HOLD ON

Une expérience de réalité virtuelle qui vous transporte au cœur d'un spectacle aérien. Glissez-vous dans la peau de l'artiste et laissez-vous envahir par le trac, la joie, ou encore l'adrénaline. *Hold On* est une expérience personnelle réconciliant expérience de la scène et sensations d'un artiste aérien. Une invitation aux spectateurs-utilisateurs de ressentir, le temps d'un instant, la fragilité de ce moment. Un moment où la chute paraît inévitable, et qui, lorsque celle-ci se produit, suspend à jamais la grâce de l'instant.

Artistes, **Corinne Linder** et **Sanna Vellava**. Auteure, réalisatrice, direction artistique, **Corinne Linder**. Postproduction et VFX, **Dimitri Sourzac** - société AudioGaming/Novelab. Directeur de la Photographie, **Theofanis Kavvadas**. Ingénieur du son, **Tommi Lehtonen**. Création musicale, **Katja Andersen**. Concepteur mouvements de caméra, **Antoine Terrieux**. Chorégraphe disciplines aériennes, regard extérieur et acrobate, **Heini Koskinen**. Chorégraphe cirque et acrobaties aériennes, **Sanna Vellava**.

**CIRQUE CONTEMPORAIN  
ET RÉALITÉ VIRTUELLE**

30 mn

Tout public dès 8 ans  
Spectacle non recommandé aux personnes épileptiques

Rens. 04 97 06 44 90  
Attention, places limitées

5€

Représentations scolaires les 8 et 9 octobre, Microfolie Mimont





Amazing Keystone Big Band | Vendredi 18 octobre à 19h30

Théâtre de la Licorne

## LA FOLLE JOURNÉE DE GEORGE GERSHWIN

Lauréats des *Victoires du Jazz*, The Amazing Keystone Big Band fait son retour sur la scène du Théâtre de la Licorne après avoir conquis le public cannois avec *Alice au Pays des Merveilles* et *La Voix d'Élla*.

Réputés pour leur capacité à revisiter des classiques, les 17 musiciens de The Amazing Keystone Big Band s'emparent du poème symphonique de George Gershwin *Un Américain à Paris* et le transforme en un conte musical joyeux qui transporte l'auditeur dans un Paris onirique des années 20. Découvrez la musique de Gershwin comme vous ne l'avez jamais entendue !

Direction artistique, **Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco**. Trompettes, **Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco**. Trombones, **Aloïs Benoît, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas et Bastien Ballaz**. Saxophones, **Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier et Ghyslain Regard**. Côté rythmique, **Thibaut François** (guitare), **Fred Nardin** (piano), **Patrick Maradan** (contrebasse) et **Romain Sarron** (batterie). Comédiens, **Sébastien Denigues, Yasmine Nadifi**.

THÉÂTRE, MUSIQUE | 50 mn | Tout public dès 6 ans

Rens. 04 97 06 44 90 | 6€ / 4€ | Représentation scolaire à 14h30



Cie Matiloun

Dimanche 20 octobre à 15h  
Lundi 21 octobre à 10h30 et 15h

Théâtre de la Licorne

## SOUS TERRE

Ça a commencé comment, et ça s'arrête où ? Qui peut répondre ...

Dans ce spectacle captivant mêlant arts plastiques, théâtre d'objet, musique, vidéo et... spéléologie, nous partons explorer le monde souterrain et ses mystères. Une plongée subtile et délicate avec des spéléologues et des artistes-aventuriers. Une immersion dans les profondeurs où l'on protège et cache parfois des secrets.

Pour compléter l'expérience, l'exposition *Chroniques Souterraines* est proposée dans le hall du théâtre.

Enquêtes, écriture, musique et jeu, **Clémence Prévault** et **Sébastien Janjou**. Création lumières, vidéo et régie plateau, **Jonathan Douchet**.

PLURIDISCIPLINAIRE | 45 mn | Tout public dès 7 ans

Rens. 04 97 06 44 90 | 6€ / 4€



**Compagnie Scom** | Mercredi 23 octobre à 10h30 et 15h  
Théâtre de la Licorne

## BAOUM !

Au cœur d'une scénographie épurée, une acrobate et un beat-boxeur explorent les relations entre air et corps afin d'en révéler les résultats sonores et explosifs. Dans les interactions corporelles et vocales que les deux interprètes nouent au plateau, ce spectacle souhaite questionner la transgression des règles établies. Un spectacle détonant !

Conception, scénographie, mise en scène, **Coline Garcia**. Interprétation, **Viviane Miede** (acrobate), **Thibaut Derathé aka Oxyjinn** (Beat box). Technicienne, **Perrine Chéné**. Production / diffusion, **Salomé Aucante, Régis Huvelin, Laurine François**.

**CIRQUE EXPLOSIF** | 40 mn | Tout public dès 4 ans  
Rens. 04 97 06 44 90 | 6€ / 4€



**Barbara Glet et Louis Galliot** | Vendredi 25 octobre à 9h, 10h30 et 15h  
Théâtre de la Licorne

## TÈMPI TÈMTOA

Tèmpi, c'est le tempo au pluriel.  
Tèmtoa, c'est la mise en son d'une déclaration d'amour : je t'aime toi !  
Tèmpi tèmtoa ce sont les rythmes, les pulsations de nos élans d'amour.  
Ce spectacle est une ode à la tendresse et à la complicité qui se construit, s'invente au sein de chaque famille entre le tout-petit et celles et ceux qui l'entourent.

Écriture, récit, chant, **Barbara Glet & Louis Galliot**. Direction musicale, contrebasse, récit, chant, **Louis Galliot**. Accompagnement à l'écriture, **Guy Prunier**. Aide à la mise en espace et en corps, **Patrick Gautron**. Conception boîtes, **Arno Rincy** et **Louis Galliot**. Illustrations et graphisme, **Vincent Ferry alias Balder**. Création lumière, **Blandine Laennec**. Réalisation teaser, **Marie Delaruelle** et **Camille Morange**. Ingénieuse couturière, **Joëlle Galliot**. Production, **SPOKE** et **Productions Anecdétiques**.

**CONTES EN MUSIQUE** | 35 mn | Tout public dès 6 mois  
Rens. 04 97 06 44 90 | 6€ / 4€



Filomène et compagnie | Dimanche 27 octobre à 10h30 et 15h  
Théâtre de la Licorne

## VIE

Mêlant théâtre d'objet, mime et projections visuelles, *Vie* embarque dans une aventure poétique, une immersion sonore et visuelle sur le vivant, la nature, sa puissance et ses cycles.

*Vie*, c'est une petite fille sur une balançoire au milieu d'un vol d'oiseaux. C'est une pluie de zéphyr. C'est un hibou qui nous observe, une plante qui pousse, un cerf qui passe.

*Vie*, c'est vibrer et sentir que tout est relié. C'est ressortir vivant et un peu différent !

« *Filomène et Compagnie nous livre un conte inoubliable, d'une apparente simplicité, qui cache des trésors d'inventivité et de délicatesse.* » Profession spectacle

Distribution, **Émilie Chevrier**.

THÉÂTRE VISUEL	40 mn	Tout public dès 5 ans
Rens. 04 97 06 44 90	6€ / 4€	



Compagnie Zapoï | Mardi 29 et mercredi 30 octobre  
à 10h30 et 15h  
Théâtre de la Licorne

## ZÈBRES

Un petit zèbre pas encore né. Tous les habitants l'attendent. Il prend son temps. Il prend son élan. Puis, vient le moment de la naissance au monde, de la découverte de la vie, des premiers pas et de la rencontre avec son environnement. *Zèbres* est porté par une danseuse hip hop et une marionnettiste-chanteuse. Ensemble, elles proposent un duo complice et dynamique, enveloppé par une création sonore délicate.

Conception, écriture et mise en scène, **Stanka Pavlova**. Scénographie et accompagnement, **Denis Bonnetier**. Graphisme, **Magali Dulain**. Musique et chansons, **USMAR**. Interprètes, **Camille Dewaele** en alternance avec **Mathilde Delval** et **Cécile Mazéas** en alternance avec **Clémence Mitaut**. Construction des objets et des marionnettes, **Polina Borisova**. Construction des figures, des objets et des jeux, **Florent Machefer**, accompagné par **Jérôme Delinte** et **Yann Hendrickx**. Création lumière et régie, **Gaspard Ray**. Costumes et objets textiles, **Emmanuelle Geoffroy**. Construction du dispositif scénique, Atelier ARTOM. Construction du dispositif scénique Régie lumière et son, **Gaspard Ray** en alternance avec **Baptiste Cretel** ou **Mathieu Radot**. Production et administration des tournées, **Pauline Charlier**. Diffusion, **Lucie Ebalard** Bureau *Les envolées*.

DANSE ET OBJETS	30 mn	Tout public dès 2 ans
Rens. 04 97 06 44 90	6€ / 4€	



Compagnie Vilcanota | Vendredi 15 novembre à 19h30  
Théâtre de la Licorne

## PEOPLE WHAT PEOPLE ?

*Chorégraphie faite par des gens pour d'autres gens.*

Bruno Pradet propose une pièce au souffle puissant portée par une envoûtante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares. Sept danseurs célèbrent la relation à l'autre dans une partition débordante de vie.

Alors que l'homme est happé par un maelström quotidien incontrôlable le poussant à aller toujours plus vite, toujours plus en surface, le rythme plus naturel de la chorégraphie nous amène à renouer le lien entre soi, l'autre et le reste du monde. Un spectacle tonique centré sur notre humanité.

Chorégraphie, **Bruno Pradet**. Interprétation, **Christophe Brombin, Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas Regnier, Claire Vuillemin, Loriane Wagner, Bi-Jia Yang**. Création sonore, **Yoann Sanson**. Musique, **Nicolas Barrot, Rossini, carnaval de Dunkerque**. Création lumière, **Vincent Toppino**. Costumes, **Laurence Alquier et Rozenn Lamand**. Administration/production, **Céline Aubry**. Diffusion/production, **Azzedine Boudène**.

Du 12 au 14 novembre - *Short People* en itinérance dans les établissements scolaires (voir p.12)

Mercredi 13 novembre de 17h à 18h30 - Atelier de pratique artistique en famille accessible dès 8 ans (voir p.7)

DANSE | 55 mn | Tout public dès 7 ans

Rens. 04 97 06 44 90 | 10€ / 5€



Compagnie Marie De Jongh | Vendredi 29 novembre à 19h30  
Théâtre de la Licorne

## AMOUR

Des chérubins masqués aux allures de grandes poupées de chiffon découvrent le monde qui les entoure. Imitant les adultes avec audace et désinvolture, ils osent aimer, se fâcher, expérimenter l'abandon, le désir... sans même connaître le poids des mots. Puis, les années filent à toute allure et les voilà soixante ans plus tard, les cheveux blanchis par le temps. Une création poétique, musicale et sans paroles, une ode à l'Amour avec un grand A.

Avec **Ana Meabe, Andurina Zurutuza, Ana Martinez, Javier Renobales, Jokin Oregi**. Musique, **Pascal Gaigne**. Lumières, **Xabier Lozano**. Masques et accessoires, **Javier Tirado**. Costumes, **Nati Ortiz De Zarate, Begoña Ballesteros**. Scénographie, **Elisa Sanz**.

THÉÂTRE GESTUEL, MASQUE | 55 mn | Tout public dès 7 ans

Rens. 04 97 06 44 90 | 10€ / 5€ | Représentation scolaire à 14h30



© Raoul Gilbert

NEST - CDN transfrontalier  
de Thionville - Grand Est | Vendredi 6 décembre à 19h30  
Alexandra Tobelaim | Théâtre de la Licorne

## L'INOÛÏE NUIT DE MOUNE

Que celui qui n'a jamais été aux prises avec la situation infernale de faire dormir un enfant qui ne veut pas dormir passe son chemin !

Le point de départ, c'est l'intimité d'une chambre d'enfant où une adolescente tente d'endormir sa petite sœur. Elle rivalise de créativité pour la rassurer et la convaincre qu'elle ne va pas disparaître si elle cède au sommeil. Pour l'aider, la jeune fille nous invite à lui chanter une berceuse qui l'emportera enfin aux pays des songes ! Alors que ses yeux se ferment, la petite sœur nous propulse dans ses rêves...

Texte, **Karin Serres**. Mise en scène, **Alexandra Tobelaim**. Scénographie, **Hervé Coqueret**. Lumière, **Anthony Baldassi**. Son, **Emile Wacquez** en alternance **Valentine Basse, Lucile Oza, Nolwenn Peterschmitt**.

**Mercredi 4 décembre 2024 de 9h à 12h au théâtre de la Licorne - Atelier petit-déjeuner** avec l'autrice, Karin Serre, et la metteuse, en scène Alexandra Tobelaim (voir p. 8 et 9).

THÉÂTRE	50 mn	Tout public dès 6 ans
Rens. 04 97 06 44 90	10€ / 5€	Représentations scolaires le 5 décembre à 10h et 14h30 et le 6 décembre à 14h30



© Frédéric Iovino

Les Nouveau ballets | Samedi 18 janvier à 10h30  
du Nord-pas-de-Calais | Théâtre de la Licorne

## MAGNÉÉÉÉTIQUE (FACE A)

*Magnéééétique* revisite un objet du passé : la K7 audio et son langage musical supposé (lecture, pause, avance rapide, etc.). À travers une partition chorégraphique, musicale et plastique, les deux danseuses sont comme deux pôles d'un aimant qui s'opposent et s'attirent. Leurs corps et leurs présences viennent raconter les liens qui nous unissent aux autres, qu'ils soient tendus ou progressivement plus souples. C'est tantôt notre désir de fusion, tantôt notre désir d'émancipation qui est ici révélé.

Conception et mise en scène, **Amélie Poirier**. Créé en collaboration et interprété par **Laure Desplan** et **Céline Lefèvre**. Création sonore, **Mariane Berthault**. Scénographie, **Philémon Vanorlé**. Éclairage, **Henri-Emmanuel Doublier**. Régie général, collaboration artistique et construction, **Audrey Robin**. Collaboration artistique et costumes, **Vaïssa Favereau-Forestier**.

Coproduit dans le cadre du réseau La Tribu.



DANSE	30 mn	Tout public dès 3 ans
Rens. 04 97 06 44 90	10€ / 5€	Représentations scolaires le 17 janvier à 10h et 14h30



Compagnie Karyatides | Vendredi 24 janvier à 19h30  
Théâtre de la Licorne

## FRANKENSTEIN

Les Karyatides revisitent le mythe de Frankenstein, tiré de l'œuvre de Mary Shelley sous la forme singulière du théâtre d'objet et du chant. Sur scène, Victor Frankenstein, aveuglé par le deuil de sa mère, cherche à tout prix à la ressusciter. Pour les besoins de sa recherche, il crée un être monstrueux, qu'il rejette aussitôt. De cet abandon se déchaîne la violence. C'est un monde en immensément petit, une histoire fascinante et rocambolique, absurde et cruelle qui se déroule sous nos yeux émerveillés.

« Une pièce subtile, d'une sobre précision et d'une beauté spectrale, ce Frankenstein joue diablement avec le feu. » Le Soir

Comédiens, **Cyril Briant, Marie Delhaye et Karine Birgé** (en alternance). Chant, **Lisa Willems, Julie Mossay, Pauline Claes et Sarah Théry** (en alternance). Piano, **Christia Hudziy**. Régie, **Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky** (en alternance). Mise en scène, **Karine Birgé**. Dramaturgie, **Félicie Artaud et Robin Birgé**. Création sonore, **Guillaume Istace**. Création lumière et coordination technique, **Dimitri Joukovsky**. Collaboration technique, **Karl Descarreaux**. Scénographie, **Claire Farah**. Confection costumes, **Camille De Veaux de Sancy**. Constructions, **Sébastien Boucherit, Claire Farah, Joachim Jannin et le Théâtre de Liège**. Illustrations et graphisme, **Antoine Blanquart**.

THÉÂTRE D'OBJETS | 1h15 | Tout public dès 10 ans  
Rens. 04 97 06 44 90 | 10€ / 5€ | Représentation scolaire à 14h30



Compagnie Lunatic | Samedi 1<sup>er</sup> février à 10h30  
Théâtre de la Licorne

## ENTRE LES LIGNES

« Une ligne, c'est un point parti en promenade » Paul Klee.

Nourri par l'ouvrage *Une brève histoire des lignes* de l'anthropologue Tim Ingold, le spectacle *Entre les lignes* nous invite à une certaine relation au monde, le long de ces flux, traits, traces et sillons qui dessinent autant de façons de penser, d'habiter, de se relier. De tous temps, par la marche, l'écriture, le dessin et le tissage, les êtres ont tracé des lignes. À travers le geste, la manipulation de matières et le son, les corps circassiens tracent dans le sable et s'équilibrent sur une structure en bambous, se frottant à cet âge de la petite enfance pendant lequel la relation au corps et aux autres se construit.

Artistes en scène, **Ananda Montange, Cécile Mont-Reynaud, Alvaro Valdés Soto**. Conception, **Cécile Mont-Reynaud**. Mise en scène et co-écriture, **Eric Deniaud**. Scénographie, **Gilles Fer**. Composition, **Sika Gblondoumé**. Collaborations artistiques, **Emmanuelle Trazic, Fanny Gautreau, Eric Recordier, Emmanuelle Soler**. Costumes **Mélanie Clénet**.

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque.

CIRQUE CHORÉGRAPHIQUE | 35 mn | Tout public dès 3 ans  
Rens. 04 97 06 44 90 | 10€ / 5€ | Représentations scolaires jeudi 30 janvier à 14h30 et vendredi 31 janvier à 10h et 14h30



Bob Th atre | Mardi 4 f evrier à 19h30  
Théâtre de la Licorne

## RENCONTRE AVEC MICHEL B.

  la suite de la parution de son livre *Je suis diff erent et alors ?*, dans lequel Michel B. nous parle de sa part d'ombre, nous l'avons invité à s'exprimer sur son parcours de vie. Quelle a été son enfance ? Pourquoi en est-il arrivé là ? Rare dans les médias, avare en interview, c'est l'occasion unique de faire la rencontre de ce personnage qui a marqué d'effroi l'histoire du fait divers. Michel B. est un m chant, comme dans les histoires pour enfants. Nous vous attendons nombreux. Pour la sécurité du public, un dispositif de sécurité discret mais efficace a été pensé.   priori, on ne risque rien au théâtre.

« Du très bon théâtre, sublimé par une superbe création lumière et sonore. » Frédérique Chapuis, TTT Télérama

Conférence, **Michel B.** Ambiance sonore, **François Athimon.** Chef de sécurité, **Gwendal Malard** et **Dorian D'hem** (en alternance).

Spectacle présenté au festival TRAJECTOIRES.



THÉÂTRE | 50 mn | Tout public dès 9 ans  
Rens. 04 97 06 44 90 | 10  / 5  | Représentation scolaire à 14h30



Pôle National Supérieur de Danse | Samedi 15 f evrier à 20h30  
Rosella Hightower | Théâtre de la Licorne

## RENCONTRES INTERNATIONALES DE BALLETS JUNIORS

Les Rencontres Internationales de Ballets Juniors réunissent des étudiants en dernière année des plus grandes écoles de danse classique et contemporaine sur la même scène, afin de partager leur talent et leur enthousiasme. Elles permettent aux jeunes artistes et au public de découvrir et appréhender des approches artistiques, stylistiques, pédagogiques et culturelles différentes, pour assurer la transition vers le monde professionnel.

Le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower   Cannes-Mougins s'inscrit dans les réseaux des pôles d'enseignement supérieur du Ministère de la Culture et des grandes écoles de danse au niveau international.

Sous la direction artistique et pédagogique de **Paola Cantalupo**, il propose depuis 63 ans un enseignement pluridisciplinaire basé sur une double culture classique/contemporaine, afin de former des danseurs polyvalents, ainsi qu'un éventail de formations continues.



DANSE | 1h20 | Tout public dès 10 ans  
Rens. 04 97 06 44 90 | 10  / 5 





Leïla Ka | Vendredi 7 mars à 19h30  
Théâtre de la Licorne

Cie Le Cri de l'Armoire / Marien Tillet | Vendredi 21 mars à 19h30  
Théâtre de la Licorne

## PODE SER / C'EST TOI QU'ON ADORE

Il y a d'abord eu un solo, *Pode Ser*, primé cinq fois à l'international. Combat d'une femme, mi-princesse, mi-guerrière, contre les assignations et contre ses propres empêchements. Désir d'affranchissement et de devenir soi.

Puis, un duo, *C'est toi qu'on adore*, communauté minimale ou peut-être individu et son double qui, opprésés, luttent à nouveau, chutent mais résistent et finissent toujours par se relever, emportés, soufflés par cette pulsion de vie qui nous tient debout.

Deux formes courtes pour découvrir les premiers travaux d'une étoile montante de la danse contemporaine. Entrée dans l'art chorégraphique par le hip hop, puis interprète chez Maguy Marin pour May B, Leïla Ka est lauréate du prix « *révélation chorégraphique* » du syndicat de la critique 2022. Elle démontre une remarquable maturité scénique, tentant d'illustrer la complexité et la difficulté d'être soi. Ses chorégraphies suscitent un réel enthousiasme et offrent des moments d'une rare intensité.

***Pode Ser*** : Chorégraphe **Leïla Ka**. interprète : **Anna Tierney**. Création lumière, **Laurent Fallot**.

***C'est toi qu'on adore*** : Chorégraphie et interprétation, **Leïla Ka**. Interprétation **Mathilde Roussin**. Lumières, **Laurent Fallot**.

DANSE	45 mn	Tout public dès 10 ans
Rens. 04 97 06 44 90	10€ / 5€	Représentation scolaire à 14h30

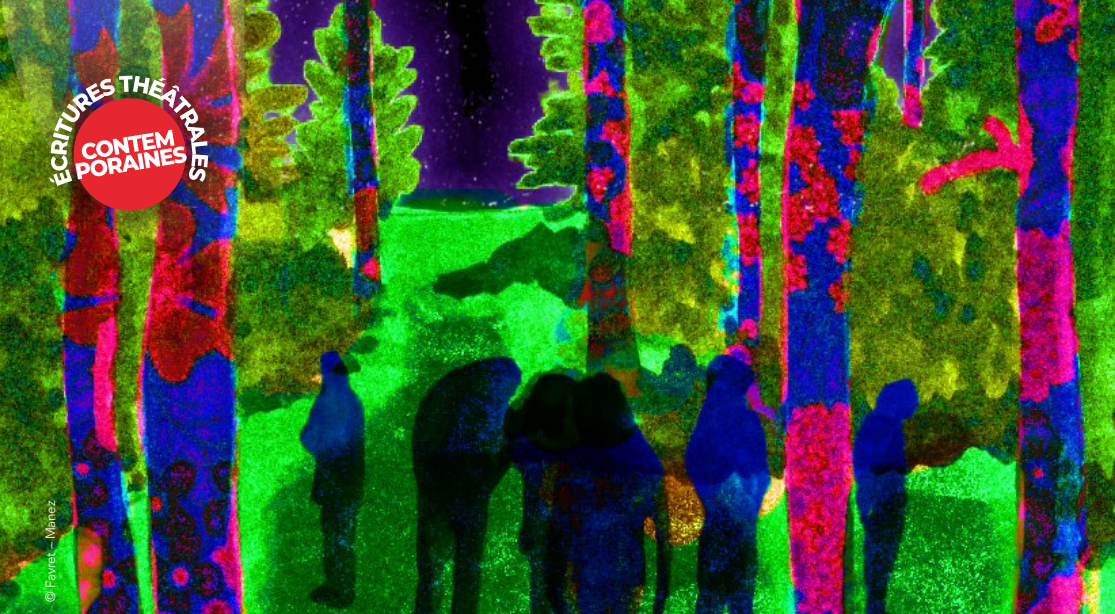
## UNE VAMPIRE AU SOLEIL

Une vampire prend la parole. Loin du glamour des films et séries américaines, loin des clichés d'ail, de pieux et autres crucifix, elle raconte ses souvenirs. Mais la mémoire n'est pas toujours au rendez-vous. Elle lui fait défaut. Elle raconte pourtant. Elle évoque sa rencontre avec l'homme barrière, celui-là même qui l'a faite basculer. Elle raconte la nuit et le souvenir du jour. Mais est-elle vraiment vampire ? Et qui est ce musicien qui insidieusement détourne son attention ?

« *On ressort d'Une vampire au soleil séduit et bouleversé : une belle réussite.* » La Terrasse

Mise en scène, **Marien Tillet**. Interprètes, **Marik Renner**, **Marien Tillet**. Texte et musique, **Marien Tillet**. Co-écriture, **Marik Renner**. Scénographie et lumières, **Samuel Poncet**. Son, **Pierre-Alain Verrette**.

THÉÂTRE DE RÉCIT	1h15	Tout public dès 13 ans
Rens. 04 97 06 44 90	10€ / 5€	Tournées en établissements scolaires du 18 au 21 mars de <i>Qu'est-ce qu'elle a vu la première femme de Barbe-Bleue ? et Ça va saigner</i> de Marien Tillet. (voir p.12)



ERACM / Constance Larrieu | Vendredi 28 mars à 19h30  
 et Marie Levavasseur | Théâtre de la Licorne

## ZONE À ÉTENDRE

La pièce se déroule dans une forêt, elle est un chemin au contact des éléments et une rencontre entre les membres d'un groupe qui avance ensemble, joue avec ses peurs, les proximités des légendes et de la magie. Chacun a des raisons différentes de suivre ce mouvement vers une clairière où se réinvente une communauté, mais tous le font pour faire un pas de côté, abandonner un système qui ne leur convient plus. Tout en marchant, ils échangent leurs certitudes, leurs doutes, leurs histoires. Comment emprunter d'autres chemins, brouiller les pistes, oser d'autres possibles ?

**Présence de l'autrice, Mariette Navarro le soir du spectacle.**

*Zone à étendre* a été sélectionné par le comité de lecture des Ateliers de Recherche sur les Écritures contemporaines Jeunesse (AREJ) 2024 de l'ERACM.

Texte de **Mariette Navarro**. Mise en scène, **Constance Larrieu** et **Marie Levavasseur**. Avec douze apprentis/comédiens de l'Ensemble 31 : **Maëlle Agbodjan, Barbara Chaulet, Thomas Cuevas, Julien Francfort, Léa Gautier, Masiyata Kaba, Maya Lopez, Brice Magdinier, Arron Mata, Eliot Piete, Alice Rodan** et **Manon Tanguy**.

Jeudi 27 mars au théâtre de la Licorne (voir p. 8 et 9).  
 De 17h à 20h - Atelier avec Mariette Navarro et Marie Levavasseur  
 À 20h - Rencontre apéro avec Mariette Navarro et l'équipe artistique du spectacle

THÉÂTRE	1h	Tout public dès 10 ans
Rens. 04 97 06 44 90	5€	Représentation scolaire à 14h30



Les Femmes Sauvages | Vendredi 4 avril à 19h30  
 Théâtre de la Licorne

## NOIRCISSE !

Hiver a 10 ans. Elle veut noircisser tout ce qui est moche et transporte partout avec elle des photocopies de tableaux de maîtres pour avoir de la beauté à regarder. Avec son amie June, elles sont inséparables lorsqu'elles se retrouvent l'été au bord de l'océan. Cette année, deux garçons viennent troubler leurs jeux. L'un, Mayo, est arrivé par la mer, l'autre, Le Petit, est un gamin du village. Alors que la grande marée approche, conflits et amitiés nouvelles font des vagues dans la petite bande. *Noircisse !* est une comédie et une grande aventure initiatique ancrée dans le monde d'aujourd'hui.

*Noircisse* a reçu le Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse en 2019.

**Présence de l'autrice, Claudine Galea le soir du spectacle.**

Texte et collaboration artistique, **Claudine Galea**. Mise en scène, **Sophie Lahayville**. Avec **Noémie Guille, Ahmed Fattat, Carla Ventre** et **Jules Dupont**. Lumières, **Charlotte Poyé**. Création sonore, **Quentin Bonami**. Scénographie, **Erick Priano**. Dessins, **Raphaël Doucet-Bon**.

Mercredi 2 avril 2025 de 14h à 17h au théâtre de la Licorne - ATELIER GOUTER avec l'autrice, Claudine Galea et la metteuse en scène, Sophie Lahayville. (voir p. 8 et 9)

THÉÂTRE	1h15	Tout public dès 9 ans
Rens. 04 97 06 44 90	10€ / 5€	Représentation scolaire à 14h30



Compagnie Les Estivants | Mardi 22 avril à 19h30  
Théâtre de la Licorne

## LA SAGA MOLIÈRE

De digressions en anachronismes, les Estivants célèbrent joyeusement le théâtre de tréteaux et la vie du dramaturge et comédien français Jean-Baptiste Poquelin. Sans séparation entre la scène et la salle, les cinq comédiennes s'amuse à raconter la vie de Molière tout en faisant des ponts avec leur propre histoire et selon leur propre représentation du théâtre de l'époque.

« Elles osent tout, ces filles, et elles ont bien raison. Avec leur Saga de Molière joyeusement déjantée, elles font un tabac (...). » Fabienne Darge, Le Monde

Avec **Anne-Sophie Derouet, Nais Desiles, Johana Giacardi, Edith Mailaender, Olivia Oukil**. Écriture et mise en scène, **Johana Giacardi**. Création lumière, **Lola Delelo**. Création sonore, **Juliette Sebesi**. Décors et accessoires, **Camille Lemonnier** assistée de **Julie Cardile** et **Edith Mailaender**. Création costumes, **Albane Roche-Michoudet, Nais Desiles, Johana Giacardi, Camille Lemonnier**. Directrice de production **Lisiane Gether**.

THÉÂTRE

1h30

Tout public dès 10 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30

ÉCRITURES THÉÂTRALES  
CONTEM  
PORAINES



Cie Paname Pilotis | Mardi 29 avril à 19h30  
Théâtre de la Licorne

## JUSTE IRENA

De nos jours, une dame polonaise vit dans une maison de retraite. Elle a 94 ans et s'appelle Irena. Son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnable les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale. Elle et son réseau de femmes ont sauvé, au péril de leur vie, 2 500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation. Pendant que trois étudiantes du Kansas enquêtent sur le personnage qu'elle était, de sa chambre, Irena convoque ses souvenirs et tisse de nouveau les bribes d'une pensée qui s'étirole, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable. Le texte est librement inspiré du personnage d'Irena Sendlerowa, Juste parmi les Nations.

Texte, **Léonore Chaix**, d'après une histoire vraie. Conception et mise en scène, **Cédric Revillon**. Avec **Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire** et **Sarah Vermande**. Marionnettes masques et costumes, **Julie Coffinières**. Marionnettes hybrides, **Anaël Guez**. Scénographie, **Sandrine Lamblin**. Lumières, **Jean-Christophe Planchenault** en collaboration avec **Kévin Hermen**. Musique et univers sonore, **Rodolphe Dubreuil**. Illustrations, **Fanny Michaëlis**. Graphisme, **Léa Dubreucq**.

La pièce de **Léonore Chaix** a été finalisée en juin 2023 à la médiathèque Noailles à Cannes, dans le cadre d'une résidence d'écriture portée par le théâtre de la Licorne. *Juste Irena* est une commande de la compagnie Paname Pilotis, accueillie précédemment au théâtre de la Licorne avec *Les yeux de Taqqi*.

THÉÂTRE, MARIONNETTES

1h20

Tout public dès 10 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30



LES JEUDIS DU JAZZ FÊTENT LEURS 10 ANS

JEUDI 5 JUIN À 18H | ESPACE MIRAMAR



## ALINA BZHEZHINSKA QUARTET FEAT TONY KOFI

(Ukraine – Grande-Bretagne)

Inspirée et spirituelle la musique de la harpiste Alina Bzhezhinska envoûte et invite à la contemplation. Alina Bzhezhinska crée un son unique et moderne qui allie des effets de pédales avec des sons électroniques. Elle a collaboré avec Pharoah Sanders, Gregory Porter, Kamaal Williams et Shabaka Hutchings. Son dernier album sorti en 2024 s'intitule *Alter Vita* et sera à découvrir sans faute en live.

Harpe, **Alina Bzhezhinska**. Saxophone, **Tony Kofi**. Basse électrique, **Mikele Montoli**. Batterie, **Joel Trime**.

Deux concerts magnifiques et colorés au programme pour célébrer les 10 ans des *Jeudis du Jazz* lors d'une soirée inoubliable ! Tenue décontractée recommandée !

Accueil musical de 18h à 19h30  
19h30 > Début concert Alina Bzhezhinska  
21h15 > Début concert Laurent Bardainne  
After jusqu'à minuit  
Animations et buvette

## LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE EDEN BEACH CLUB

(France)

Laurent Bardainne est un saxophoniste, claviériste et compositeur français. Co-leader du groupe culte Poni Hoax, il a également co-fondé le groupe Limousine, et est membre actif du Supersonic de Thomas de Pourquery.

En 2018, Laurent Bardainne fonde le quintet *Tigre d'Eau Douce* et sort deux albums acclamés par la critique. L'album *Hymne au soleil* a été élu album de l'année par les médias jazz français.

En 2024, le groupe sort *Eden Beach Club* un troisième album toujours aussi groovy qui invite à nouveau au voyage avec une bonne humeur implacable.

Saxophone, **Laurent Bardainne**. Chant, **Laetitia N'diaye**. Batterie, **Philippe Gleyzes**. Guitare, basse électrique, **Sylvain Daniel**. Claviers, **Arnaud Roulin**. Percussions, **Fabe Bambi Baurel**.

MUSIQUE | Tout public dès 13 ans

Rens. 04 97 06 44 90 | 25€ / 20€



Collectif la horde dans les pavés | Samedi 28 et dimanche 29 juin  
Les Allées de la Liberté

## IMPACT D'UNE COURSE [Cannes] X STADIUM *la horde dans les pavés*

*IMPACT D'UNE COURSE* x *STADIUM* est un spectacle in situ déambulatoire avec des portés, de l'escalade, des passages en hauteur sur les toits et de la musique électronique en live. Une balade guidée par sept acrobates et deux musiciens.

Le collectif salue tous les habitants du monde en abordant la ville autrement qu'en ce pourquoi elle a été prévue. Ce spectacle puise dans les techniques de cirque indisciplinées, de parkour, d'escalade, de danse contemporaine, de toy-music, d'afro-beat et probablement aussi dans Grand Theft Auto 4. Les musiciens ne lâchent jamais les acrobates d'un pas et fait de ce spectacle autant un moment d'exploration collective qu'un concert intimiste expérimental.

Une création de **Cédric Blaser**, **Constant Dourville**, **Lili Parson**, **Clara Prezavento**, **Maxime Steffan** et **Léon Volet**. Avec **Cedric Blaser**, **Benjamin Becasse Pannier**, **Constant Dourville**, **Lili Parson**, **Clara Prezavento**, **Maxime Steffan** et **Léon Volet**. Doublures artistes acrobates, **Melissa Roguier**, **Luana Volet**, **Liam Lelarge** et **Amélie Berhault**. Régie de tournée, **Vincent Couesme** ou **Zoé Pannier**. Regard extérieur, **Valentina Santori** du collectif Protocole. Costumes, **Romane Cassard**. Complices, **Jonas Parson** et **Luana Volet**. Musique originale © **Cédric Blaser** & **Benjamin Becasse Pannier**. Production – diffusion, **Orane Lindegaard** (Full-Full). Administration, **Nicolas Feniou** (Full-Full). Montage vidéo teaser © **Hélène Combal-Weiss** et © **Irvin Anneix**.

DÉAMBULATION ACROBATIQUE	1h	Tout public
Rens. 04 97 06 44 90	Gratuit	

**AVEC CETTE CARTE, DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS SUR LE CINÉMA, LES EXPOS, LES SPECTACLES ET LES CONCERTS.**

**JUSQU'A 60€ D'ECONOMIE !**

Carte : 10€ pour les cannois, 15€ pour les non cannois  
Rens : 04 97 0 44 90

**CANNES**  
CÔTE D'AZUR  
FRANCE

[cannes.com](https://cannes.com)

**FACEBOOK**

**CANNES CULTURE**

[facebook.com/CannesCulture](https://facebook.com/CannesCulture)

**CANNES**  
CULTURE



Moments musicaux incontournables de la saison, les Jeudis du jazz doublent leur programmation pour cette nouvelle édition avec deux soirées par mois ! Une très belle occasion de découvrir des artistes inédits.

CANNES  
LES JEUDIS  
DU JAZZ



CANNES  
LES JEUDIS  
DU JAZZ



Jeudi 10 octobre à 19h30  
Théâtre Alexandre III

— **NO(W) BEAUTY** —  
(France)

NO(w) Beauty s'est créé au détour des clubs de jazz. Leur personnalité et leurs influences se mêlent et définissent leur son. Des standards de jazz au blues en passant la soul, le hip-hop, mais également le jazz moderne, l'avant-garde. Un quartet uni par l'amitié, à la fois traditionnel et contemporain qui regarde devant. Avec leur vision commune de la musique, ils évoluent dans leur groupe en toute liberté, ouvrant ainsi leur champ des possibles. Ensemble, ils définissent un espace où toutes ces influences s'interchangent, sans nationalité, sans frontières. Élu groupe de l'année par *Jazz Magazine* et *Jazz News*, le quartet proposera à coup sûr une ouverture en beauté pour cette nouvelle saison au théâtre Alexandre III.

Batterie, **Stéphane Adsuar**.  
Contrebasse, **Damien Varailon**.  
Piano, **Enzo Carniel**.  
Trompette, **Hermon Méhari**.

Jeudi 24 octobre à 19h30  
Théâtre Alexandre III

— **DANIEL GARCÍA** —  
**TRIO**  
**WONDERLAND**  
(Espagne)

Daniel García est l'une des voix les plus originale et influente de la nouvelle génération de jazz espagnol. Il vient à Cannes pour jouer son dernier album en trio *Wonderland* qui sortira à l'automne 2024 sur le label allemand *ACT Music*.

Natif de Salamanque, Daniel puise profondément dans les musiques folkloriques de son pays pour les associer au jazz, à la musique classique ou encore à la pop. Il en résulte un univers très expressif, profondément espagnol, où l'intensité rythmique s'allie à un lyrisme mélodique raffiné.

Piano, chant, **Daniel García**.  
Contrebasse, **Reinier Elizarde « El Negrón »**.  
Batterie, **Michael Olivera**.

Jeudi 7 novembre à 19h30  
Théâtre Alexandre III

— **MININO GARAY** —  
**SPEAKING TANGO**  
(Argentine)

*En partenariat avec le festival Jazz sous les Bigaradiers.*

Avec *Speaking Tango*, Minino Garay assouvit une passion pour le Spoken word, forme de poésie récitée sur fond d'improvisations instrumentales, ancêtre du slam. Sur *Speaking Tango*, le magistral percussionniste argentin, pétri des saveurs multicolores des traditions rythmiques de son pays et de la philosophie du jazz, fait danser des mots rares d'une voix profonde, tendre, sensuelle ou hallucinée.

**Date événement qui marque les 10 ans de collaboration entre le festival Sous les Bigaradiers et les Jeudis du jazz.**

Batterie, voix, **Minino Garay**.  
Guitare électrique, **Manu Codjia**.  
Contrebasse, **Christophe Wallemme**.  
Piano, **Cédric Hanriot**.



Jeudi 5 décembre à 19h30  
Théâtre Alexandre III

— **OAN KIM** —  
**& THE DIRTY JAZZ**  
**REBIRTH OF INNOCENCE**  
(France - Corée du Sud)

*En lien avec le projet de coopération Cannes/Busan, toutes deux membres du réseau des villes créatives UNESCO dans la filière du cinéma.*

Le saxophoniste et chanteur Oan Kim, aux vies musicales multiples, est passé par le jazz, la musique contemporaine, la musique classique, le rock et la musique à l'image avant de revenir vers le jazz pour proposer un nouveau genre : le dirty jazz, qui prend sa source dans le jazz, mais n'hésite pas à s'en éloigner. Une musique inclassable, volontiers cinématographique, envoûtante et vénéneuse. Oan Kim viendra à Cannes en quintet pour présenter son deuxième album et partager sa voie musicale et visuelle très personnelle.

Tenor and soprano saxophones, chant, **Oan Kim**.  
Guitare électrique, **Benoit Perraudau**.  
Piano et claviers, **Eli Frot**.  
Basse, vocal, **Paul Herry-Pasmanian**.  
Batterie, chant, **Simon Lemonnier**.

MUSIQUE

1h15

Tout public dès 13 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

MUSIQUE

1h15

Tout public dès 13 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€



CANNES  
LES JEUDIS  
DU JAZZ

Jeudi 16 janvier à 19h30  
Théâtre Alexandre III

**FLASH PIG**  
**THE MOOD FOR LOVE**  
(France)

Formé il y a presque quinze ans sur les bancs du conservatoire de Paris, Flash Pig est devenu l'une des formations les plus attachantes de la scène française. En s'inscrivant dans une esthétique acoustique et mélodique proche de l'univers de Keith Jarrett, ils se sont ouverts en grand les chemins de la liberté.

Le théâtre Alexandre III vibrera à nouveau en mode cinéma cette libre relecture de la musique du film *In the Mood For Love* de Wong Kar-wai.

Saxophone, **Adrien Sanchez**.  
Piano, **Maxime Sanchez**.  
Contrebasse, **Florent Nisse**.  
Batterie, **Gautier Garrigue**.



© DR

Jeudi 30 janvier à 19h30  
Théâtre Alexandre III

**GAUTHIER TOUX**  
**PHOTONS**  
(France)

Photons est le nouveau projet du pianiste Gauthier Toux. Figure incontournable d'une nouvelle génération du jazz, il livre une techno instrumentale inspirée de ses nuits berlinoises.

Chaque performance de Photons est une célébration du moment présent, une toile vivante de vibrations et de rythmes. L'improvisation règne en maîtresse, offrant des solos exaltants, des harmonies collectives audacieuses et un kaléidoscope de textures sonores électro-acoustiques. Laissez-vous entraîner par ce tout nouveau projet de Gauthier Toux et sa bande !

Claviers et synthétiseurs, **Gauthier Toux**.  
Guitare, **Giani Caserotto**.  
Contrebasse, **Samuel F'hima**.  
Batterie, **Julien Loutelier**.

MUSIQUE 1h15 Tout public dès 13 ans

Rens. 04 97 06 44 90 10€ / 5€



© DR

Jeudi 6 février à 19h30  
Théâtre Alexandre III

**SYLVAIN DANIEL**  
**SLYDEE**  
(France)

En tant qu'instrumentiste, c'est une figure indispensable d'une scène jazz moderne (on le retrouve comme bassiste de Thomas de Pourquery, Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce. C'est aujourd'hui en tant que producteur que Sylvain Daniel s'illustre sur son troisième album. SlyDee se veut une mise à nu musicale où il invoque sans artifice ses piliers fondateurs.

Un cocktail jouissif, laissant la part belle au groove et au son collectif et donnant par ailleurs un espace de jeu immense pour ce nouveau groupe constitué de musiciens réputés pour leurs talents d'improvisateurs. Ambiance garantie !

Basse, **Sylvain Daniel**.  
Trompette, Bugle, **Aymeric Avice**.  
Piano, Rhodes, Wurlitzer, DX7, **Bruno Ruder**.  
Synthétiseurs, **Arnaud Roulin**.  
Batterie, **Vincent Taeger**.

MUSIQUE 1h15 Tout public dès 13 ans

Rens. 04 97 06 44 90 10€ / 5€



© DR

Jeudi 20 février à 19h30  
Théâtre Alexandre III

**FRANÇOIS LAPEYSSONNIE**  
**KARST**  
(France)

Quatre ans après la sortie de l'album *Out Line*, François Lapeyssonnie revient avec KARST. Accompagné d'une équipe d'esthètes-musiciens : Gauthier Toux, Zacharie Ksyk et Antoine Paganotti, il effectue une plongée sidérante dans un monde sonore polychrome où se mêlent jazz, pop et musique électronique. Un son novateur pour un album puissant et limpide, et un projet multimédia ambitieux, à découvrir bientôt sur la scène d'Alexandre III.

Composition, basse, FX, **François Lapeyssonnie**.  
Claviers, FX, **Gauthier Toux**.  
Trompette, **Zacharie Ksyk**.  
Batterie, **Antoine Paganotti**.



CANNES  
LES JEUDIS  
DU JAZZ



© Jari Sfez



© Jean-Philippe Gimenez

CANNES  
LES JEUDIS  
DU JAZZ



© DR

Jeudi 6 mars à 19h30  
Théâtre Alexandre III

## DJAZIA SATOUR ASWÂT (France-Algérie)

Sa voix aux nuances de pop, de chaâbi et de folk, envoûte le public lors de concerts emprunts d'une intensité mélodique. Sur scène, elle s'accompagne au son des instruments traditionnels algériens. Instruments qui sont le fil conducteur de ses chansons et de sa création musicale. Dans son dernier album, on reconnaît l'héritage de la musique algérienne et ses inspirations musicales de blues et de soul, dans des textes rythmés par l'angoisse du temps qui passe, l'errance, l'amour hors du temps et l'aspiration à la liberté. Un duo puissant qui dépasse l'esthétique convenue du duo piano-voix et emportera le public du théâtre Alexandre III.

Chant, percussions, **Djazia Satour**.  
Piano, **Pierre-Luc Jamain**.

Jeudi 20 mars à 19h30  
Théâtre Alexandre III

## NESRINE KAN YA MAKAN (IL ÉTAIT UNE FOIS...) (France)

Autrice-compositrice interprète, Nesrine crée musiques et textes à partir de souvenirs et de rencontres, qu'elles soient amicales, littéraires ou musicales. Des influences de Khalil Gibran (Fear en reprend un poème) à Gainsbourg (Bonnie and Clyde), mais aussi de Beethoven à Erykah Badu, de Nietzsche au chaâbi. Dans ce deuxième album solo, Nesrine raconte des histoires qui sont souvent les siennes mais où il est toujours question de l'Autre. Le français se mêle à l'arabe et à l'anglais, à chaque langue sa musicalité, à chaque mot sa sonorité.

Voix et violoncelle électrique, **Nesrine**.  
Percussions, **Anissa Nehari**.  
Clavier, **Léo Jassef**.

Jeudi 3 avril à 19h30  
Théâtre Alexandre III

## THE BUTTSHAKERS (France-États-Unis)

Depuis 10 ans, la formation lyonnaise, menée par la chanteuse américaine Ciara Thompson, propulse son funk abrupt et incendiaire sur les scènes européennes.

Un cocktail de sonorités soul old school, rock garage et funk nerveux avec l'ajout de chœurs gospel, de cuivres, de cordes, de clavier à nappes psychédélicques ou de slide-guitar. A cette énergie pure, The Buttshakers s'inscrit désormais dans la tradition de cette soul profonde et militante.

Voix, **Ciara Thompson**.  
Batterie, **Cédric Gerfaud**.  
Guitare, **Riad Klai**.  
Basse, **Théo Fardelle**.  
Saxophone, **Thibaut Fontana**.  
Trombone, **Franck Boyron**.

Jeudi 17 avril à 19h30  
Théâtre Alexandre III

## CLELYA ABRAHAM (France-Caraïbes)

Le quartet de la pianiste Clélya Abraham nous plonge dans un monde poétique et métissé, au carrefour du jazz moderne, du classique et des musiques afro-caribéennes. Des sonorités appréciées par le public cannois.

Ses compositions originales sont influencées par de nombreux artistes (Robert Glasper, Tigran Hamasyan, Jerry Léonide, Arnaud Dolmen, Avishai Cohen, Pat Metheny, Mario Canonge, Claude Debussy...) et s'inspirent également de l'univers musical cinématographique.

Un instrument essentiel vient s'ajouter à ce paysage, sa voix, qui vient par moment doubler des thèmes puissants, avec ou sans paroles.

Piano, voix, compositions, **Clélya Abraham**.  
Guitare, **Kevin Lazakis**.  
Contrebasse, **Samuel F'hima**.  
Batterie, **Ananda Brandao**.

MUSIQUE 1h15 Tout public dès 13 ans

Rens. 04 97 06 44 90 10€ / 5€

MUSIQUE 1h15 Tout public dès 13 ans

Rens. 04 97 06 44 90 10€ / 5€





SASIN ZAVS - CONCEPTION GRAPHIQUE - Nouriel Papis - Photo © Raphaël BOUTIERE / IUT



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES

# SAISON 2024-2025

CONCERTS AU PALAIS / ARLUCS SYMPHONIQUE / BABY CONCERTS  
EN FAMILLE / CINÉ-CONCERTS / UNE ŒUVRE, UNE HEURE / CONCERTS APÉRITIF

ORCHESTRE-CANNES.COM



## MENTIONS OBLIGATOIRES

**En Amour** : Production : Musée de la musique - Philharmonie de Paris, Adrien M & Claire B. Production exécutive : Adrien M & Claire B. Production exécutive musique : Matthieu Gazier / Ekleroshock records. Coproduction : Chroniques - Biennale des Imaginaires Numériques, Archaos - Biennale Internationale des Arts du Cirque, et Lieux Publics - Centre national des arts de la rue et de l'espace public et pôle européen de création, dans le cadre de la plateforme CHRONIQUES CRÉATIONS. Aide et soutien : Centre national du cinéma et de l'image animée. Fonds [SCAN] - Préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes. Résidence à la Villa Albertine - Ambassade de France aux États-Unis. La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon. Site web : adrienm-claireb.net.

**The Ordinary Circus Girl/ Hold On** : Partenariat CIRCa Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie. Cie Attention Fragile, Marseille. AudioGaming, Toulouse. Théâtre des Mazades, Toulouse. CIRKO, Finlande ; La Central Del Circ, Barcelone. Cap Découverte, Le Garric. CIAM La Fabrique, Toulouse. La Grainerie, Balma Toulouse. Théâtre Altigone, St Orens de Gameville. Les Halles de la Cartoucherie, Toulouse. Coproduction La Verrerie, Pôle National Cirque, Alès. Les Substances, Lyon. Quai des Savoirs, Toulouse. Université de Saint Etienne (Master Program RIM/RAM). Subventions Mar a Mar : Ecriture & production (European foundation). Circ-collaborative tools (European foundation). Ministère de la culture & de la communication (SNI lauréat 2017). Région Auvergne Rhône-Alpes.

**La Folle Journée de George Gershwin** : Production : Association Moose. Avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam, du CNM, de la Sacem et de Copie privée.

**Sous terre** : Aide à la création : Ministère de Culture - Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire. Région Centre-Val de Loire. Soutien régional Parcours de Production Solidaire. Ville d'Orléans. SPEDIDAM 2/2. Co-production : L'Hectare - Centre National de la Marionnette, Vendôme / L'Odyssée, scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Périgueux / EPCC Issoudun, Centre Culturel Albert Camus / Scène conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance et Jeunesse » en préfiguration portée par Scène O Centre / L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil / Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Saran / Abbaye de Noirlac Centre culturel de rencontre. Soutien à la création : Espace Malraux, Joué les Tours / Théâtre Gérard Philippe, Orléans / La Minoterie, Dijon / Communauté de communes Cazals-Salviac / La Fabuloserie, musée d'Art Hors-les-normes / Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai.

**Baoum !** : Production, Cie SCOM. Coproductions, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; Le Prato - Pôle National Cirque à Lille (59) ; APCIAC / Les Utopistes - Cie MPTA (69) ; Théâtre de La Mouche (69) ; Odyssud - scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (31) ; MJC Rodez / Théâtre des 2 points - scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (12). Partenaires : Conseil Régional d'Occitanie ; La nouvelle digue-Cie 111/Aurélien Bory ; Théâtre de la Croix-Rousse (69) ; La Grainerie (31) ; Espace Culturel Yves Montand (31) ; Centre Culturel de Bonnefoy (31) ; Ax Animation (09).

**Tempi Tèmtoa** : Production : Productions Anecdотiques. Action financée par la Région Ile de France, création soutenue par le CNM au titre de l'aide à la création/production/diffusion, création soutenue par la SPEDIDAM au titre de l'aide à la diffusion, Coproduction Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses ;

Coproduction Saison Jeune Public de Gennevilliers ; Coproduction La Maison du bébé ; Création soutenue par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public ; Coproduction La Grainerie - Houilles ; Coproduction le Centre des Arts du Récit ; Création soutenue par Totem - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse ; Création soutenue par Avignon Festival et Compagnies et la SACEM dans le cadre du dispositif de résidence musicale jeune public. Création soutenue par la SACEM dans le cadre de l'aide à la création/production du spectacle musical jeune public.

**Vie** : Avec le soutien de la DRAC Occitanie, le Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports, la Région Occitanie et le département de l'Hérault.

**Zèbres** : production de la compagnie Zapoï, LAPOPE (Laboratoire Artistique Plateforme Onirique Petite Enfance). Avec le soutien du Ministère de la Culture, la Région des Hauts de France, le Conseil Départemental du Pas de Calais et la Ville de Valenciennes. Coproduction : la MAL de Laon (02). En partenariat avec le phénix, scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création, le Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France, l'Espace Athéna de la Ville de Saint Saulve, la Communauté de Communes Sumène Artense, l'Espace Barbara de la Ville de Petite Forêt. La compagnie est associée au le phénix, scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création (dans le cadre du festival Ocytô, temps fort consacré à la création pour les tout-petits), à la MCL de Gauchy - scène conventionnée d'intérêt national pour l'art, l'enfance, la jeunesse et la chanson (02) et à l'Espace Culturel Ronny Coutteure de la Ville de Grenay (62). Production agréée par le département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle.

**Short people** : La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la région Occitanie, et soutenue par le département de l'Hérault et la ville de Montpellier. Accueil en résidence : Office culturel d'Alenya (66), La Comédie - Scène nationale de Clermont-Ferrand (63).

**People What people ?** : Soutiens et accueil en résidence : Théâtre d'Auxerre (89), Théâtre des 3 ponts à Castelnau-d'Audary (11), Espace culturel de Ferrals les Corbières (11), Chai du Terral à Saint Jean de Védas (34), le Bateau Feu/Scène nationale de Dunkerque (59), CCN de Roubaix (59), Le Gymnase/CDCN de Roubaix (59), Service culturel de Wambrechies (59), La salle 3 à Montpellier (34), Studio Danse Création à Marçq-En-Barœul (59), Arts Vivants 11, dans le cadre de HOP, résidence départementale soutenue par le Département de l'Aude, la DRAC et la région Occitanie et Réseau en Scène. Création soutenue par l'ADAMI et la SPEDIDAM. La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et soutenue par la région Occitanie, le département de l'Hérault et la ville de Montpellier.

**Amour** : production : Marie de Jongh / Coproduction : Teatro Arriaga et Social Basauri. Soutiens : Departamento de Cultura de Gobierno Vasco ; Diputación Foral de Bizkaia ; Instituto Etxepare, INAEM ; Théâtre Victoria Eugenia de San Sebastian (Espagne). Distinctions : Prix MAX 2017 du meilleur spectacle pour les enfants et les familles / Prix VILLA DE CATAYA 2017 / Prix ALCIDES MORENO 2017 / Prix FETEN 2016, Gijón, (Es) / Prix ERCILLA 2015 - Pays Basque. La RED ESPANOLA DE TEATROS, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública, lui a octroyé la mention «RECOMMANDÉ».

**L'inouïe nuit de Moune** : Production : le NEST, Centre Dramatique National transfrontalier -Grand Est et CDNOI, Centre Dramatique National de l'Océan Indien. Coproduction : Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National - La Manufacture, Centre Dramatique National de Nancy - Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale.

# LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

SAISON 2024-2025

**Magnéétique (face A)** : Co production : La Minoterie (scène conventionnée de Dijon, soutien à la résidence), Le Volcan : scène nationale du Havre, le CDCN le Gymnase à Roubaix, le 9.9 Bis de Oignies, Points Communs : scène nationale de Cergy-Pontoise et la Tribu (région PACA). Avec le soutien : de la DRAC Hauts-de-France (dans le cadre de l'aide à la compagnie conventionnée), du Vivat : scène conventionnée d'Armentières, du Bateau Feu : scène nationale de Dunkerque, de Culture Commune : scène nationale du Bassin Minier et de la Région Hauts-de-France (en cours).

**Frankenstein** : Une production de la Compagnie Karyatides. En coproduction avec La Monnaie/De Munt (Bruxelles- BE), Le Théâtre de Liège (Liège-BE), Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR), Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie (Ifs-FR), Le Trident - Scène nationale de Cherbourg (Cherbourg-FR), le Centre culturel de Dinant (Dinant-BE), le Théâtre La montagne magique (Bruxelles-BE), Pierre de Lune (Bruxelles-BE), et La Coop asbl. Avec le soutien de La Roseraie (Bruxelles-BE), Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre.

**Entre les lignes** : Production : Compagnie Lunatic - Cie conventionnée DRAC Ile-de-France. Coproduction : Un Neuf Trois Soleil ! - pôle ressource spectacle vivant très jeune public (93), La Barbacane - Scène conventionnée Art en Territoire à Beynes (78), Résidences et soutiens : CIRCA - PNAC à Auch (32), Espace Germinal - Fosses (95), Cie ACTA - Pépites - pôle d'accompagnement création jeune public (95), Festival Jeune et très Jeune Public de Gennevilliers (92), Cirque Théâtre d'Elbeuf (76) - PNAC & dispositif Babil - DRAC Normandie, le Dunois/ Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire (75), Hammama Artist House (Liban), Théâtre du Vellein à Villefontaine (38), Centre Culturel Houdremont à la Courneuve (93), aide à la création Région Ile-de-France, aide à l'international de l'Institut Français et de la Ville de Paris.

**Rencontre avec Michel B.** : Production, Bob Théâtre. Coproduction, Théâtre Le Strapontin - scène des arts de la Parole à Pont-Scorff (56), centre culturel Le Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne (35), le Quai des Arts à Argentan (61). Soutiens : Lilloco - scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes (35), Théâtre - scène conventionnée de Laval (53), La Graineterie à Houilles (78), Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de soutien aux projets de résidence mutualisée. Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

**Rencontres internationales de ballets juniors** : Directrice artistique et pédagogique, Paola Cantalupo. Répétiteur, Maurizio Drudi. Responsable production/communication/presse, Sarah Balazuc.

**C'est toi qu'on adore** : Production : Compagnie Leïla Ka. Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS. Coproductions et soutiens : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée ; L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; La Becquée - Festival de danse contemporaine (Brest) ; Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Micadanses-Paris ; CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics ; Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes) ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Région des Pays de la Loire ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; La 3e / Communauté de Communes de l'Ernée. Ce spectacle est en tournée avec le 1040ntheroad. / Podeser : Production : Compagnie Leïla Ka. Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS. Coproductions et soutiens : Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris). Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès de Plougonvelin ; La Becquée - Festival de danse contemporaine de Brest ; Le FLOW

- Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille ; Micadanses-Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icare de Saint-Nazaire.

**Une vampire au soleil** : Production et diffusion Le Cri de l'Armoire. Coproduction La Maison du Conte (Chevilly-Larue), La Manépine (Pont Sainte Maxence). Partenaires / résidences Les Tréteaux de France, Le T.A.G. (Grigny), Pôle culturel de Chorges, Centre culturel de Gonesse, La Manufacture - Avignon. Coréalisation Le Théâtre Dunois (Paris). Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la diffusion de la SPEDIDAM. LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. La Cie Le Cri de l'Armoire reçoit le conventionnement du Ministère de la Culture - DRAC Ile de France et bénéficie de l'Aide au développement artistique du Conseil Départemental du Val-de-Marne (94).

**Noircisse !** : Co-production: Théâtre des halles-scène d'Avignon, Le Totem - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Ville de Fontenay-sous-Bois, Ville de Paris. Soutien: JTN. Partenariat avec le Lycée Léonard de Vinci pour la construction du décor. avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD.

**La Saga Molière** : Production déléguée Théâtre Gymnase-Bernadines - Marseille. Co-production : Pôle Arts de la Scène, Théâtre Antoine Vitez, Théâtre du Gymnase - Bernardines. Librement inspiré du *Roman de Monsieur de Molière* de Mikhail Boulgavov.

**Juste Irena** : Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et de la Région Île-de-France, aide à la création. Projet soutenu par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France. Coproduction : La Comète à Hésingue (68), le Théâtre des Franciscains à Béziers (30), le Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), le Théâtre Eurydice - ESAT culturel et artistique à Plaisir (78), Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru, ville de Marcoussis (91), l'association ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Ile de France). Avec le soutien du Théâtre Antoine Watteau à Nogent s/Seine (94), La Nef lieu de création dédié aux arts de la marionnette à Pantin (93), Maison dans la vallée à Avon (78), de l'espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres (95), le Super Théâtre Collectif à Charenton (94). Création du texte dans le cadre d'une résidence à Cannes, portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et la ville de Cannes, et soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur.

**Impact d'une course** : Production : Full-Full, Paris (75). Coproduction : Le Plus Petit Cirque du Monde (Pépinière Premiers Pas), Bagneux (92) ; Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux (36) ; L'Espace Périphérique, Parc de la Villette, Ville de Paris (75) ; L'Atelier Culturel, Ville de Landerneau (29) ; Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil (27) ; Ville de Cauterets, Service Culturel (65) en partenariat avec le Parc national des Pyrénées - Maison du parc, Cauterets ; La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie (34) ; Centre Culturel Suisse, Paris (75). Résidences : Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92) ; Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux (36) ; L'Espace Périphérique, Parc de la Villette, Ville de Paris (75) ; L'Atelier Culturel, Ville de Landerneau (29) ; Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil (27) ; Ville de Cauterets, Service Culturel (65) en partenariat avec le Parc national des Pyrénées - Maison du parc, Cauterets ; La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie (34) ; Académie Fratellini, Saint-Denis (93), Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue (Be), Zirkusquartier (CH), L'Abri Genève (CH). Avec le soutien de : FoRTE, Région Ile de France ; Société du Grand Paris ; Pro Helvetia. La Pépinière Premiers Pas est financée par : Le Ministère de la Culture, La Région Île-de-France, La Fondation BNP Paribas, Le groupe Canal +.



**ABONNEZ-VOUS ! + DE 50 SPECTACLES DES RÉDUCTIONS JUSQU'À -50% : CARTE LIBERTÉ, JEUNES -26 ANS**

Toute la programmation sur **CANNESTICKET.COM**

UN ÉVÉNEMENT | MAIRIEDECANNES / PRODUCTION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS



